

علی اصغر حکمت
سید عارف نوشاهی

97

جامی

468

رضا پبلی کیشنز لاہور



مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان

بخون دیدہ صورت بست شرح حال خود جامی
کہ می گوید آں سلطان خواباں صورت حالش

به مناسبت پانصد و هشتاد و ششمین سال تولد

عَبْدُ الْحَمْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمْدِ

جَامِعِ

شعبان المعظم ۸۱۷ — شعبان المعظم ۱۴۰۳، بحری قمری

تقدیم می شود

فارسی سے اردو ترجمہ

جامی

خاتم الشعراء نور الدین عبدالرحمن جامی

(۸۱۷-۸۹۸ھ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ء)

کے احوال و آثار پر جامع تحقیقات

تألیف :

علی اصغر حکمت

(۱۳۱۰ - ۱۴۰۰ھ)

ترجمہ و تخریص و تہذیب

سید عارف نوشاہی

رضا پبلی کیشنز - لاہور

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

جلد حقوق بحق مترجم محفوظ ہیں

متن (فارسی) : جامی - متضمن تحقیقات و تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور

خاتم الشعراء نور الدین عبدالرحمن جامی ۸۱۷-۸۹۸ ہجری قمری

مؤلف : علی اصغر حکمت

طابع : چاپخانہ بانک ملی ایران تہران ۱۳۲۰ شمسی

ترجمہ (اردو) : جامی - خاتم الشعراء نور الدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ھ/

۱۴۱۴-۱۴۹۲ء کے احوال و آثار پر جامع تحقیقات

مترجم : سید عارف نوشاہی (رضاء اللہ شاہ)

۲۴ اپریل ۱۹۸۰ء تا ۲۴ مئی ۱۹۸۰ء (ترجمہ نویسی)

۱۰ اپریل ۱۹۸۱ء تا جولائی ۱۹۸۱ء (حاشیہ و تکمیل نویسی)

کاتب : مولانا عبدالعزیز راولپنڈی

کاپی پیسنگ : عبدالحفیظ ایم۔ اے

تقطیع : $\frac{۳۶ \times ۲۳}{۱۶}$ بار اول صفحات : ۵۱۲

قیمت : ۴۵ روپے

طابع : مطبعة المكتبة العلمية۔ لاہور

ناشرین : * میاں محمد زبیر احمد صیانی — رضا پبلی کیشنز، مین بازار

داتا صاحب، لاہور

* مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - اسلام آباد۔

تاریخ طبع و نشر : شعبان المعظم ۱۴۰۳ھ / مئی ۱۹۸۳ء



یہ تصویر ”مرقع گلشن“ مکتوبہ ذیقعدہ ۱۰۱۸ھ مخزنہ کتب خانہ سلطنتی قصر گلستان
 تہران نمبر ۱۶۶۲-۱۶۶۳ سے لی گئی ہے۔ یہ مرقع جہانگیر بادشاہ (۱۶۰۲-۱۶۲۷ء) کے دربار سے متعلق ہے، اور
 اس کے قطعہ ۴۰ پر زیر نظر تصویر موجود ہے، صاحب تصویر کے ہاتھ میں جو کاغذ ہے اس پر یہ
 عبارت لکھی ہوئی ہے :

”اللہ اکبر شبیہ مولانا عبدالرحمن جامی“

اور سامنے کھلی کتاب کے ورق پر مصور نے اپنا دستخط یوں کیا ہے :
 ”عاملہ کمترین خانہ زادان دولت جہانگیر شاہی از عمل استاد ہزار نقل نمود“
 واضح ہو کہ استاد کمال الدین ہزار (جامی کا سال وفات) میں ہرات میں تھا
 اور عین ممکن ہے کہ سلطان حسین بایقرا نے ہزار کو اپنے ممدوح (جامی) کی تصویر بنانے کے
 لئے کہا ہو، لہذا اس تصویر کو جامی کی حقیقی شکل و صورت اور وضع قطع کے قریب تر سمجھنا چاہیے۔
 تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: ”جامی“ (فارسی) از حکمت، صفحہ ۹۹-۱۰۰

محترمہ یدائے گدار کا مقالہ مشمولہ ”آثار ایران“

Yeda A. Godard : Athar-e-Iran Tom/I, Fas/I, 1936

بدری اتابادی : فرست مرقعات کتب خانہ سلطنتی ص ۳۵۹، تہران ۱۳۵۳ ش.

فہرست مضامین

۲۲-۷

۷۷-۳۵

۲۵

۳۱

۳۲

۷۷-۳۵

۳۵

۳۶

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۸

۴۹

۴۹

۴۹

۴۹

مقدمات

تقریظ

از خلیل اللہ خلیلی (افغانستان)

جامی — شیریں سخن مکتہ رسی، نغز کلامی (استاد خلیلی کی نظم)

مقدمہ

از علی اصغر حکمت

تقدیم

از سید عارف نوشاہی (تقدیم میں مذکورہ مباحث)

جامی کا علمی اور روحانی مقام

کتاب شناسی جامی (جامی پر مختلف کتب کا تعارف)

روس میں جامی شناسی

جامی کے پاکستان و ہندوستان کے ساتھ تعلقات:

۱۔ علمائے برصغیر سے مکاتبت:

الف۔ ملک التجار۔ دکن

رسالہ سوال و جواب ہندوستان

ب۔ خواجہ علی بن ملک التجار

ج۔ سید محمد غوث قادری۔ اُچ

۲۔ جامی کی کتب کا ہندو پاکستان میں پہنچنا اور مقبول ہونا:

نفوذ:

- ۵۰ ۱۔ نفحات الانس
- ۵۰ ۲۔ رسالہ درحقائق دین
- ۵۱ ۳۔ رسالہ سوال و جواب ہندوستان
- ۵۱ ۴۔ اشعار جامی
- ۵۱ مقبولیت
- ۵۲ ۵۔ ہندوستانی علماء و شعراء سے ملاقاتیں:
- ۵۴ شیخ جمالی دہلوی
- ۵۶ برصغیر میں جامی کے شاگرد:
- ۵۷ ۱۔ کاہی اکبر آبادی
- ۵۷ ۲۔ محمد داراشکوہ
- ۵۸ ہندوستانی شعراء سے متاثر ہونا:
- ۵۸ الف۔ امیر خسرو دہلوی
- ۵۹ خسرو کی ظاہری تقلید
- ۵۹ خسرو کی معنوی تقلید
- ۵۹ شروح اشعار خسرو
- ۶۰ ب۔ سید محمد غوث قادری اوچی
- ۶۰ زیر نظر کتاب
- ۶۲ علی اصغر حکمت (احوال و آثار)
- ۶۳ تحصیل و تعلیم
- ۶۳ علمی اور سرکاری مشاغل
- ۶۵ علمی آثار (فہرست)

وفات

۶۹

سپا سگزاری

۷۰

متن:

۳۴۲ - ۷۹

پہلا باب۔ سیاسی ماحول

۸۱

مذہبی رجحانات

۸۳

تصوف کے رجحانات

۸۶

ہرات

۹۱

سلطنت تیموریہ

۹۵

جامی اور تیموری سلاطین:

۹۸

مرزا ابوالقاسم بابر

۹۹

مرزا ابوسعید گورکان

۱۰۰

سلطان حسین بایقرا

۱۰۲

میر علی شیر نوائی

۱۰۷

عراق اور آذربائیجان کے ترکمان سلاطین:

۱۱۰

جہان شاہ قراقوینلو

۱۱۱

اوزن حسن آق قوینلو

۱۱۲

سلطان یعقوب بیگ

۱۱۳

عثمانی سلاطین

۱۱۶

جامی اور صفوی سلاطین

۱۱۸

جامی کے ہند (و پاکستان) کے ساتھ تعلقات

۱۲۱

دوسرا باب۔ جامی کے حالات زندگی

۱۲۳

ماخذ حیات جامی

۱۲۵

ولادت

۱۳۰

والد

۱۳۱

وفات

۱۳۲

واقعہ وفات

۱۳۲

تحصیل علم

۱۳۷

جامی کے روحانی پیشوا

۱۴۶

حضرت مخدوم جامی کی مشائخ کبار سے ملاقاتیں :

۱۴۹

خواجہ محمد پارسا

۱۴۹

مولانا فخر الدین لورستانی

۱۵۰

خواجہ برہان الدین ابونصر پارسا

۱۵۰

شیخ بہاء الدین عمر

۱۵۱

خواجہ شمس الدین محمد کوسوٹی

۱۵۲

مولانا جلال الدین پورانی

۱۵۳

مولانا شمس الدین محمد اسد

۱۵۳

خواجہ ناصر الدین عبید اللہ

۱۵۶

جامی کے اعزاء و اقارب :

۱۵۹

عقد

۱۵۹

اولاد :

۱۶۰

پہلا بیٹا۔ بے نام فوت ہوا

۱۶۰

دوسرا بیٹا۔ خواجہ صفی الدین محمد

۱۶۰

تیسرا بیٹا۔ خواجہ ضیاء الدین یوسف

۱۶۱

چوتھا بیٹا۔ خواجہ ظہیر الدین عیسیٰ

۱۶۲

بھائی۔ مولانا محمد

۱۶۲

بن

۱۶۳

۱۶۳

جانی کے اسفار

۱۶۷

جانی کے خصائل و فضائل

۱۶۸

علم حاصل کرنے کا مکہ

۱۸۲

دارستگی اور تجرد

۱۸۶

عزت نفس اور استغنا

۱۹۱

سادگی اور درویشی

۱۹۳

خیر خواہی اور نیکو کاری

۱۹۶

ذوق جمالیات

۲۰۰

خوش مزاجی اور ظرافت

۲۰۶

طبع شعر

۲۱۱

شعر و شاعری کے زوال پر جامی کے تاثرات

۲۱۶

جامی اور اساتذہ سخن

۲۲۲

عرب آداب پر احاطہ اور فن ترجمہ میں مہارت

۲۲۷

سونے و ساز جامی (مولانا جامی کی منتخب نعتیں اور غزلیں)

۲۲۹

نعتیں: آرزوئے شرب و بطحا

۲۳۰

دیدن کعبہ بدین دیدہ تنہا درم

۲۳۱	در راہ مدینہ
۲۳۲	سلام
۲۳۳	نور دی بطنی
۲۳۴	درہ شفیع المذنبین
۲۳۵	آشوب ترک و شور عجم فتنہ عرب
۲۳۶	مدینہ
۲۳۸	<u>غزلیں : ساقی بیا</u>
۲۳۹	تاب و تب، حیران
۲۴۰	چولب بہ کوزہ نہی
۲۴۱	شوق دیدار
۲۴۲	نقل سیرمغان
۲۴۳	بیا کہ فصل بہارست
۲۴۴	بہی افطارکنیم
۲۴۵	عشق بازی
۲۴۶	سخن من
۲۴۷	ہم از ہمہ پنهانی ہم برہمہ پیدائی
۲۴۸	پندارم توئی
۲۴۹	<u>جامی کے عقائد :</u>
۲۵۱	جامی کے مذہبی عقائد
۲۶۴	جامی کا نظریہ تصوف
۲۷۸	کرامات

جامی کا مزار:

لوح مزار

جامی کے مزار کا محل وقوع

مزار کی تولیت اور مزار کی نسبت عوام کے عقائد

تیسرا باب — تصانیفِ جامی

تالیفات کی تعداد

تالیفات کا فروغ

تخلیق و تصنیف کا زمانہ اور تصانیف میں تنوع
تصانیف:

رسالہ کبیر (حلیہ حلل)

رسالہ صغیر

رسالہ در فن قافیہ (الرسالۃ الوافیہ فی علم القافیہ)

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص
لوايح

لوامع فی شرح الحمزہ

ارکان الحج

نفحات الانس من حضرات القدس

مختار خواجہ پارسا

شواہد النبوة

اشعة اللمعات

چہل حدیث

رسالہ تجنیس خط

مثنویات ہفت اورنگ :

۱۔ سلسلۃ الذهب . دفتر اول

۲۔ " " . دفتر دوم

۳۔ " " . دفتر سوم

۴۔ سلامان و ابسال

۵۔ تحفۃ الاحرار

۶۔ سحۃ الابرار

۷۔ یوسف وزلیخا

۸۔ لیلی و مجنون

۹۔ خرد نامہ اسکندری

بہارستان

ناثیہ

شرح رباعیات

منشآت جامی

دیوان قصائد و غزلیات :

۱۔ دیوان اول

۲۔ دیوان دوم

۳۔ دیوان سوم

الفوائد الضیائیہ (شرح کافیہ)

تکمیل آثارِ جامی

از: عارف نوشاہی

۳۴۳-۳۴۸

۳۴۴

مقدمہ

۳۴۹-۴۰۲

پہلا حصہ (قسم الف) جامی کی مستقل تصانیف بہ ترتیب موضوعی و الفبائی

۳۴۹

ادب - نثر:

۳۴۹

بہارستان

۳۵۰

شرح دیباچہ مرقع

۳۵۱

منشآت جامی

۳۵۱

نامہ جامی بہ نوائی

۳۵۲

ادب - منظوم:

۳۵۲

اشعار نایاب جامی

۳۵۳

دوازدہ امام

۳۵۴

دیوان جامی

۳۵۵

ہفت اورنگ

۳۵۶

۱۔ سلسلۃ الذهب

۳۵۶

۲۔ سلامان و ابسال

۳۵۷

۳۔ تحفۃ الاحرار

۳۵۷

۴۔ سحۃ الابرار

۳۵۸

۵۔ یوسف و زلیخا

۳۵۸

۶۔ یسائی و مجنون

۳۵۹

۷۔ خرد نامہ اسکندری

۳۵۹

علوم نقلی - تفسیر:

۳۵۹

تفسیر سورۃ اخلاص

۳۶۰

تفسیر سورۃ فاتحہ

۳۶۰

تفسیر قرآن مجید

۳۶۱

چہل حدیث (اربعین)

۳۶۲

شرح حدیث عمائیہ

۳۶۳

سیرۃ و تذکرہ:

۳۶۳

شواہد النبوة لتقویۃ یقین اہل الفتوة

۳۶۵

مناقب شیخ الاسلام عبداللہ انصاری

۳۶۶

نفحات الانس من حضرات القدس

۳۶۷

ففتہ:

۳۶۷

رسالۃ مناسک حج (صغیر)

۳۶۷

رسالۃ مناسک حج (کبیر)

۳۶۸

شرح النقایہ مختصر الوقایہ

۳۶۸

تصوف:

۳۶۸

اشعۃ اللمعات (شرح لمعات)

۳۶۹

تملیلیہ (شرح لا الہ الا اللہ)۔ ۱

۳۷۰

تملک۔ (کلمۃ فی التوحید)۔ ۲

۳۷۰	الدرۃ الفاخره (رساله در تحقیق مذہب صوفی و مشکلم حکیم)
۳۷۳	سخنان خواجہ یارسا (الحاشیہ القدسیہ)
۳۷۴	مدرستہ طریقہ خواجگان
۳۷۵	سوال و جواب ہندوستان
۳۷۵	شرح بیت خسرو دہلوی - ۱
۳۷۷	شرح بیت خسرو دہلوی - ۲
۳۷۸	شرح دو بیت از مثنوی مولوی
۳۸۰	شرح رباعیات
۳۸۱	شرح فصوص الحکم
۳۸۲	شرح قصیدۃ تائبہ فارصینہ (شرح نظم الدر)
۳۸۴	شرح قصیدہ عطار
۳۸۵	شرح مفتاح الغیب
۳۸۶	رسالہ طریقہ خواجگان
۳۸۷	لوامع انوار الکشف والشہد علی قلوب ارباب الذوق والوجد (شرح خمیہ)
۳۸۸	لوايح
۳۸۹	نائبہ (فی نامہ)
۳۹۱	نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص
۳۹۲	وجود (وجودیہ یا رسالہ وجیزہ در تحقیق اثبات واجب الوجود)
۳۹۳	علوم زبان:
۳۹۳	شرح العوامل المائۃ

۳۹۳	صرف فارسی
۳۹۵	فوائد الصیائہ
۳۹۵	<u>فنون شاعری :</u>
۳۹۵	رسالہ عروض (مجموع الاوزان)
۳۹۶	الرسالۃ الوافیہ فی علم النقایہ (مختصر دافی در علم قوافی)
۳۹۷	<u>معنیات :</u>
۳۹۷	حلیۃ حلل (رسالہ معنی - کبیر)
۳۹۷	رسالہ معنی - صغیر
۳۹۸	دستور معنی - متوسط
۳۹۹	دستور معنی - منطوم
۴۰۰	شرح معنیات میر حسین معنائی
۴۰۱	<u>علوم عقلی - موسیقی :</u>
۴۰۱	رسالہ موسیقی
۴۰۳	<u>پہلا حصہ (قسم ب) جامی کی غیر مستقل تصانیف</u>
۴۰۳	اعتقاد نامہ
۴۰۳	پند نامہ
۴۰۴	جلال الروح
۴۰۴	ساقی نامہ
۴۰۵	لجۃ الاسرار
۴۰۶ - ۴۲۹	<u>دوسرا حصہ : جامی سے منسوب کتب ، بہ ترتیب الفبائی</u>

- ۴۰۶ ابیات و عبارات عربیہ فارسیہ استعمالہا نورالدین الجامی فی رسائلہ و منشآتہ
- ۴۰۶ ارشاد یہ
- ۴۰۷ رسالہ فی الاہلیت
- ۴۰۷ تاریخ صوفیان و تحقیق مذہب آنان
- ۴۰۷ تحقیقات
- ۴۰۸ ترجمہ (یا شرح) قصیدہ بردہ
- ۴۱۰ رسالہ فی التصوف و اہلہ و تحقیق مذہبہم
- ۴۱۰ تفسیر پارہ عم
- ۴۱۱ تفسیر سورہ نیس
- ۴۱۱ تفسیر قرآن
- ۴۱۱ رسالہ التوحید
- ۴۱۲ حیرت الصرف
- ۴۱۲ دیوان رسائل
- ۴۱۳ رسالہ عرفانی - ۱
- ۴۱۴ رسالہ عرفانی - ۲
- ۴۱۴ رسالہ منظومہ
- ۴۱۴ زبدۃ الصنایع
- ۴۱۵ بحث فی الصنایع و الحکم
- ۴۱۵ سرخاب (سہراب) و رستم
- ۴۱۶ شرائط ذکر

468

۴۱۶	شرح اصطلاحات شعراء (کنايات الشعراء)
۴۱۸	شرح اصطلاحات صوفيه - ۱
۴۱۸	شرح اصطلاحات صوفيه - ۲
۴۱۹	شرح دعاء القنوت
۴۱۹	شرح دیوان خاقانی
۴۲۰	شرح رساله الوضعية
۴۲۰	شرح گلشن راز
۴۲۰	شرح مخزن الاسرار
۴۲۱	شق القمر
۴۲۲	صد کلمہ حضرت علی با ترجمہ فارسی
۴۲۳	رسالہ عروہ
۴۲۳	(من) الفتوحات المکیہ فی صفۃ الرافضیہ
۴۲۴	رسالہ قطبیہ
۴۲۴	قلند نامہ
۴۲۴	کلمتی الشہادۃ
۴۲۴	گل و نوروز
۴۲۵	مثنوی عشقی
۴۲۵	مختصر الفقہ
۴۲۵	رسالہ مراتب ستہ
۴۲۶	ملفوظات جامی

۴۲۸	مناقب مولوی
۴۲۸	رسالہ منطق
۴۲۸	النفیۃ المکیہ
۴۲۹	رسالہ نور بخش
۴۲۹	رسالہ وحدت وجود
۴۲۹	الوصیۃ
۴۲۹-۴۳۰	<u>تیسرا حصہ: غلط طور پر جامی سے منسوب کتب، بہ ترتیب الفبائی</u>
۴۳۰	تاریخ ہرات
۴۳۱	تجنیس خط (تجنیس اللغات)
۴۳۲	ترجمہ کوک شاستر (لذت النساء)
۴۳۵	دیوان مادیح
۴۳۶	رسالہ صغیر
۴۳۹	رسالہ عرفانی
۴۳۹	طریق بحث
۴۴۰	فتوح الحرمین
۴۴۱	لطایف مشراییف
۴۴۳	لمعات
۴۴۳	منتخب مشنوی مولوی

پس نوشت

۴۴۵

۴۴۵

۱۔ رسالہ فی اسرار علم التصوف

۴۴۵

۲۔ منتخب چہار عنوان کیمیائے سعادت

۴۴۷

تتمہ تکملہ آثار جامی

۴۴۷

۱۔ سنخان خواجہ پارسا یا الحاشیۃ القدسیہ

۴۴۷

۲۔ شرح رباعیات جامی

۴۴۸

۳۔ ناثیہ یانی نامہ

۴۴۸

۴۔ شوق القمر

۴۴۹

جامی کا کتب خانہ

۴۵۰

عمارت جامی

۴۵۰

مدرسہ اندرون ہرات

۴۵۱

مدرسہ بیرون ہرات

۴۵۳ - ۴۷۲

فہرست مأخذ و منابع

۴۵۳

۱۔ مؤلف کے مأخذ

۴۵۸

۲۔ مترجم کے مأخذ (کتب و جرائد)

۴۷۳ - ۵۱۰

اشاریہ

۴۷۳

رجال و نساء

۴۹۴

اماکن

۵۰۶

کتب

فہرست عکسیات

۵	شبیبہ جامی - عمل دولت
۳۱-۲۵	تقریظ و شعر - بقلم استاد خلیلی
۷۲	قبر جامی کی زیارت کے موقع پر مترجم کا دستخط
۸۰	تیموری سلطنت کا نقشہ
۱۲۲	شبیبہ جامی - عمل فرہاد اسلمی
۱۳۳	قطعہ تاریخ وفات جامی - بقلم وکیلی
۱۳۶	قبر جامی
۱۶۶	نقشہ اسفار جامی
۱۷۱	مطلع قصیدہ جامی - بقلم وکیلی
۲۲۸	قطعہ جامی - بقلم وکیلی
۲۸۳	لوح مزار جامی
۲۸۸	ایوان مزار جامی
۲۹۰	سلسلہ الذہب دفتر اول کے آخر پر یادداشت بخط جامی
۳۰۵	نفحات الانس کا حاشیہ بخط جامی

مقدمات

تقریظ

بسم الله الرحمن الرحيم

پس از روزگاری توفیق میسر تا بار دیگر
 کشور پاکستان و پرورشگاه پاکستان را زیارت نمودم
 و خیرگاه و جواران آورده و وطنم را دیدم
 و دوستان دیرین که با ادب و دری و بستگی
 دارند و با تاریخ و فرهنگ کشور من پیوند ناگسستنی
 مرا بدیدار خود شاد گردانیدند
 با ادیب جوان و محقق ارجمند سید عارف
 نوشاهی قادری در ادب و پیروی اتفاق صحبت افتاد
 وی روزگار عمر را بسیر و متبعان حقیقت نگری
 ذرات بین در تحقیق و تدقیق صرف نموده و

و درین راه رنجها برده در خلال سفرهای دیگرش
 کامبر و هرات رفته تا در مورد دوتن از خصلت
 آن فحش خاک تتبع و تحقیقش را بیاید تکمیل
 یکی افتخار عوفای سخن سرا مریدان نورالدین
 عبدالرحمن جامی مدفون خیابان هرات و دیگر
 فضیل و حجتی مقبره دوستای بینی حصار کامبر
 که آن یکی آواز و فضل و صریقش در
 خاور و باختر گیتی دلاور اشیخته و پای فضل
 فضیل و حجتی را هنوز همشیرانش نیک نشاخته اند
 محققان و دانشمندی در مورد مولانا
 رسالہ جامی تألیف وزیر دانشد شیرازی
 مرحوم علی اصغر حکمت است که چند سال
 پیشتر که چشم از کتب سیاه و سفید زندگی دوخته است

حکمت دانشندی بود خدا شناس و محقق ارجمند
 و سخنوری والا . هشت نه سال پیش او را در طهران
 تجارت کردم و این دیدار آفرین ما بود . استاد بزرگوار
 جناب مدرس رضوی مرا به منزل حکمت رهنمونی کرد
 پیر مرد درشتنغیر را بر کرسی نشاندند بودند
 بارگران زندگی جبره کمرش را شکسته بود گوشش
 از شنیدن بازمانده و نگاهش درست نمی دید . زبانش را یادای
 گریای نبود دستش می لرزید پس از نیم ساعت سی و معرفی من
 از شنیدن نام مکرر افتادنتان بخود آمد از نام کابل و غزنه ،
 قندهار و پرات گذشته بازگشت . غزنه و حدیقه سنایی
 سگارگاه و خواجه اکلی اکلی گوی انصاری آراگاه و جلی
 با آن درخت پسته در غرغان در نظرش مجتد گردید .
 از فیض آن رابطه نیروی معنوی خود را باز یافت مرا شایسته
 و آهسته آهسته از روزگار رفته یاد نمود .

دانه های لرزان و لغزان اشک بر مژگانش پدید آمد
 راست نشست و با انگشتان ریش در این زیبا می را
 در دفترچه یادداشت ثبت نمود :

دل خون کند و چهره زریری پیری
 در هم شکنند مولت کشیری پیری
 گفتم که بترک دم پیری یا مرگ ؟
 پیر خردم گفت که پیری پیری
 خانم محرزیش گفت :

پیر مرد پس از نهفت ماه دست بقلم برد (شاید با آفریدم)
 هم چنان که مردم حکمت در تألیف کتاب نفیس خود جامی در تدوین
 تفسیر بارک گفت در سرور شخصه بر جلال و کتب نه های لیسان
 مجرب با مرد جو کرده دانشمند حقیقت پژوه عارف نوشاهی نیز
 شهر شهرگر دیده و بگفت به های عمومی و شخصی مرد جو کرده است
 ازین جاست که عارف نوشاهی بی شکات را در اخبار و
 آثار جامی روشن نموده که بر ما پوشیده بود .

شک نیست که برگردانیدن کتاب مرحوم حکمت بربان آورد و ایرت
بسیار مفید و ضروری.

اما تحقیقات و ایزادات و حواشی و تحقیقات نوین عارف
فوتابی و پژوهشهای عالمان اش مقام خاص و موقعت ممتاز
و بس ارزشمند دارد.

امید دارم روزی فرارسد که این ایزادات بفارسی
ترجمه شود و ک نیکو پایه و الای عرفانی . علمی . ادبی . لغوی
رجالی . فلسفی این بزرگوار عارف شاعر داستان نگار
سریقی شناسی و نویس و معنی افکن را عصر و الزمان
مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی عاقد دارند از ان مستفید
گردند .

در پیوسته های جامی با عدای مسلمان نیم قاره سنجید
می گذرد و له پیدا است که ^{این} پژوهشگرین پاک در مسجد و خانقاه
در مدرسه و دانشگاه صخره سلسله ذریه گران افکار و
برسینه ارادتمندان می درخشند و سبحه ابرارش چون

چون تھے دست بدست آزادگان می گردد
 صندل نعلت مسک اندودش مشام جان اصحاب انس
 تانہ میدارد و اشعہ فوائد آمارش اندیشہ ارباب ذوق
 منبہ و می بخش

معمر عالی نے جناب حضرت بوٹا ہی کہ خود پرورد
 درمان دودمان معرفت و دانشت درین باب مزادار
 ہرگونہ شادباش دآفرین می باشد

خوشش بادا نسیم صبحی
 کہ درو شب نشینا نرا دوا کرد
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۱
 حنیلی

استاد خلیل اللہ خلیلی (۱۹۰۷ء - زندہ) عرب ممالک میں افغانستان کے سابق سفیر۔ دری
 زبان کے شاعر شہیر اور متعدد کتب و رسائل کے مؤلف و مصحح۔

جانی

شیرین سخن، نکته رسی، نغز کلامی

بنام خدای توانا

دوشین به بزم شعراء بحث نمودند

مردان سخن پنج سخن گسترنا می

فردوسی و خاقانی و سعدی و سنایی

صدر عرفا، مولوی و غلامرضا

کاین گنج گرا سنا بی و شاعروری را

آن کیفیت که دارد پس ازین نیز گرامی

ز پر کشیدند که این گنج گرامی

کس نیست سزوار بجز جانی

^{زینده} ~~مستقیم~~ سببی شده در دیده حق بین

شیرین سخن، نکته رسی، نغز کلامی

چرا که ب (ج می) تا بیست و ست عزیزان ز شاهی

۱۳۹۱ / ۲۱ / ۱۹۸۲ / ۳ / عقب ۱۳۹۱

حنیچی

از: علی اصغر حکمت

مقدمہ

اسلامی تاریخ کی نویں صدی میں سرزمینِ ایران میں فارسی نظم و نثر کا جو عظیم ترین استاد پیدا ہوا وہ بالتحقیق نورالدین عبدالرحمن جامی ہے، جس کے فضل و دانش کا شہرہ نہ صرف خراسان میں جو اس کا وطن ہے بلکہ تمام فارسی زبان ممالک میں ہندوستان، افغانستان، مادرائے النہر سے لے کر ایشیائے کوچک اور استنبول تک پھیلا ہوا ہے اور اس طرح اس کا نام نامی نہ صرف خود اس کے اپنے عہد میں بلکہ دورِ حاضر میں بھی اہل ادب کے ہاں عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔

جامی کے معاصرین سے امیر نظام الدین علی شیرؒ کو جامی سے ارادت تھی اور جامی کی وفات کے فوراً بعد اس نے جامی کے حالات، مکارم اور اوصاف پر ایک کتاب

۱۔ یہ مقدمہ حواشی سمیت جناب حکمت کا تیار کیا ہوا ہے اور ہم نے محض اسکا ترجمہ کیا ہے۔ نوشاہی۔
 ۲۔ امیر نظام الدین علی شیر متخلص بہ نوائی، متولد ۸۴۴، متوفی ۹۰۶ھ اکابر میں سے ہے۔ علم و ادب کا حامی اور اہل علم و فضل کا پشت پناہ۔ برات میں سلطان حسین بایقرا کے (دربار کے) امراء کا مقدم تھا۔ نوائی کے باقیات صالحات (اب بھی) موجود ہیں اس کی تصانیف ترکی اور فارسی زبان میں ہیں اور جدید عالم پرشت، اس کے حالات کے لئے دیکھئے: ۱۔ تاریخ حبیب السیر۔

۲۔ مسیو بلن BLIN کا مقالہ مندرجہ درجہ نل ایشیاٹک Journal Asiatique

سال ۱۸۶۱ء۔ سہ تذکرہ مجالس التفاسیر فارسی۔

خسنة المتجربین لکھی۔

”بابر نامہ“ کے مؤلف اور ہندوستان میں سلطنت گورگاہیہ کے بانی ظہیر الدین بابر نے اپنی کتاب میں جامی کا نام بہت احترام سے لیا ہے اور لکھا ہے: ”اپنے زمانے میں ظاہری اور معنوی علوم میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔“

مگر ساتھ ہی وہ لکھتا ہے کہ جامی کو مدح و ستائش کی حاجت نہیں ہے بلکہ ان کا نام تین و تبرک کے طور پر درج کیا گیا ہے۔

اسی زمانے کے دوسرے تذکرہ نویسوں، دولت شاہ سمرقندی، سام میر اصفوی،

۱۔ خسنة المتجربین امیر نظام الدین علی شیر نوائی کی اس کتاب کا نام ہے جو اس نے جامی کے حالات میں لکھی۔ یہ کتاب ایک مقدمہ، تین مقالات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے اور مجموعی طور پر یہ پانچ حصے بنتے ہیں۔ چونکہ بزرگ مؤلف قارئین کے لئے (مضامین کی یہ ترتیب و تقسیم) موجب حیرت ہے لہذا اس کا نام ”خسنة المتجربین“ رکھا گیا۔ یہ کتاب چغتائی ترکی زبان میں ہے اور حال ہی میں فاضل محترم جناب حاج محمد آقائی نجوانی نے اسے فارسی میں منتقل کیا ہے اور ازراہ اخلاص و محنت یہ ترجمہ ہمیں استفادہ کے لئے دیا ہے۔

۲۔ ظہیر الدین محمد بابر ہندوستان میں سلطنت گورگاہیہ (مغلیہ) کا بانی۔ یہ سلطنت ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گئی۔ بابر ۱۵۱۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۵۳۰ء میں وفات پائی۔ اس کی کتاب ”بابر نامہ“ چغتائی ترکی زبان میں ہے جو اس کے خود نوشت سوانح ہیں اسے المنسکی ILMINSKY نے ۱۸۵۷ء میں غازان سے شائع کیا۔ ۱۹۰۵ء میں مکرر شائع ہو چکی ہے۔ ۳۔ بابر نامہ

۴۔ امیر دولت شاہ بن امیر علاء الدولہ نجفی، مؤلف کتاب تذکرۃ الشعراء، متوفی ۵۸۹۶ء۔ حالات کے لئے دیکھئے: ۱۔ تذکرہ مرآت الصفا۔ ۲۔ تذکرہ مجاہدین النفاٹس تالیف میر علی شیر۔ ۳۔ تاریخ ادبیات ایران تالیف براؤن۔ جلد سوم۔

۵۔ معز السلطنة والدین ابو النضر سام میرزا۔ شاہ اسماعیل اول صفوی کا دوسرا بیٹا متولد ۹۲۳ھ۔ متوفی ۹۸۴ھ۔ حالات کے لئے ملاحظہ ہو: ۱۔ جیب السیر۔ ۲۔ تحفۃ سامی طبع تہران۔ ۳۔ حسن۔

التواریخ حسن ردملو۔ 4. RIEU, CHARLES : CATALOGUE OF THE PERSIAN MANUSCRIPTS IN THE BRITISH MUSEUM.

Vol : I

خزانہ میر صاحب حبیب السیر نے اپنی اپنی کتابوں میں جامی کا نام بہت تکریم سے لیا ہے اور ہر ایک نے مختلف انداز میں شرح و بسط کے ساتھ جامی کی عظمت اور جلالت کی تعریف کی ہے۔

حال ہی میں جن یورپی محققین نے ایران کی ادبی تاریخ پر کام کیا ہے وہ بھی تمام کے تمام جامی کے مقام استاد کے معترف ہیں ان میں سے ایک کا کہنا ہے کہ جامی سرزمین ایران سے اٹھنے والے نامی نوابغ میں سے ایک ہے کیونکہ وہ بیک وقت عظیم شاعر، عظیم محقق اور عظیم عارف ہے۔

ایک دوسرا یورپی محقق جامی کی فضیلت میں یوں رطب اللسان ہے :
 "نہ صرف شعر و شاعری کے لحاظ سے بلکہ علمی فضائل اور تحقیق کے پہلو سے بھی جامی کا ذوق بھرپور اور علم وافر تھا۔"

اس فصیح عالم اور دانشور شاعر کی تاریخ زندگی کا مطالعہ اور آثار پر بحث ایک ایسا درس ہوگا جو نہ صرف بچہ دلچسپ اور دلکش ہے بلکہ اخلاق کو سنوارنے والا اور ذوق و شوق کو بڑھانے والا بھی ہے۔ اسی مقصد کے تحت ہماری محدثہ نظر سے جامی کے جو احوال و آثار بھی گزرے انہیں یکجا کیا۔ ہم یہ مجموعہ کلیۃً ادب کے ان طلبہ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جن کا علم و ادب کی طلب کے لئے دل شوق سے لبریز اور سر جستجو اور جذبہ سے پُر ہے۔

لے غیاث الدین بن ہمام الدین معروف بہ خواندہ میر، کتاب حبیب السیر کا مؤلف جو ۹۲۹ھ میں لکھی گئی۔ متوفی ۹۴۱ھ۔

لے یہ ہات ایڈورڈ براؤن Edward G. Browne متولد ۱۸۶۲ء، متوفی ۱۹۲۶ء
 نے تاریخ ادبی ایران A Literary History of Persia, Vol : III میں لکھی ہے۔
 سے دیکھئے کیپٹن ناسولیس Naussau Lees کا نقحات الانس پر بسط مقدمہ۔

تقدیم

تابعہ خراسان مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۵۸۹۸ھ/۱۴۱۴-۱۴۹۲ء) کے علمی اور روحانی مقام کے بارے میں ہم یہاں صرف استاد ایڈورڈ براؤن (۱۸۶۲-۱۹۲۶ء) کا نقطہ نظر دہرانے پر اکتفا کریں گے :

جامی کا علمی اور روحانی مقام :

”وہ (جامی) ان نامور اساتذہ اور اکابر میں سے ایک ہیں جنہیں سرزمین ایران نے پروان چڑھایا اور وہ اُن (اساتذہ و اکابر) کے درمیان (اس لحاظ سے) منفرد ہیں کہ وہ (بیک وقت) عظیم شاعر بھی ہیں اور نکتہ رس محقق بھی اور عالی مرتبت عارف بھی..... ایران میں کسی دوسرے شاعر کی نظیر کم ملتی ہے جو اُن (جامی) کی طرح اپنی زندگی ہی میں ایسی غیر معمولی عزت و تکریم اور بے پاپان شہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہو..... کوئی استاد سخن اور فارسی کا شاعر بھی موضوعات کے تنوع اور مختلف فنون کے تفتن میں اُن (جامی) کے پایہ کمال تک نہیں پہنچ سکتا۔“

کتابشناسی جامی :

جامی کی جامع صفات شخصیت نویں صدی ہجری / پندرہویں صدی عیسوی سے لے کر اب تک اہل علم و تحقیق کے ہاں خصوصی توجہ کی حامل رہی ہے۔ مشرقی علوم کے بیشتر مصنفین اور تذکرہ نگاروں نے اُن کے حالاتِ زندگی اور افکار و اشعار نقل کئے ہیں۔ اگر صرف فارسی شعراء کے اُن عمومی تذکروں پر نظر ڈالی جائے جن میں جامی کے حالاتِ زندگی درج ہوئے ہیں تو چالیس کے قریب ماخذوں کی نشاندہی صرف ”فرنگ سخنوران“ سے ہو جاتی ہے۔ تاہم جامی پر منابع کی یہ فہرست قطعی طور پر ابتدائی اور نامکمل ہے۔ اگر جامی کی بیلوگرافی پر کام تحقیقی اور تکنیکی بنیادوں پر آگے بڑھایا جائے تو بلا مبالغہ ماخذ کی یہ تعداد سینکڑوں تک پہنچ جائے گی۔

جامی اپنی بلند پایہ علمی اور روحانی شخصیت کے باعث اس بات کے مستحق تھے کہ ان پر عمومی انداز سے ہٹ کر مستقل اور بطور خاص کام کیا جائے۔ چنانچہ ان کی وفات (۸۹۸ھ / ۱۴۹۲ء) کے فوراً بعد مصنفین اس جانب متوجہ ہوئے۔ جامی کے شاگرد رشید مولانا رُحی الدین عبدالغفور لاری (م ۹۱۲ھ / ۱۵۰۶ء) نے فارسی زبان میں ”مکملہ حواشی نفحات۔ الانس“ لکھ کر اور جامی کے دانشور دوست امیر علی شیر نوائی (م ۹۰۶ھ / ۱۵۰۱ء) نے ترکی زبان میں ”فہستہ المتخیرین“ تحریر کر کے جامی پر مستقل تذکرہ نویسی کی بنیاد رکھی۔ یہی کام مختلف ممالک میں مختلف ادوار میں بالخصوص متأخر اور معاصر مصنفین کے ہاتھوں تحقیق و تالیف کی مروجہ ضروریات کے پیش نظر آگے بڑھا۔ ہم یہاں جامی پر مستقل مکتب کا بلحاظ توقيت (Chronologically) مختصر جائزہ دے رہے ہیں۔

امیر علی شیر نوائی۔ افغانستان (۸۴۳ - ۹۰۶ھ / ۱۴۴۰ - ۱۵۰۱ء)۔

خمسة المتحیرین (ترکی)۔ یہ کتاب ایک مقدمہ، تین فصول اور ایک خاتمہ پر تیز و
ذیل منقسم ہے :

مقدمہ : جامی کی اصل، مولد، زندگی اور مؤلف کے ان کے ساتھ روابط کے بارے
میں۔

پہلی فصل : مؤلف اور جامی کے مابین ہونے والے مکالمات اور واقعات کا ذکر۔
دوسری فصل : مؤلف اور جامی کے درمیان ہونے والی مراسلت اور مکاتبت۔
تیسری فصل : مؤلف کی درخواست، تجویز اور خواہش پر لکھی جانے والی جامی کی
کتب کا ذکر۔

خاتمہ : ان کتب اور رسائل کے ذکر میں ہے جو مؤلف نے جامی کی راہنمائی اور تعلیم کے
مطابق پڑھے تھے۔

اس کتاب میں جامی کی وفات، عزاداری کی رسوم اور ہرات کے فضلاء، علماء،
امراء، بختیار اور شاہی خاندان کے افراد اور عوام الناس کی جامی کے جنازے میں شرکت
کا حال بھی لکھا ہے۔

اس کتاب کا فارسی ترجمہ ایران میں محمد نجوانی ہرنیزی نے ۱۳۳۰ھ میں کیا، جو
ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

نوائی نے جامی کی وفات پر معاصر شعراء کی طرف سے کہے جانے والے مراثی اور قطعاً
تاریخ کا بھی مجموعہ مرتب کیا۔

۲۔ رضی الدین عبدالغفور لاری۔ افغانستان (دم ۵ شعبان ۱۳۹۲ھ / ۲۱ دسمبر ۱۹۷۰ء)۔

تکملہ حواشی نفحات الانس (فارسی)

مطبوعہ بہ تصحیح و مقابلہ و تحشیہ بشیر ہڑی، انجمن جامی، کابل (افغانستان) ،

مولانا لاری نے صیاء الدین یوسف (۸۸۲ - ۹۱۹ھ / ۱۴۷۸ - ۱۵۱۳ء) بن جامی کی خاطر "نفحات الانس" تالیف جامی کے مشکل مقامات کی توضیح کے لئے ایک حاشیہ لکھا۔ چونکہ نفحات الانس میں خود جامی نے اپنے حالات درج نہیں کئے تھے اس لئے لاری نے مولانا جامی کے خصائل و شمائل بیان کرنے کے لئے اپنے حاشیہ نفحات الانس پر تکملہ تحریر کیا۔^{۱۷} اس تکملہ میں مصنف نے مولانا جامی کی اخلاقی، روحانی، علمی اور اجتماعی خصوصیات اور عادات پر اپنے مشاہدات کی روشنی میں معلومات درج کی ہیں۔ جگہ جگہ جامی کے اقوال و اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ اس تکملہ کا آخری حصہ بہت اہم ہے جہاں مصنف نے جامی کی تصانیف، سوانح زندگی، اسفار اور واقعہ وفات کا ذکر کیا ہے۔

3-F. HADLAND DAVIS

"THE PERSIAN MYSTICS JAMI".

The Wisdom of the East Series, London, John Murray.
Albemarle Street, 1908 A.D, 107 p.

CONTENTS:

- 1- The life of Jami.
- 2- The story of Salaman and Absal.
- 3- The teaching of the "LAWAIH".
- 4- The story of "Yusuf and Zulaikha".
- 5- The "Baharistan" or "Abode of spring".
- 6 - Slections from SALAMAN AND ABSAL, LAWAIH, YUSUF AND ZULAIKHA, AND BAHARISTAN.

۴۔ فردوسی شمس - ایران

۹

تحقیق در آثار جامی (فارسی)، تألیف در ۱۶-۱۳۱۵ھ، ش، ۵۱ ص، شماره ۲۵۳۔

۵۔ روستائیان، احمد - ایران

تحقیق و احوال و آثار عبدالرحمن جامی (فارسی)، تألیف در ۱۶-۱۳۱۶ھ، ش

۶۳ ص، شماره ۲۵۳۔

۶۔ حکمت، علی اصغر ایران، (۱۳۱۰-۱۳۲۰ھ)

جامی، متضمن تحقیقات و تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور خاتم الشعراء

نورالدین عبدالرحمن جامی (فارسی)، تألیف در ۱۳۲۰ھ، ش، مطبوعہ: تہران، چاپخانہ

بانک ملی ایران - ۱۳۲۰ھ، ش۔

یہ کتاب سات فصول پر مشتمل ہے:

۱۔ محیط جامی، ۲۔ زندگانی جامی، ۳۔ صفات جامی، ۴۔ عقائد جامی، ۵۔ آثار جامی،

۶۔ مزار جامی، ۷۔ منتخبات اشعار۔

ہم اسی کتاب کا ملخصاً اردو ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔

۷۔ بقائی، عباس علی - ایران

زندگانی مولانا جامی (فارسی)، تألیف در ۲۶-۱۳۲۵ھ، ش

۱۶۹ ص، شماره ۸۵۔

۸۔ عبدالصمدی، محمود - ایران

شرح حال و آثار جامی (فارسی)، تألیف در ۳۳-۱۳۳۳ھ، ش۔

۱۲۳ ص، شماره ۸۳۔

۹۔ وزارت اطلاعات و نشریات افغانستان

تجلیل پنجمہ و پنجاہمین سال تولد نورالدین عبدالرحمن جامی (فارسی پشتو)

مطبوعہ: انجمن جامی، وزارت اطلاعات و نشریات افغانستان، کابل، سرطان

۱۳۴۳ھ ش. ی. ۱۴۸ + ۴ ص.

۱۳۴۳ ش/ ۱۹۶۴ء میں جامی کی ولادت (۸۱۷ھ) کے پانچ سو پچاس سال مکمل ہونے پر افغانستان میں جامی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے علمی تقاریب منعقد ہوئیں۔ زیر نظر کتاب کابل اور ہرات کی علمی محافل میں جامی پر مختلف ممالک کے نمائندوں کی طرف سے پڑھے جانے والے مقالات کا مجموعہ ہے۔ کتاب میں درج مقالات کی فہرست اس طرح ہے:

پیغامات:

- ۱۔ پیام اعلیٰ حضرت معظم ہا یونی (ظاہر شاہ)۔
- ۲۔ مقدمہ مایل ہروی۔
- ۳۔ بیانیہ بناغلی دوکتور محمد یوسف، صدر اعظم۔
- ۴۔ بیانیہ بناغلی دوکتور انس، وزیر معارف۔
- ۵۔ پیام پوهنتون (کابل یونیورسٹی)۔
- ۶۔ پیام پښتو تولد (پشتو اکیڈمی، کابل)۔
- ۷۔ پیام انجمن تاریخ (کابل)۔
- ۸۔ پیام پوهنتون پنجاب (پنجاب یونیورسٹی، لاہور)۔
- ۹۔ پیام دانشگاه تهران (تهران)۔
- ۱۰۔ پیام استاد خلیل اللہ خلیلی۔

مقالات:

- ۱- طریقت جامی . از عبدالحی حبیبی (افغانی) . فارسی .
- ۲- جامی و خواجہ عبداللہ انصاری ہروی . از بورکوی (فرانسیسی) . فارسی .
- ۳- پنبانہ ادبیان او نورالدین جامی . از پروفیسر رشتین (افغانی) پشتو .
- ۴- روابط جامی با ہندو پاکستان . از ڈاکٹر محمد باقر (پاکستانی) فارسی .
- ۵- آغاز و انجام عشق و عشقتازی در لیلی و مجنون . از ڈاکٹر روان فرہادی . (افغانی) . فارسی .

- ۶- ملا جامی و شرح کافیہ . از ملا جامی شرح بر کافیہ باندی . از قیام الدین خادم . (افغانی) پشتو .

- ۷- لطائف و ظرائف جامی . از گویا اعتمادی (افغانی) فارسی .
- ۸- شاعر و متفکر بزرگ شرقی عبدالرحمن ابن احمد جامی . از غفور غلام (روسی) . فارسی .

- ۹- جامی و مستشرقین . از میر حسین شاہ (افغانی) . فارسی .
- ۱۰- خردنامہ اسکندر . از ایرج افشار (ایرانی) . فارسی .
- ۱۱- ہرات و جامی : از توفیق (افغانی) . فارسی .
- ۱۲- مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی . از عبد المنعم محمد عمر (مصر) . فارسی .
- ۱۰- نصر اللہ مبشر الطرازی . مصر (معاصر)

نورالدین عبدالرحمن الجامی . فرس بموتفاته المخطوط والمطبوعۃ التي
تقتنیہا الدار (عربی) .

مطبوعہ : دارالکتب . قاہرہ . مصر . ۱۹۶۳ء . ص ۷۸ .

دارالکتب۔ قاہرہ میں موجود جامی کی عربی اور فارسی تصانیف، فارسی تصانیف کے عربی اور ترکی تراجم کے مخطوطات اور تالیفات جامی کے یورپی زبانوں میں مطبوعہ تراجم کی مختصر فہرست ہے۔

مرتب نے اختتام پر جامی کے حالات پر عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمنی زبانوں میں ماخذوں کی ایک بے حد مختصر بیلوگرافی بھی دی ہے۔

۱۱۔ نصرت، محمد اسد اللہ۔ افغانستان (معاصر)

خلاصہ سوانح مولینا جامی (فارسی)۔

مطبوعہ: مطبعہ دولتی، کابل (افغانستان)۔ ۵۰ ۱۳۵۰ھ، ش، ۲۱ ص ۱۳۵

۱۲۔ جیراج پوری، حافظ محمد اسلم۔ ہندوستان (۱۲۹۹-۱۳۷۵ھ/

۱۸۸۲-۱۹۵۵ء)۔

حیات جامی (اردو)

مطبوعہ: مکتبہ جامعہ، دہلی (بھارت)۔ ۱۰۶ ص۔

۱۔ ولادت اور نام و نسب۔ ۲۔ تحصیل علم۔ ۳۔ تصوف۔ ۴۔ عشق۔ ۵۔ لطائف و ظرائف۔

۶۔ سفر حج۔ ۷۔ خانگی حالات۔ ۸۔ وفات۔ ۹۔ تصنیفات۔ ۱۰۔ فارسی شعرا میں مولانا کا درجہ۔

۱۱۔ مولانا کی شاعری۔ ۱۲۔ قصیدہ۔ ۱۳۔ غزل۔ ۱۴۔ مثنوی۔

۱۳۔ طالب ہاشمی۔ پاکستان (معاصر)

سوز جامی (اردو)

مطبوعہ: مقبول اکیڈمی لاہور۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۷۶ ص۔

مرتب نے جامی کی زندگی کے مندرجہ ذیل گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۔ نام، نسب، ولادت۔ ۲۔ عہد طفلی۔ ۳۔ تحصیل و تکمیل علوم۔ ۴۔ راہِ طریقت

۵۔ خوارقِ عادات . ۶۔ اسفارِ جامی . ۷۔ اوصاف و فضائل . ۸۔ معاصرین اور اربابِ صحبت . ۹۔ سفرِ آخرت . ۱۰۔ آخری آرام گاہ . ۱۱۔ آثارِ جامی . ۱۲۔ اولاد . ۱۳۔ نعتوں کے نمونے .

روس میں جامی شنائی

ماوراء النہر کے مسلم شہروں سے (جوابِ روس میں واقع ہیں) جامی کا تعلق زمانہ طالب علمی ہی سے رہا ہے جب وہ سمرقند کے مدرسہ الغ بیگ میں پڑھتے تھے . اب بھی اس مدرسہ میں دائیں ہاتھ کے دو سکرچرے پر یادگاری تختی نصب ہے جس پر لکھا ہے ”یہ جامی کا حجرہ رہا ہے“

سمرقند ہی کے میرزا ہمد نامی نوجوان کے ساتھ اُن کے تعلق خاطر کے قہقہے مشہور ہیں .

جامی کا فاراب (تاشقند) بھی جانا ہوا .

روس کے جن علاقوں میں فارسی زبان رائج ہے وہاں اب بھی جامی کے احوال و آثار سے دلچسپی پائی جاتی ہے اس بات کا اندازہ جامی کے متون کی طباعت اور ان کے روسی اور ازبکی زبان میں تراجم کی اشاعت سے بھی ہوتا ہے . تاشقند اور ماسکو سے مثنویات ہفت اورنگ ، فوائد الضیائیہ اور رسالہ علم موسیقی شائع ہو چکے ہیں جب کہ روسی علوم کی اکیڈمی نے بہارستان یلی و مجنون ، یوسف وزلیخا اور سلامان و ابسال کے تراجم طبع کئے ہیں .

مشہور روسی ایران شناس آبخانی برٹلس نے مولانا جامی پر علیحدہ کتاب ”جامی“ مرتب اور شائع کی ہے . پروفیسر شامخوف گورنمنٹ یونیورسٹی تاشقند نے ازبک قارئین کے لئے ایک کتاب موسوم ”جامی“ چھاپی ہے .

جناب پارسا شمسی اف جواکادی زبان و ادبیات . ازبکستان سے وابستہ ہیں انہوں

نے ایک کتابچہ ”جامی سے متعلق نوائی کی تحریریں“ مرتب کیا ہے۔

اکادمی علوم شرقہ ازبکستان کے زیرِ اہتمام ابوریحان بیرونی انسٹی ٹیوٹ نے فہرست مخطوطات آثارِ جامی تدبیر کی ہے جس میں جامی کی تصانیف و تالیفات کے پانچ سو سے زائد قلمی نسخوں کا ذکر ہے۔ ۱۔ افصح زادہ کی کتاب ”عبد الرحمن جامی“ مطبوعہ تاجکستان بھی قابلِ ذکر ہے۔

(ملخصاً از مقالہ ”غفور غلام مندرجہ در“ تجلیل... جامی“ ص ۱۰۷-۱۰۹)

جامی کی سوانح نگاری کے علاوہ ان کے افکار و اشعار پر جرح و شرح کا کام بھی عمومی اور خصوصی دونوں سطحوں پر ہوا ہے۔ جامی کی وفات (۵۸۹۸/۱۴۹۲ء) سے لے کر اب تک ان کی تالیفات و تصانیف پر حواشی، شرح اور نقد و نظر کا سلسلہ بے حد طویل ہے۔ یہاں اس کا جائزہ لینا، موجبِ طوالت ہوگا۔ درحقیقت یہ مجوزہ ”کتاب شناسی جامی“ کا ایک اہم اور بڑا باب ہے۔

جامی کے پاکستان ہندوستان کے ساتھ تعلقات :

جناب علی اصغر حکمت نے اپنی کتاب ”جامی“ میں جامی کے برصغیر سے تعلقات پر نہایت ہی اختصار کے ساتھ لکھا ہے۔ جامی کی برصغیر میں غیر معمولی مقبولیت اور اہمیت کے پیشِ نظر اور ان پر یہاں پاکستان میں کام کرتے وقت ہمارے لئے ناگزیر ہو جاتا ہے کہ ہم ان تمام پہلوؤں کا جائزہ لیں جو جامی اور اس خطہ کے باہمی تعلقات اور یہاں ان کے افکار و اشعار کے دخل ہونے کے اسباب و مسائل اور قبولیت پر روشنی ڈالتے ہوں۔

خود جامی کبھی برصغیر نہیں آئے لیکن وہ یہاں آنے کی دلی خواہش رکھتے تھے۔ جیسا کہ ہندوستان میں اپنے مکتوب الیہ ملک التجار (جس کا ذکر آگے آئے گا) کے نام اپنے ایک خط میں اس آرزو کا اظہار بھی کرتے ہیں :

جای آن دارم کہ آرم رو بہندوستان کہ شد
رکشک ارضِ روم از عکس جمال انورش

بلکہ او ہندوستان و من آن بشر عشق آئین کہ بود
 عمرھا سودای ہند اندر دل غم پرورش
 ز آتش غم سوخت دل خواہم بیادش در دم
 باشد آمیزد بنجاک کوی او خاکسترش

لیکن وہ اپنی کمالت و پیرانہ سالی کے باعث اس طویل سفر پر روانہ نہ ہو سکے۔ اسی خط میں
 آگے چل کر لکھتے ہیں :

”اما بواسطہ تراحم علائق و تراکم عوائل کہ از انجملہ مراقیب اوقات کمین سالی
 شکستہ اموال کہ بحکم الجنۃ تحت اقدام الاممات ... این نیت بعمل نرسیدہ
 این منیت محصل نگر دیدہ“

اس طرح برصغیر سے اُن کے (گونا گون) تعلقات کی نوعیت معنوی ہے۔ ہم ان تعلقات
 کا مندرجہ ذیل زاویوں سے جائزہ لیں گے :

۱۔ جامی اور علمائے برصغیر کے درمیان خط و کتابت ۔

۲۔ جامی کی کتب کا ہندوستان میں پہنچنا اور مقبول ہونا۔

۳۔ جامی اور علمائے ہندوستان کے مابین ملاقاتیں ۔

۴۔ برصغیر میں جامی کے شاگرد ۔

۵۔ جامی کا ہندی شعراء سے متاثر ہونا۔

۱۔ علمائے برصغیر سے مکاتبت :

مولانا لاری ’جامی کے حالات میں لکھتے ہیں :

”سلاطین و بزرگان دیگر از ہر صوب چون ترکستان، ہندوستان ... کہ ازین

(منظور شریف صحبت جامی است) مجبور و ازین سعادت دور بودند، و اہم الاوقات
بوسیلہ نامہ ای یا رسال ہدیہ و تحفہ ای خود را بر خاطر خطیر و ضمیر منیر حضرت
ایشان می گذرانیدند۔^{۱۷}

یعنی جو اکابر روزگار جامی کی ظاہری صحبت سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے تھے وہ خط کے ذریعے
جامی سے بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ پاک و ہند میں مندرجہ ذیل اکابر کے ساتھ جامی کی خط و کتابت
تھی۔

الف۔ ملک التجار۔ دکن (۸۱۸ - ۵۸۸۶)

خواجہ جان عماد الدین محمود گیلانی مشہور بہ محمود گادوان ۵۸۵۱ میں بغرض تجارت
گیلان سے احمد آباد (بھارت) پہنچے اور سلطان علاء الدین بہمنی (۸۳۸ - ۵۸۶۲) کے
منظور نظر ٹھہرے۔ سلطان نے انہیں اپنے دربار میں جگہ دی۔ ہمایون شاہ ظالم بہمنی
(۶۵ - ۵۸۶۲) نے محمود گادوان کو ملک التجار کا لقب دیا اور اپنی وفات (۵۸۶۵)
سے قبل اپنے نابالغ بیٹے نظام شاہ بہمنی (۶۷ - ۵۸۶۵) کا وزیر مقرر کیا۔ محمود گادوان کی اصل
ترقی اور شہرت سلطان محمد شاہ بہمنی (۸۷ - ۵۸۶۷) کے زمانے میں ہوئی۔

محمود گادوان سیاسی اور تجارتی بصیرت کے علاوہ علوم منقول و معقول میں بھی ماہر
تھے۔ فارسی انشاء نگاری میں وہ استاد تھے۔ ان کی کتابیں ریاض الانشاء، مناظر الانشاء اور
قواعد الانشاء، انشاء نویسی میں مصنف کی مہارت کا بہترین نمونہ ہیں۔^{۱۸}

جامی کے مجموعہ رقعات "انشائے جامی" اور محمود گادوان کے مجموعہ مکاتیب "ریاض
الانشاء" سے جامی اور محمود گادوان کی باہمی مکاتبت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ طرفین نے
ایک دوسرے کو نہایت احترام سے مخاطب کیا ہے۔ مثلاً جامی نے اپنے خط میں محمود گادوان
کے لئے مندرجہ ذیل القاب استعمال کئے ہیں۔

”بہ عالی جناب نقابت قباب ایالت ایاب مخدومی اعظمی اکملی اکرمی الذی یقصر البیان من
ان یحیط القابل الا القاب مطروحة دون سد بابہ مد اللہ تعالیٰ اطلال افضالہ غیاثا لدنیا والدین
مغیثا للاسلام والمسلمین“

جامی نے ان مکتوبات میں مجموعی طور پر تصوف کے نکات بیان کئے ہیں۔ جامی کی
انشاء فارسی اور عربی اشعار سے مزین ہے۔ جامی کو اتنے مرقع خطوط لکھنے کی ضرورت
اس لئے پیش آئی کہ خود محمود گادوان بھی جامی کو بڑے آراستہ و پیراستہ خطوط بھیجتے
تھے۔

جامی نے اپنے معاصر اکابر کی بہت کم مدح سرائی کی ہے لیکن جامی اور محمود گادوان
کے درمیان جو غائبانہ رشتہ، مودت و محبت قائم ہو چکا تھا اس کی بنا پر جامی نے محمود
کو اپنے اشعار میں بھی جگہ دی ہے اور ان کے ایک مکتوب کے جواب میں مفصل قصیدہ لکھا ہے۔
جس کا مطلع ہے :

مرجا اے قاصد ملک معانی مرجا الصلا کز جان و دل نذر تو کردم الصلا
اس مفصل قصیدہ میں جامی نے متعدد اشعار میں محمود گادوان کی استادانہ نثر نویسی و
شعر گوئی کی تعریف کی ہے۔

انشائے جامی اور ریاض الانشاء کو سامنے رکھتے ہوئے دونوں اساتذہ کی مکاتبت
اور باہمی تعلق کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً محمود گادوان نے اپنے ایک مکتوب میں جامی کو
ہندوستان آنے کی دعوت دی :

”اگر رباع و بقاع این مرز و بوم را بقدم فیض موسوم منور سازند و دماغ
جان و راغ جان اہل این مکان را بہ نسیم ملاقات مضایات معطر گردد اشہ از مکارم عرفان
و لوازم احسان آن مطلع مر ابقان عجیب و غریب نخواہد بود۔“

مگر جواباً جامی نے یوں معذرت کر لی :

”بواسطہ تراجم علائق و تراجم عوائل کہ از انجملہ مراقیب اوقات کہن سالی
شکستہ اموال کہ بحکم الجنتہ تحت اقدام الامہات ... این نیت بعمل نرسید
و این منیت محصل نگردید باین امید چنانست کہ حضرت مسیب الاسباب
جل شانہ سببی کہ متضمن نیل این دولت و تکفل این سعادت باشد
مہیادار و دسیر گرداند“

جامی نے یہاں اپنی حس پیرانہ سالی کا ذکر کیا ہے اس کی تائید محمود گادان کے
نام ان کے ایک دوسرے خط سے بھی ہو جاتی ہے :

”این فقیر اسنین از ستین گذشتہ است و برحدود سبعین مشرف گشتہ“

یعنی اس وقت جامی کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی اور ستر سال کے قریب پہنچنے والے
تھے۔ یہ ۵۸۷۷ اور ۵۸۸۷ کا زمانہ ٹھہرتا ہے۔ چونکہ اسی خط کے ہمراہ جامی نے گادان
کو نقحات الانس (تألیف ۸۳-۵۸۸۱) بھیجی تھی لہذا یہ خط ۸۳-۵۸۸۷ کے درمیان
لکھا گیا۔

مورخ دکن سید محمد بیدری (معاصر) نے لکھا ہے کہ محمود گادان نے مولانا عین الدین
بیجاپوری کی تصنیف ”کتاب الانوار“ (تذکرہ اولیاء) کو تصحیح اور نظر ثانی کے بعد مولانا جامی
کی خدمت میں بھیجا اور ان سے مزید حالات لکھنے کی فرمائش کی۔

رسالہ سوال و جواب ہندوستان

جامی کی تصانیف میں مذکورہ رسالہ کا ذکر ملتا ہے (دیکھئے زیر نظر کتاب ص ۳۷۵)
اگرچہ ہمیں اس رسالہ کا متن دستیاب نہیں ہوا لیکن اس کے نام سے ظاہر ہے کہ جامی

نے ہندوستان سے کسی کی طرف سے کئے گئے سوال (یا سوالات) کا جواب دیا ہے۔ چونکہ ہند میں تصوف اور علمی مسائل پر جامی کی محمود گادان ہی سے باقاعدہ خط و کتابت تھی لہذا احتمال پایا جاتا ہے کہ یہ رسالہ محمود گادان ہی کے کسی استفسار کے جواب میں لکھا گیا ہوگا۔ انشائے جامی سے پتہ چلتا ہے کہ جامی نے ایک دفعہ ملک التجار (محمود) کو اپنے کسی رسالہ کے بعض ملخص مطالب بھی ارسال کئے تھے۔^{۲۵} (تفصیل آگے صفحہ ۵۰ پر آرہی ہے)۔

ب۔ خواجہ علی بن ملک التجار

انشائے جامی میں ایک مکتوب ملک التجار کے بیٹے خواجہ علی کے نام بھی ہے جس میں جامی نے اس کے لئے بھی اپنی محبت اور مودت کے احساسات کا اظہار کیا ہے۔^{۲۶}

ج۔ سید محمد غوث قادری۔ اُچ (پاکستان)

موصوف سے جامی کے مکاتیبہ و رابطہ کا جائزہ ہم آگے صفحہ ۶۰ پر بذیل جامی کا شعرتے ہند سے متاثر ہونا لے رہے ہیں۔

۲۔ جامی کی کتب کا ہندوستان میں پہنچنا اور مقبول ہونا

مولانا لاری، جامی اور بیرونی ممالک (بشمول ہندوستان) کے سلاطین و اکابر کے مابین خط و کتابت کا ذکر کر چکنے کے بعد لکھتے ہیں:

”حضرت ایشان علیہ الرحمۃ والرضوان“ از مصنفات خود مناسب ہر کس چیز
برجانبہ: بیفرستادن و ہر کسی را بقدر حال باکرام نامہ ای و اعزاز رقمی
سرافرازمی گردانیدند۔^{۲۷}
نقوۃ:

ہندوستان میں جامی کی جن لوگوں کے ساتھ خط و کتابت تھی انہیں وہ اپنی تصانیف

ارسال کرتے تھے۔ اس طرح جامی کی تصانیف ان کی زندگی ہی میں ہندوستان پہنچا شروع ہو گئی تھیں۔ اس ضمن میں ہم جامی کی ہندوستان پہنچنے والی چند تحریروں کا نام لے سکتے ہیں۔

۱۔ نفحات الانس

نفحات الانس کا زمانہ تالیف ۸۳ - ۸۸۱ ھ ہے۔ محمود گادان کے نام ایک خط جس میں جامی اپنی عمر ستر سال کے قریب پہنچنے والی بتاتے ہیں (۸۸۷ ھ) کے ہمراہ نفحات الانس کا نسخہ ہندوستان پہنچا۔ جامی، محمود گادان کو اس بابت لکھتے ہیں :

”مجموعہ مسمیٰ بنفحات الانس من الحضرات القدس از مقامات و حالات درویشان و معارف و مقالات ایشان جمع کردہ شدہ بود، تحفہ آن مجمع مکارم می گردد۔ امیدواری چنانست کہ موافقت بر مطالعہ آن سخنان و تأمل شافی دران خالصیت دولت مصاحبت ایشان دہد و جمعیت تمام حاصل آید۔“

۲۔ رسالہ در حقایق دین

جامی نے یہ رسالہ (جس کا مذکورہ نام ہم نے خود اخذ کیا ہے) بھی ملک التجار کو بھیجا تھا۔ اپنے ایک منظوم خط میں جامی لکھتے ہیں :

بعد رفع سلام و شوق کلام	در بیان کمال شوق و غرام
می کند عرضہ با ہزار و نیاز	بندہ جامی درین جریدہ راز
نکتہ چند از حقایق دین	وز مواجید اہل کشف و یقین
ہمہ مستنبط از حدیث و کتاب	ہمہ سنجیدہ اولوالالباب
معرفت بخش اہل علم و عمل	وحشت انگیز اہل رزق و حل

گرچہ دورست زان نصاب ہنوز
کرم اندک نمونہ ارسال
کہ بختش شود خرد فیروز
سوی گنجور و گنج فضل و کمال

۳۔ رسالہ سوال و جواب ہندستان

محمود گادان ہی کے حوالے کے ساتھ اس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے (صفحہ ۴۸)۔

۴۔ اشعار جامی

جامی کے اشعار سید محمد غوث قادری ادچی (م ۱۹۲۳ء) کی وساطت سے برصغیر پہنچتے رہے۔ مفتی غلام سرور لاہوری لکھتے ہیں:

”عارف نامی مولانا عبدالرحمن جامی باستماع خبر فضائل آجناب (یعنی
ادچی) اشعار تصنیف کردہ خود بجانب آجناب می فرستاد“

مقبولیت

جامی کی تصانیف کی عمومی مقبولیت کا راز بتاتے ہوئے مولانا لاری لکھتے ہیں:

”جامی فرمایا کرتے تھے کہ تصوف پر ہم نے اس لئے لکھنا شروع کیا کہ ابتدائے حال میں جب ہم نے صوفیہ کے اقوال کا مطالعہ شروع کیا تو ان کی عبارات سے ان کا مقصد سمجھنا ہمارے لئے بے حد دشوار تھا۔ ہم نے منت مانی کہ اگر ہم پر یہ دروازہ کھل جائے (یعنی ملفوظات کا مفہوم واضح ہو جائے) تو ہم صوفیہ کے مقاصد اس طریقے سے بیان کریں گے کہ لوگ سہولت سمجھ سکیں۔“

حضرت جامی نے تصوف پر اپنی تمام کتابیں اسی مقصد اور نیت کو سامنے رکھتے

ہوئے لکھی ہیں۔ ان میں تراکیب کی سلاست، الفاظ و عبارات کی وضاحت، معانی و مقاصد کی تلخیص، دقایق و نکات کی سہولت اور اسرار و رموز کی تشریح اس طور سے کی گئی ہے کہ کوئی دوسرا شخص اس فن میں ان کا شریک نہیں ہے۔ درحقیقت یہ حضرت جامی کا صوفیہ پر عظیم احسان ہے۔ صرف کتبِ نقیصہ ہی پر کیا موقوف حضرت کے گہوار قلم سے جو کچھ بھی نکلا اس (کی سلاست) کا یہی حال ہے^{۳۱}۔

شیر علی خان لودی نے تذکرہ "مرآت الجنال" (تالیف در ۱۱۰۲ھ) میں جامی کے حالات میں لکھا ہے :

"انہوں نے ننانوے کتب تصنیف کیں اور وہ سب کی سب ایران، توران اور ہندوستان میں اہل دانش کے ہاں مقبول ہیں اور کوئی بھی ان پر معترض نہیں ہو سکتا۔"^{۳۲}

برصغیر میں جامی کی کتب کی مقبولیت کا سبب بالکل واضح ہے۔ ان کتابوں میں مذہبی افکار و نظریات کا مسئلہ ہو یا ادبی اسلوب کا، وہ دونوں جہت سے یہاں کے مذہب (تسنن) اور اسلوب (تقلید خسرو دہلوی) کے نزدیک تر ہے، بلکہ شعر کا اسلوب پچھاننے والے تو یہ کہتے ہیں کہ فارسی شعر میں پچھلے ہندی اسلوب ہرات سے جامی اور فغانی ہی کی وساطت سے دہلی اور دکن پہنچا۔^{۳۳}

برصغیر میں مختلف ادوار میں جامی کی تصانیف کی پذیرائی پر ظاہری شواہد اکٹھے کرنا مشکل

کام نہیں ہے یہاں صنعت طباعت آنے سے پہلے شاڈھی کوئی خصوصی یا عمومی کتب خانہ، جامی کے آثار کے مخطوطات سے خالی ہو۔ محققین برصغیر کے کتب خانوں کے مخطوطات کی مطبوعہ فارسی اور بالخصوص "فرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان" از احمد ندوی (زیر طبع)^{۳۴} سے ان آثار کے اعداد و شمار جمع کر سکتے ہیں۔

جب پاک و ہند میں چھاپہ خانہ آیا تو جامی کی کتب کی وسیع پیمانے پر نشر و اشاعت شروع ہوئی۔ پاکستانی اور ہندوستانی فارسی مطبوعات کی کوئی مستقل اور جامع فہرست نہ ہونے کے باعث ان کتب کے ایڈیشنوں کی صحیح تعداد کے بارے میں کچھ کتنا مشکل ہے اور اگر طوالت کا خوف نہ ہوتا تو ہم یہاں بطور سند ابتدائی طور پر دستیاب ہونے والے ”یوسف وزلیخا“ از جامی کے چپاس ہندوستانی اور پاکستانی ایڈیشنوں کے کوائف درج کر دیتے۔^{۳۵}

برصغیر میں جامی کی کتب کی پذیرائی کا اندازہ ان شرحوں اور ترجموں سے بھی کیا جاسکتا ہے جو یہاں فارسی یا دیگر مقامی زبانوں میں کئے گئے۔ عبدالواسع ہانسوی (معاصر عالمگیر یاد شاہ ۱۰۶۸-۱۱۱۸ھ) محمد رضا بن محمد اکرم ملتانی (زندہ در ۱۱۷۲ھ)، محمد گلہوی ملتانی (مرید نور محمد ثانی چشتی متوفی ۱۲۰۳ھ) اور محمد سلطان خوشابی (معاصر تیمور شاہ درانی، خوشابی نے ۱۲۰۴ھ میں سکندر نامہ کی شرح لکھی تھی) وغیرہ کی جامی کی کتابوں پر فارسی شرحیں متداول اور مروج رہی ہیں۔^{۳۶}

جب برصغیر میں فارسی زبان کی جگہ اردو اور دیگر مقامی و علاقائی زبانوں نے لے لی تب بھی تراجم کے ذریعے جامی کی مقبولیت کا سلسلہ جاری رہا۔ جناب پروفیسر اختر اہی نے اپنی کتاب ”تراجم کتب فارسی بہ زبان های پاکستانی“ (ذی طبع) میں فارسی کتب کے پاکستانی زبانوں میں مختلف تراجم کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کے حوالے سے جامی کی صرف یوسف وزلیخا کے نو (۹) منشور و منظوم تراجم معلوم ہیں۔

آثار جامی کی ترویج میں برصغیر کے مدارس و مکاتب کا بھی بڑا حصہ رہا ہے۔ جامی کی ”فوائد الضیائیہ“ (شرح کافیہ) اور اس پر عبد الغفور لاری کا حاشیہ یہاں کے دینی مدارس میں ملا نظام الدین محمد سہاوی (م ۱۱۰۳ھ/۱۲۹۲ء) کے وضع کردہ اور ترمیم شدہ ”درس نظامی“ کا باقاعدہ نحوی نصاب رہا ہے۔^{۳۷}

پاک و ہند کی مساجد و محافل میں مولانا جامی کی پُرسوز اور دلگداز فارسی نعتوں اور غزلوں سے سوز و ساز رہا ہے۔

۳۔ ہندوستانی علماء و شعراء سے ملاقاتیں

برصغیر میں جامی کے افکار کے انتقال کے سلسلے میں ہم ایسی ملاقاتوں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے جو یہاں کے دانشوروں اور جامی کے مابین واقع ہوئیں۔ اس سلسلے میں ہمیں برصغیر کے ایک مشہور اور کثیر التصانیف عالم جمالی دہلوی کی جامی سے مفصل نشست کا حال دستیاب ہوا ہے۔

شیخ جمالی دہلوی (ولادت شاید ۵۸۶۲ھ - متوفی ۵۹۴۲ھ)

حامد بن فضل اللہ جمالی دہلوی اپنے زمانے کے نامور شاعر، ادیب، سیاح اور صوفی گذرے ہیں۔ انہوں نے علم و ادب کی مجلسوں کو رونق بخشی۔ مشائخ و صوفیہ کے معتقد و معتمد اور امراء و سلاطین کے جلس و ندیم ہے۔ ان کی شاعری کی داد حضرت جامی نے دی۔ انہیں "خضر ثانی" کا لقب سزاوار ہوا۔ وہ صاحب دیوان شاعر ہیں۔ انہوں نے مرآۃ المعانی اور مہر ماہ جیسی بلند پایہ مثنویاں لکھیں۔ فارسی نثر میں اُن کی یادگار "سیر العارفین" ہے جو برصغیر پاک و ہند کے اجل مشائخ و صوفیہ کا اولین تذکرہ ہے۔^{۳۸}

مولانا جمالی نے ۵۸۹۷ھ اور ۵۹۰۱ھ کے مابین عرب و عجم کے اسلامی ممالک کا ایک طویل سفر کیا۔ اس سفر میں وہ ہرات بھی گئے اور وہاں کے علمی مشاہیر بالخصوص جامی سے ملے بلکہ ہرات میں جمالی کا قیام جامی ہی کے ہاں تھا۔ جامی نے "سیر العارفین" میں اس سفر کی روداد لکھی ہے اور جامی کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"یہ احقر الانام (جمالی) کعبۃ معظہ کے سفر مقدس میں شہر ہری (ہرات) پہنچا

اور وہاں کے اکابر سے ملا۔ مثلاً حضرت شیخ صوفی جو شیخ زین الدین خوانی کے خلفاء میں سے تھے اور حضرت شیخ محمد زوجی کہ جو اصلان حق سے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جامی کو جو مشیخت میں ممتاز تھے اور مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی کو جو زمانے کے محققین سے تھے اور علم ظاہر و باطن میں بے مثل تھے اور شاعری میں سعدی روزگار تھے اور خلاصہ علمائے عظام حضرت شیخ الاسلام کو جو شاہ اسماعیل (صفوی) کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اور اس کے کھلم کھلا ظلم و زیادتی سے ان کے پاک عقیدے میں فرق نہ آیا اور حضرت مولانا مسعود شترانی کہ جو علم میں اعلم العلماء تھے اور حضرت مولانا حسین واعظ کو جو مشاہیر زمانہ سے تھے اور حضرت مولانا عبدالغفور لاری کہ جو حضرت باری تعالیٰ کے مقبول بندوں میں تھے۔ اگرچہ یہ تمام بزرگوار اس حقیر (جامی) سے نہایت محبت رکھتے تھے لیکن اس درد لیش کی قیام گاہ حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی کا مکان تھی۔

میں ایک دن اُن (جامی) کے حجرہ خاص میں اُن کے پاس بیٹھا تھا اور حضرت شیخ فخر الدین عراقی کی کتاب "لمعات" رکھی تھی۔ اچانک حضرت مولانا عبدالرحمن جامی نے حضرت شیخ صدر الدین قونیوی کی تعریف میں مبالغہ کیا۔ (شیخ صدر الدین قونیوی) حضرت محی الدین ابن عربی کے مرید تھے۔ (شیخ جامی نے) فرمایا کہ "یہ لمعات" ان عالی درجات (شیخ صدر الدین قونیوی) کی توجہ کا نتیجہ ہے کہ حضرت شیخ فخر الدین عراقی نے تحریر کر دیا ہے۔ اُن کا یہ فرمانا مجھے کچھ اچھا نہیں لگا۔ میں نے کہا کہ ہر شخص کا مرتبہ حق تعالیٰ سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جو اس کا عطیہ ہے۔

حق تعالیٰ کے حکم سے اسی شب مولانا مشار الیہ (جامی) نے خواب

میں دیکھا کہ ایک پُر نور چہرہ ہے اور اس پر شیخ المشائخ والاویا شیخ
صدر الدین عارف درویشوں کی ایک جماعت کے ساتھ تشریف رکھتے ہیں اور
مولانا فخر الدین عراقی حضرت کے جوتے لٹے ہوئے باادب کھڑے ہیں اور اس فقیر
(جامی) کی طرف اشارہ کیا۔ تم بھی اس مجلس میں موجود ہو۔ میں (جامی) بھی داخل ہوا
اور حضرت (صدر الدین عارف) کے ہاتھوں کو بوسہ کر شرف حاصل کیا۔ چنانچہ ان
کی دہشت نے مجھ پر اثر کیا اور تم (جامی) مجھ سے کہتے ہو کہ حضرت (فخر الدین عراقی) کا مرتبہ
معلوم ہوا۔ میں (جامی) کہتا ہوں کہ حق تمہاری (جامی کی) جانب تھا۔ جب صبح
کے وقت مولانا مشار الیہ (جامی) سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے یہ خواب بیان
کیا اور ان (بزرگوں) کی روح پاک کے لئے فاتحہ پڑھی^{۳۹}۔

ہرات میں قیام کے دوران میں جامی ایک دفعہ مولانا جامی اور مولانا لاری کو ساتھ لے کر سیہ
امیر حسینی ہروی (م ۱۸، ۵) مؤلف ”نزمۃ الارواح“ کی قبر پر بھی گئے۔^{۴۰}
بند رابن داس خوشگو نے ”سیفینہ خوشگو“ (تالیف ۱۱۴۷ھ) اور آفتاب رائے لکھنوی نے
”ریاض العارفین“ (تالیف ۱۱۶۱ھ) میں بھی جامی اور جامی کی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ البتہ ان
ہندوستانی تذکرہ نگاروں نے تقریب ملاقات کا حال بے حد مضحکہ خیز انداز میں لکھا ہے۔^{۴۱}

برصغیر میں جامی کے شاگرد

جامی نے مکتب کھول کر باقاعدہ درس و تدریس کی۔ وہ عقلی و نقلی علوم
کا وسیع مطالعہ رکھتے تھے جس پر ان کی تصانیف بہترین گواہ ہیں، بالخصوص وہ کتابیں جو انہوں
نے اپنے بیٹے صنار الدین یوسف کی تعلیم و تربیت کے لئے لکھی تھیں۔ لوگ ان کی صحبت
میں آکر علمی اور روحانی استفادہ کرتے تھے۔

ہندوستان میں جامی کے بلا واسطہ شاگردوں میں کاہی اکبر آبادی اور بالواسطہ (روحانی) شاگردوں میں شہزادہ داراشکوہ کاہم بطور خاص ذکر کریں گے۔

۱۔ کاہی اکبر آبادی (۸۶۸ - ۹۸۸ھ)۔

ابوالقاسم نجم الدین محمد کاہی سمرقند کے سادات میں سے تھے۔ چالیس پچاس سال کابل میں رہے۔ بالآخر ہندوستان آ گئے۔ بھکڑ (سندھ) میں شاہ جہانگیر ہاشمی (م ۹۴۶ھ) سے ملے۔ ۹۴۰ھ تا ۹۵۶ھ گجرات (ہند) میں مقیم رہے۔ ۹۵۶ھ میں دوبارہ کابل چلے گئے مگر ۹۶۱ھ میں شہزادہ اکبر کی ملازمت اختیار کر کے ہندوستان لوٹ آئے اور باقی زندگی اکبر آباد (اگرہ) میں گزاری۔ فن موسیقی اور معامیں خاص مہارت رکھتے تھے۔ دیوان اشعار اور رسالہ منظوم معما وغیرہ ان سے یادگار ہے۔^{۲۲}

کاہی نے نوجوانی میں جامی سے ملاقات اور تحصیل علم کی تھی۔

قدرت اللہ گویا موی "نتائج الافکار" میں لکھتے ہیں :

"(کاہی) بخدمت مولانا جامی فائز گشتہ"^{۲۵}

رضا قلی خان ہدایت "ریاض العارفین" میں رقمطراز ہیں :

"(کاہی) درس شباب کسب علوم درپیش مولانا عبدالرحمن جامی منود"^{۲۶}

قانع تنوئی "مقالات الشعراء" میں کاہی کے حالات کے ضمن میں بتاتے ہیں :

"درس پانزدہ سالگی خدمت مولوی جامی دریافت"^{۲۷}

۲۔ محمد داراشکوہ (۱۰۲۴ - ۱۰۶۹ھ)

شاہجہان پادشاہ کافرزند اکبر تھا۔ اسلامی اور ہندو تصوف پر اس کا وسیع مطالعہ

تھا۔ اس کی تالیفات میں سے سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء، حسنات العارفین، مجمع البحرین

اور حق نما قابل ذکر ہیں۔

سفینۃ الاولیاء میں داراشکوہ نے جامی کے حالات زندگی بھی درج کئے ہیں۔ اُن کے مذہب کے بارے میں داراشکوہ نے لکھا ہے کہ وہ حنفی المذہب تھے اور علوم کے دنیا یہ شہرت صحیح نہیں کہ وہ (جامی) شافعی المذہب تھے۔ اس کے بعد جامی کی تصانیف کے بارے میں اظہار رائے کرتے ہوئے داراشکوہ نے لکھا ہے :

”ان کی چوالیس تصانیف مطابق اعداد لفظاً ”جام“ ہیں اور یہ سب کی سب دنیا میں مشہور و معروف ہیں کسی کو ان پر اعتراض نہیں۔ ان کی بہترین تصانیف میں سے شواہد النبوة اور نفحات الانس ہیں جو لطیف مضامین اور دقیق نکات سے مملو ہیں۔ دیوان اول کی غزلیات اور مثنوی یوسف و زلیخا کے اشعار کی نظر نہیں ملتی۔“^{۳۸}

اس کے بعد مصنف نے جامی کی نسبت اپنی عقیدت کا یوں اظہار کیا ہے :

”یہ فقیر ہمیشہ ان (جامی) کی منشور و منظوم تصانیف کا مطالعہ کرتا ہے اور اس کلام حقیقت انتظام کی برکت سے بہرہ ور ہوتا ہے اور یہ کتاب (سفینۃ الاولیاء) لکھ رہا ہوں تو یہ سب ان (جامی) ہی کی شاگردی اور تتبع کا حاصل ہے۔“^{۳۹}

ہندی شعراء سے متاثر ہونا

الف۔ امیر خسرو دہلوی (۶۵۱-۷۲۵ھ)

مولانا جامی ہندوستانی شعراء میں سے پہلے درجے پر یحییٰ الدین ابوالحسن خسرو دہلوی

سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے۔ آثار جامی سے ہمیں اس کے متعدد ظاہری اور معنوی شواہد ملتے ہیں۔

خسرو کی ظاہری تقلید

جامی نے اپنا خمسہ (دو مثنویات کے اضافہ کے ساتھ) خسرو (اور تظامی) کے پنج گنج ہی کی پیروی میں لکھا ہے۔ اس امر کا اظہار اور اعتراف انہوں نے ”خرد نامہ اسکندری“ میں کیا ہے۔

تظامی کہ استاد این فن و بیست	ازین بزمگہ شمع روشن و بیست
ز ویرانہ گنج شد گنج سنج	رسانید گنج گھر را بہ پنج
چو خسرو بآن پنج ہم پنجہ شد	وزان بازوی فکرش رنجہ شد
من و شرمساری زدہ گنجشان	کہ این پنج من نیست دہ پنجشان

اپنا دیوان اشعار مرتب کرتے وقت بھی جامی کے پیش نظر خسرو کے دو اوین ہی تھے چنانچہ انہوں نے انہی دو اوین کی ترتیب کے مطابق اپنی عمر کے ابتدائی، وسطی اور آخری حصے میں کہے گئے اشعار کو تین دو اوین پر تقسیم کیا۔ (تفصیل صفحہ ۳۳ پر آئے گی)۔

خسرو کی معنوی تقلید

جامی کے قصائد ”جلاء الروح“ اور ”لحۃ الاسرار“ خسرو کے قصائد کی تقلید میں لکھے گئے ہیں (تفصیل صفحہ ۴۴ پر آئے گی)۔ غزلیات میں خسرو کا رنگ موجود ہے۔ اس ضمن میں مزید تحقیق ہم فارسی شعر کا اسلوب پہچاننے والوں پر چھوڑتے ہیں۔

شرح اشعار خسرو

تبع اور تقلید سے ہٹ کر جامی نے خسرو کے متفرق اشعار کی شرح بھی لکھی ہیں۔

مثلاً خسرو کے شعر

زد ریائے شہادت چون ننگ لا برآرد سر
تیمم فرض گردد نوح را در عین طوفانش

اور خسرو کی مثنوی ”قران السعدین“ کے بیت

ماہ نوی کامل وی از سال ہست

گشت، یکی ماہ بدہ سال راست

کی شرح پر جامی کے مستقل رسائل موجود ہیں۔ (تفصیل کیلئے صفحہ ۳۷۵ ملاحظہ ہو)۔

ب۔ سید محمد غوث قادری اوچی (۸۰۳ یا ۸۳۳ - ۵۹۲۳)

آپ حلب میں پیدا ہوئے اور سفر کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔ یہاں ہندوستان کے دیگر مقامات کی سیر و سیاحت کے بعد واپس حلب چلے گئے مگر ہندوستان میں مستقل قیام کی خواہش کے پیش نظر دوبارہ براستہ ملتان، رمضان ۵۸۸ھ میں اوتج (پنجاب۔ پاکستان) پہنچے اور وہیں اقامت اختیار کی۔ اس خطے میں انہوں نے سلسلہ قادریہ کو فروغ دیا۔ ان کی علمی یادگاروں میں "مفتاح الاخلاص" (فارسی) اور "دیوان قادری" (فارسی) موجود ہیں۔

انہیں شعر گوئی سے بھی رغبت تھی۔ اکثر شیخ عبدالقادر جیلانی (م ۵۶۱ھ) کے مناقب منظوم کرتے، انکی غزلیات و ترجیعات کا دیوان (دیوان قادری) موجود ہے۔ جب مولانا جامی نے ان کے فضائل کا چرچا سنا تو وہ بھی اپنے اشعار، سید قادری کو بھیجے گئے۔^{۵۲} یہ وہ چند جہات تھیں جو جامی اور پاک و ہند کے روابط اور تعلقات کو نمایاں کرتی ہیں۔ اب جب کہ ہمارے ہاں فارسی زبان اور ادب سے دلچسپی بہت کم ہوتی جا رہی ہے اور مولوی رومی، سعدی اور حافظ سمیت جامی بھی پس پردہ جا رہے ہیں تو ہم جامی کے احوال و آثار پر زیر نظر ترجمہ کو جامی کے ساتھ اپنے دیرینہ قلبی اور معنوی تعلقات کی صدا باز گشت کہیں گے۔

زیر نظر کتاب

جامی سے میری ذاتی اور باقاعدہ شناسائی، ۱۹۷۱ء میں کتابخانہ گنج بخش، مرکز

تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔ راولپنڈی سے وابستگی کے بعد ہوئی۔ اسی زمانے میں ہم نے جامی کی "شناسائی" کے لئے ایک اُردو مقالہ بھی لکھا۔ بعد میں یہ تعارف ایسی گہری عقیدت اور محبت میں تبدیل ہوا کہ اگست ۱۹۷۶ء کی یادگار صبح کو ہم ہرات (افغانستان) میں جامی کی ابدی آرام گاہ کے مقابل سر جھکائے کھڑے تھے۔ قبر کی شکست و ریخت اور ویرانی کے منظر نے کسی طور بھی ہماری نظر میں جامی کا ارفع مقام کم تر نہیں کیا بلکہ ہم نے اسے جامی کی وفات کے بعد بھی اُن کی درویشی، سادگی اور استغنا کا نمونہ قرار دیا۔ تاہم اس ضمن میں کہنے کی بات یہ ہے کہ جو ممالک اپنے ہاں کے فارسی اور عربی ادب کو جامی کی کتابوں کے حوالے سے اعلیٰ مقام پر رکھتے ہیں اور اپنے مشترکہ علمی اور ثقافتی ورثہ پر (بجا طور پر) فخر کرتے ہیں۔ انہیں اپنے مورث اعلیٰ کی لمحہ کا مقام بھی پہچانا چاہیے۔

جامی پر اس کثرت سے مواد موجود ہے کہ اسے یک جا کر کے جامی پر مستقل تذکرہ ترتیب دینا کوئی دشوار کام نہیں ہے۔ ہمیں کتابخانہ "گنج بخش"، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان میں ایسا بیشتر مواد میسر بھی تھا۔ لیکن ہم نے یہ سمجھتے ہوئے کہ جامی کی سوانح نگاری پر ہمارا کام تکرار کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ کیونکہ جامی کے سوانح اور واقعات زندگی وہی ہیں جو ان پر عمومی اور خصوصی تذکروں کے ذریعے منظر عام پر آچکے ہیں لہذا جامی کا زندگی نامہ مرتب کرنے کے لئے کسی تازہ کوشش کی ناگزیر ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ایرانی فاضل جناب علی اصغر حکمت (۱۳۱۰-۱۴۰۰ھ) کی جامی کے حالات اور تصانیف پر مرتبہ فارسی کتاب "جامی، متضمن تحقیقات و تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور خاتم الشعراء نور الدین عبدالرحمن جامی، ۸۱۷-۸۹۸ ہجری قمری، مطبوعہ تہران (ایران)، ۱۳۶۰ شمسی ہی مفید ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ایران کے ہائی سکولوں کے طلبہ کے لئے ترتیب دی۔ وہاں بے شک یہ تدریسی ضرورتوں کو پورا کرتی ہوگی لیکن مصنف نے جس جامعیت اور علمی روش کے ساتھ اسے

مرتب کیا ہے اس کے پیش نظر، یہ جامی پر ایک معیاری علمی کتاب قرار دی جاسکتی ہے جو طلبہ کے ساتھ ساتھ جامی پر کام کرنے والے دوسرے لوگوں کے لئے بھی راہنما اور مفید رہی ہے اور برصغیر میں بھی اس سے برابر استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔

چونکہ جامی کی تصانیف پر جناب حکمت کی تحقیقات نامکمل تھیں اس لئے ان کا از سر نو جائزہ لینے کی ضرورت ابھی باقی تھی۔ لہذا ہم نے جناب حکمت کی زیر موصوع کتاب میں جامی کے سوانحی حصے کا تو (بعض مقامات پر تلخیص کے ساتھ) ترجمہ ہی ضروری سمجھا، لیکن تصانیف کے حصے کا (ترجمہ اور) تکملہ بھی لکھا، جو ہمارے الگ مقدمہ کے ساتھ زیر نظر کتاب کے صفحہ ۳۴۳ تا ۴۴۸ موجود ہے۔

متن کے بعض ابہامات کو دور کرنے، نواقص کو مکمل کرنے اور جامی سے متعلق تازہ تحقیقات و معلومات یکجا کرنے، واقعات کو باحوالہ اور مستند بنانے کے لئے کتاب پر حواشی لکھنے کی ضرورت (اور افادیت) بھی تھی۔ چنانچہ ہم نے میسر وسائل کے ساتھ یہ کام بھی انجام دیا ہے۔ یہ مقدمہ مصنف کے مختصر احوال و آثار کے بغیر نامکمل رہے گا۔ جب ہم زیر نظر کتاب کو علی اصغر حکمت کی بلند پایہ علمی شخصیت کے تناظر میں دیکھیں گے تو اس کی علمیت اور ثقافت واضح ہو جائے گی (حکمت یہ کتاب لکھنے سے پہلے وزیر تعلیم و ثقافت اور تہران یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہ چکے ہیں)۔

علی اصغر حکمت

۵ ۱۲۷۲ ہجری شمسی / ۱۳۱۰ ہجری قمری / ۱۸۹۲-۹۳ء میں شیراز (ایران) میں

پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حسنت المہاک احمد علی تھا۔

تحصیل و تعلیم

ابتدائی تعلیم شیراز کے مدرسہ قدیمہ منصوریہ میں پائی۔

۱۲۹۷ ش میں امریکن کالج تہران سے ایف۔ اے کیا۔

۱۹۳۲ء میں سوربن یونیورسٹی، پیرس (فرانس) سے ایم اے پاس کیا۔

۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور اور ۱۹۵۵ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے انہیں

ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری پیش کی۔

وہ مصر، عراق اور شام کی عربی اکیڈمی (المجمع اللغة العربیہ) کے اعزازی رکن بھی تھے۔

علمی اور سرکاری مشاغل

حکومت نے ۱۲۹۷ ش میں وزارت معارف (تعلیم و ثقافت) میں ملازمت

اختیار کی۔

۱۲۹۹ ش میں اسی محکمہ میں اعلیٰ انسپکٹر کے عہدے تک پہنچے۔

۱۳۰۷ ش میں اسی وزارت میں ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے۔

۱۳۰۹ ش میں ایرانی عدلیہ کی مشہور شخصیت علی اکبر داور کی کوششوں سے حکمت

وزارت انصاف میں چلے گئے اور ۱۳۱۲ ش تک وہاں کام کیا۔ اس دوران میں وہ محکمہ کی

طرف سے یورپ گئے۔ جہاں انہوں نے اسناد کے اندراج کے قوانین اور طریقوں کا مطالعہ

کیا اور ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم بھی جاری رکھی۔

۱۳۱۲ ش میں علی اکبر داور ہی کی کوشش سے حکمت وزارت معارف کے قائم مقام

وزیر بن گئے۔

۱۳۱۳ تا ۱۳۱۷ ش وزارت معارف کے مکمل وزیر کی حیثیت سے کام کیا۔

۱۳۱۵ ش میں لینن گراڈ (روس) میں منعقد ہونے والی ایرانی فنون کی نمائش اور کانفرنس

میں ایران کی نمایندگی کی۔

۱۷۔ ۱۳۱۳ اش تہران یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔

۱۳۱۸ اش میں وزیر خارجہ بنائے گئے۔

۱۳۲۰ اش میں وزارتِ صحت کا قلمدان انہیں سپرد کیا گیا۔ مگر اسے سنبھالنا ان کے بس کی

بات نہیں تھی۔

۱۳۱۹ اش میں انہیں تہران یونیورسٹی میں تاریخ مذاہب اور ایرانی ادبیات کی کرسی تفویض

کی گئی۔

نومبر ۱۹۴۵ء میں لندن میں منعقدہ یونیسکو کانفرنس میں ایرانی وفد کے سربراہ کی حیثیت

سے شریک ہوئے۔

۱۳۲۵ اش میں ایران میں یونیسکو کے صدر بنے۔

۳۱۔ ۱۳۲۷ اش میں شیر و خورشید سرخ ایران سوسائٹی کے نائب صدر اول رہے۔

۳۸۔ ۱۳۲۷ اش وزیر امور خارجہ کی حیثیت سے کام کیا۔

۵۰۔ ۱۹۵۰ء میں فلورنس (اطلی) میں یونیسکو کی جنرل کانفرنس میں ایرانی وفد کے سربراہ تھے۔

۳۲۔ ۱۳۲۶ اش وزیر مشاور (وزیر بے محکمہ) رہے۔

۳۶۔ ۱۳۳۲ اش ہندوستان میں ایرانی سفیر کی حیثیت سے کام کیا۔

۳۵۔ ۱۳۳۵ اش میں بنکاک (تھائی لینڈ) میں ایرانی ناظم الامور رہے۔

۳۸۔ ۱۳۳۷ اش دوبارہ وزیر خارجہ رہے۔

ان مختلف محکموں اور وزارتوں میں کام کرتے ہوئے جناب حکمت نے لٹی کارہائے

نایاں انجام دیے مثلاً جب وہ وزیر معارف تھے تو انہی کی کوششوں سے ایران کا قومی

کتب خانہ قائم ہوا، قدیم ایران کا عجائب گھر بنا اور ایران کی کلچرل اکیڈمی کی تاسیس ہوئی۔

تہران یونیورسٹی کی بنیاد بھی انہوں نے رکھی۔ اُن کے عہد میں ایران میں کئی نئے مدارس کھلے۔ بالخصوص قصبات میں متعدد ہائی اسکول اور تربیتی کالج قائم ہوئے۔

علمی کانفرنسیں منعقد کرانے میں بھی جناب حکمت کی خدمات قابل ذکر ہیں۔ مثلاً ابن سینا کانفرنس انہوں نے تشکیل دلوائی تھی۔ انجمن آثار ملی کے بانیوں کی کمیٹی کے وہ ۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵ میں صدر ہے۔ علاوہ ازیں کئی دوسری ثقافتی اور معاشرتی انجمنوں اور سوسائٹیوں کے رکن تھے

علمی آثار

جناب حکمت علم و ادب سے غیر معمولی شغف رکھتے تھے۔ کتب کی تدوین، طباعت اور اشاعت میں اُن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کے عزم و ہمت کی زندہ مثال دو ضخیم جلدوں میں کتاب ”ایران الشہر“ کی تدوین و تالیف اور اشاعت ہے۔ یہ کتاب ایران سے متعلق موضوعی دائرۃ المعارف ہے جو مدتوں حوالے کے لئے استعمال ہوتی رہے گی۔

حکمت کی تصانیف میں ان کا روزنامہ بے حد متنوع اور دلچسپ ہے۔ وہ کئی سال تک روزانہ اپنی یادداشتیں قلمبند کرتے رہے۔ ایران کے آخری ساٹھ سالوں کی تاریخ کی تدوین کے لئے اس روزنامہ سے استفادہ بے سود نہ ہوگا۔

حکمت نے ایک اچھا ذخیرہ کتب جمع کیا تھا جو کئی سال پہلے انہوں نے تہران یونیورسٹی کو عطا کر دیا تھا۔ اس ذخیرہ کی بیشتر کتابیں تاریخی اور ادبی تحقیقات سے متعلق ہیں۔ چونکہ جناب حکمت نے مختلف ممالک کے کئی سفر کئے تھے اس لئے ان کے کتب خانہ میں ان ممالک کی کئی اہم اور قیمتی کتب جمع ہو گئی تھیں۔ اس کتب خانہ کا اہم حصہ یقیناً مخطوطات ہیں جن کی فہرست جناب محمد تقی دانش پورہ نے مرتب اور طبع کی ہے۔ حکمت نے بعض مخطوطات جو انہیں وراثت میں ملے تھے ان کا بحانہ آستان قدس رضوی۔ مشہد (ایران) کو

پہر کر دیے تھے۔

تالیفات۔ فارسی

ذیل میں حکمت کی تالیفات کی تالیف اور طباعت کے سالوں کے مطابق فہرست درج کی جاتی ہے۔

۴-۵۔ ۱۳۰۵ ش۔ تقویم معارف۔ تہران۔ ۱۹۰ + ۱۸۸ ص۔

۱۳۱۴ ش۔ مطالعہ تطبیقی رمث و ژولیت بایلی و مجنون (شیکسپیر کی رومیو اینڈ

جولٹ اور نظامی گنجوی کی مثنوی لیلی و مجنون کا تفتابلی جائزہ) تہران، ۱۳۱۴ ش، ۲۴۸ ص۔

۲۰-۱۳۱۹ ش۔ درسی از دیوان حافظ۔ تہران، ۲۰/۱۳۱۹ ش۔ ۶۸ ص۔ طبع دوم۔

۱۳۲۰ ش۔ جامی (متضمن تحقیقات و تاریخ احوال و آثار منظوم و منثور خاتم الشعراء۔

نور الدین عبدالرحمن جامی) تہران، ۱۳۲۰ ش، ۴۱۳ ص۔

۱۳۲۳ ش۔ پارسی نغز۔ تہران، ۱۳۲۳ ش، ۵۶۲ ص۔ اور تہران، ۱۳۳۰ ش، ۵۶۲ ص۔

۱۳۲۴ ش۔ امیر علی شیر نوائی۔ تہران، ۱۳۲۴ ش۔ ۳۲ ص۔

، ایران در فرنگ جان۔ تہران، ۱۳۲۴ ش، ۲۴ ص۔

، شاد باش نوروزی، تہران، ۱۳۲۴ ش۔ ۷ ص۔

۱۳۳۰ ش۔ ایا صوفیا۔ تہران۔ ۱۳۳۰ ش، ۱۳ ص۔

۱۳۳۱ ش۔ حروف مقطوعہ قرآنیہ یا فواتح سور (فصلی از تاریخ قرآن)۔ نشریہ مجلہ مہر تہران

۱۳۳۱ ش۔ ۱۱ ص۔

۱۳۳۳ ش۔ امثال قرآن (فصلی از تاریخ قرآن کریم)۔ تہران۔ ۱۳۳۳ ش، ۳۵۲ ص۔

۱۳۳۴ ش۔ سرزمین ہند، تہران، ۱۳۳۴ ش، ۵۴۷ ص۔

۱۹۵۷ء۔ نقش پارسی بر احوال ہند۔ کلکتہ، ۱۹۵۷ء۔ ۱۱ ص۔ تہران، ۱۳۳۸ ش، ۱۴۸ ص

طبع دوم.

۱۳۳۹ش۔ زندگتار در تاریخ ادیان۔ دو جلد۔ تہران، ۱۳۳۹ش ۱۹۱+۱۱+۸، ص
طبع اول۔ اس کے بعد دو مزید اشاعتیں ہوئیں۔

۱۳۴۳-۴۴ش۔ ایران شہر۔ (ایران میں یونیسکو کی مدد سے مشترک طور پر تالیف کی گئی)۔
دو جلد۔ تہران ۱۳۴۴ش۔

۱۳۵۱ش۔ سخن حکمت (مجموعہ اشعار حکمت) باہتمام حسن سادات ناصری، ۱۳۳۹ص۔

۱۳۵۴ش۔ کلمات طیبات (مجموعہ منظومات از کتب آسمانی و سخنان قدسی) مرتبہ

منوچہر ستودہ، ۲۲۱ ص۔

۱۳۵۵ش۔ سی خاطرہ۔ ۳۹۸ ص۔

۱۳۵۶ش۔ گلزار حکمت (مجموعہ ای از نوادہ و اشعار و حکایت و امثال) ۴۴۵ ص۔
تالیفات۔ انگریزی

۱۹۴۶ء۔ فیتز جبرالد و جامی۔ تہران۔

۱۹۵۶ء۔ نظریاتی در بارہ ادبیات ایران۔ کلکتہ۔

تالیفات۔ فرانسیسی

۱۹۵۲ء۔ سید علی ہمدانی۔

۱۹۵۷ء۔ شفیعا شاعر اعلیٰ۔ دہلی۔

تراجم۔ بفارسی

۱۳۳۰ھ۔ ق/ تقریباً ۱۲۹۲ش۔ دوستانِ ایران و وطن۔

۱۲۹۵ش۔ راہ زندگانی۔ تالیف نیکلا حداد مہری۔ تہران ۱۳۴۶ھ۔ ق۔ ۱۲۶ ص۔

۱۳۱۶ش۔ اصول مناظرہ۔ تالیف چارلس ہارن امریکی۔ مجلہ تعلیم و تربیت، سال ہفتم

شماره ۲ - سال ۱۳۱۶ اس - ۱۲ ص .

۱۳۲۱ ش - پنج حکایت - از ولیم شیکسپیر - دو جلد - لاہور اور تہران سے دوبار شائع ہو

چکی ہے .

۱۳۲۲ ش - از سعدی تاجامی (تاریخ ادبیات ایران) تالیف ایڈورڈ براؤن انگلیسی ،

تہران سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے .

۱۳۳۶ ش - شکونتلا یا انگشتر گمشدہ - تالیف کالیداس ، بمبئی ، ۱۳۳۶ ش ، ۱۱ + ۱۷۵ ص .

۱۳ ص .

۱۳۳۹ ش - رستاخیز - از یون ٹاسٹانی - تہران ، ۱۳۳۹ ش - ۵۷ ص .

۱۳۴۰ ش - اسلام از نظر گاہ دانشمندان غرب - تہران ، ۱۳۴۰ ش - ۲۴۲ ص ، طبع دوم .

۱۳۴۱ ش - الواح بابل - تالیف ایڈورڈ شیئر - تہران ، ۱۳۴۱ ش - ۳۲۸ + ۳ ص .

۱۳۴۲ ش - تاریخ ادیان - از جان بی ناس - تہران - ۱۳۴۵ ش ، ۳۴۳ ص ،

۱۳۴۸ ش تک اس کتاب کی چار بار اشاعت ہو چکی تھی .

۱۳۵۳ ش - فلسفہ نشو و ارتقاء .

۱۳۵۵ ش - تاریخ باستانی ایران بر بنیاد باستان شناسی - از آرنسٹ ہرفیلڈ ،

۲۱۷ ص .

بلا تاریخ امین و مامون ، از جرجی زیدان .

تصحیح متون

۱۳۲۳ ش - سہ رسالہ از سید صد ثانی .

۱۳۲۳ ش - بحالہ النفاٹس - اصل متن بزبان ترکی از امیر علی شیر نوائی - فارسی ترجمہ از

فخری ہراتی موسوم بہ لطائف نامہ ترجمہ دیگر از شاہ محمد قزوینی . یہ دونوں ترجمے ایک جلد میں

علی اصغر حکمت کے حواشی کے ساتھ تہران سے ۱۳۲۳ ش میں ۴۷۱ صفحات میں شائع ہوئے تھے۔

۳۹-۱۳۳۱ ش۔ کشف الاسرار و عہدہ الابرار (تفسیر قرآن) از رشید الدین ابوالفضل میبدی۔ دوسروں کی شراکت کے ساتھ تصحیح ہوئی۔ تہران۔ دس جلدیں۔
 ۳۳۳ ش۔ تفاسیر ابوعلی سینا، از قرآن مجید۔ مجلہ دانشکدہ ادبیات وانشکاہ تہران۔ جلد ۱- شماره ۴ (۱۳۳۳ ش)۔

۱۳۳۶ ش۔ رسالہ معرفۃ المذاهب۔ مجلہ دانشکدہ ادبیات، دانشکاہ تہران، جلد ۴۔ شماره ۱، ص ۱-۱۷۰۔

مقالات

علی اصغر حکمت وزارت معارف ایران کے سرکاری ماہنامہ ”تعلیم و تربیت“ کے تین سال تک (۱۳۰۴-۱۳۰۶ ش) مدیر رہے۔ انہوں نے مختلف ممالک کے رسائل میں مختلف زبانوں میں متعدد موضوعات پر مقالات لکھے۔ ان کے فارسی مقالات کی فہرست کے لئے ملاحظہ ہو:

”فہرست مقالات فارسی“ مرتبہ ایرج افشار۔ تہران ۱۳۳۸ ش۔ جلد اول، ص ۸۷۔

”فہرست راہنمائے مقالہ نگاران“۔ بذیل مادہ ”حکمت، علی اصغر“۔

جلد دوم (تہران ۱۳۳۸ ش)، ”فہرست راہنمائے مقالہ نگاران“ تحت مادہ ”حکمت، علی اصغر“۔ ص ۶۳۳۔

وفات

علی اصغر حکمت مصروف اور طویل سیاسی اور علمی زندگی گزار کر اوائل شریور ۱۳۵۹ ش/ شوال ۱۴۰۰ھ ق/ اگست ۱۹۸۰ء میں تہران میں وفات پا گئے۔

جب اپریل ۱۹۸۰ء میں ہم نے اُن کی زیر نظر کتاب کا ترجمہ شروع کیا تو ہماری خواہش تھی کہ ترجمہ کی تکمیل کے بعد مصنف (حکمت) کو اس کی اطلاع دیں گے اور ان سے تقریباً لکھوائیں گے۔ لیکن ہمارے کام کی تکمیل سے پہلے ہی مصنف کا باب زندگی ختم ہو گیا اور ہماری یہ دلی آرزو پوری نہ ہو سکی۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔

سپاسگزاری

مولانا جامی ایران و افغانستان اور برصغیر پاک و ہند کا مشترکہ ورثہ ہیں سب ان پر اور وہ سب پر برابر کا حق رکھتے ہیں۔ اخلاف کی طرف سے حق ادا کرنے میں سب نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور زیر نظر کتاب کو موجودہ شکل میں پیش کرنے کے لئے مجھے اس پورے علاقے کے کئی کتب خانوں، متعدد کتابوں اور کتاب نویسوں کی معاونت اور راہ نمائی حاصل رہی۔ کتاب کے فارسی سے اردو ترجمہ کا کام چنداں مشکل نہیں تھا لیکن مولانا جامی کے آثار کی فہرست میں اضافہ کرنا یقیناً کنواں کھود کر پانی پینے کے مترادف تھا۔ تحقیق و تلاش کے سارے چٹھے فہارس کتب سے بھوٹتے ہیں اور تصنیف و تالیف کے شہر میں داخل ہونے کے لئے کتب مراجع کے باب الابواب سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر ہمارے ہاں مخطوطات، مطبوعات، مقالات، اعلام کی فہارس اور ایسی ہی دیگر حوالہ جاتی کتابوں کی تدوین کا کام ابتدائی مراحل میں ہے۔ اس میدان میں پاکستان سے باہر ہونے والے کام کا پاکستان میں کم باب ہونا اور اس کے بعد اس کا ایک مقام پر دستیاب نہ ہونا ایک الگ مشکل ہے۔ ان تمام مشکلات میں ہماری امید کا چراغ حکومت پاکستان و ایران کا راولپنڈی۔ اسلام آباد میں قائم کردہ تحقیقی ادارہ ”مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان“ رہا ہے۔ جہاں نہ صرف پاکستان میں موجود متفرق مخطوطات پر جامع کام ہو رہا ہے بلکہ غیر محالک

بالخصوص ایران میں طبع ہونے والی کتب مراجع بھی کسی حد تک دستیاب ہو جاتی ہیں۔ ہم نے اس ادارہ کے کتب خانہ، گنج بخش سے بھرپور استفادہ کیا۔ وہاں کے فاضل فرست نگار جناب احمد منروی^{۵۸} اول تا آخر ہمیں اپنی جامع معلومات سے بہرہ ور کرتے رہے اور برابر ہمارا حوصلہ بڑھاتے رہے۔ خدابخش اور پٹنہ پبلک لائبریری پٹنہ (بھارت) فقیر خانہ لاہور، کتب خانہ دانشگاہ پنجاب لاہور اور کتب خانہ آستان قدس رضوی مشهد (ایران) کے کارپردازوں نے بھی مخطوطات سے استفادہ کرنے اور کتب کے عکس فراہم کرنے میں ہماری مدد فرمائی جس کے لیے ہم ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

تہران میں ہمارے فاضل دوست اور کتب خانہ گنج بخش، اسلام آباد کے سابق کتابدار جناب محمد حسین تبسبی^{۵۹} نے بھی ہمیں موضوع سے متعلق مواد فراہم کیا اور وہاں سے ہماری حوصلہ افزائی جاری رکھی۔ ان کا شکریہ ادا کرنا بھی واجب ہے۔

ایران کے مشاق خطاط جناب حلیل رسولی^{۶۰} سے پاکستان میں ملاقات کی خوشگوار یاد کو ہم نے سرورق پر محفوظ کر لیا ہے کتاب ہذا کے صفحہ عنوان کی دل نشین صریح انہی کی خامہ سے بلند ہو رہی ہے۔

محترم پروفیسر اختر اسی^{۶۱} جامعہ اسلامیہ، اسلام آباد بھی جامی سے متعلق اپنی نظر سے گزرنے والی ہر چیز کی مجھے برابر اطلاع دیتے رہے۔ ہم اس کتاب پر ان کی ماہرانہ رائے کے بھی منتظر رہیں گے۔

بالکل آخری مرحلہ پر ہمیں پاکستان ہی میں افغانستان کی معروف سیاسی اور علمی شخصیت جناب خلیل اللہ خلیل^{۶۲} سے ملاقاتوں کی نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو گئی۔ وہ اس کتاب کا سارا مسودہ بڑی دلچسپی سے دیکھتے رہے اور اس کے حواشی و ترمیم کے اہم حصوں کا فارسی ترجمہ سنتے رہے اور اپنی صائب رائے دیتے رہے۔ انہوں نے اس کتاب پر تقریباً لکھ کر اپنی پسندیدگی

کا اظہار فرمایا ہے جو یقیناً میرے لئے وجہ افتخار ہے۔ میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔
 پہلے صرف کتابوں کی تالیف و تدوین اور انہیں چھپوانے میں مشکلات کا تجربہ ہوتا رہا
 ہے مگر اس دفعہ ہاتھی تو گزر گیا لیکن کتابت کے ناکے میں ہاتھی کی موم پھنس گئی۔ ہمارا پہلا
 کاتب مسودہ لے کر غائب ہو گیا مگر ہم اس کے اس لئے بے نہایت احسان مند ہیں کہ
 تلاشِ بسیار کے بعد اس سے صحیح و سلامت مسودہ کی بازیابی ہو گئی۔ کتاب کے بقیہ
 حصہ کی کتابت کے لئے بھی ہمیں صبر آزما انتظار کرنا پڑا لیکن اس تاخیر کی وجہ سے ساتھ ساتھ
 کتاب میں نئی معلومات بڑھتی رہیں اور اس طرح انتظار کی کوفت کی تلافی کا سامان پیدا
 ہوتا رہا۔ ہم مولانا عبدالعزیز (راولپنڈی) کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے بڑی محنت سے
 یہ متن کتابت کیا ہے۔

بحیثیت ناشر کے جناب میاں محمد زبیر احمد ہمارے شکریے کے مستحق ہیں مگر انہوں نے
 زیر نظر موضوع کی تکمیل کے دوران میں جس غیر ناشرانہ غیر جانبداری اور غیر تاجرانہ عدم مداخلت
 کا مظاہرہ کیا ہے اس نے میرے لئے آخری وقت تک تلاش و تکمیل کے راستے کھلے رکھے
 اور میں بے نہایت اطمینان سے یہ جامی نامہ پیش کر سکا ہوں۔

تشکر و امتنان کا یہ سلسلہ صرف مذکورہ احباب تک ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ جب یہ کتاب سب کے
 ہاتھوں میں پہنچ جائے گی تو وہ لوگ بھی ہمارے کرم فرماؤں کے حلقے میں داخل ہو جائیں گے جو اس
 کتاب کے محتویات و مندرجات کی صحت کے بارے میں اپنی وقیع رائے کا اظہار فرمائیں گے۔

سید عارف نوشاھی

مزار مولانا جامی
 عارف نوشاھی

متوطن، ساہن پال شریف، ضلع گجرات
 مقیم: راولپنڈی (۴۶-۱۷ سیٹلائٹ ٹاؤن)

۲۶ مارچ ۱۹۸۳ء۔ اپنی عمر کے ۲۸ سال مکمل ہونے پر

حواشی

۱۔ ۲۔ ۳۔ از سعدی تاجامی : ۴۵، ۴۴، ۴۲۔

۴۔ فرہنگ سخنوران : ۱۲۳-۱۲۵۔

۵۔ از سعدی تاجامی : ۴۸-۴۷۔

۶۔ ایضاً : ۳۹، حاشیہ۔

۷۔ تکمید حواشی نفحات الانس : ۴۳۔

۸۔ ایضاً : ۱ (مقدمہ لاری)۔

۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ : یہ تمام کتب در اہل وہ مقالات (Thesises) میں جو ایرانی طلبہ نے
تہران یونیورسٹی تہران سے ایم اے کی سند حاصل کرنے کے لئے لکھے۔ ان سب مقالات کا ذکر محترمہ
ہری دخت بشارت نے "فہرست رسالہ ہای تحصیلی دانشگاه تہران، جلد اول، دورہ ہای لیسانس
دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی" میں علی الترتیب صفحات ۷۱، ۱۸۶، ۱۱۵، ۱۰۷ پر کیا ہے۔
۱۳۔ فہرست کتب چاپی دری افغانستان : ۸، ۹ عدد مسلسل۔

۱۴۔ جامی : ۵۳ (فارسی متن)۔

۱۵۔ ۱۶۔ انشای جامی : ۳۶-۳۷۔

۱۷۔ تکمید حواشی نفحات الانس : ۳۷۔

۱۸۔ صفا : تاریخ ادبیات در ایران ۴ : ۴۹۹-۵۱۰ ملخصاً۔

۱۹۔ انشای جامی : ۳۶۔

جناب ڈاکٹر محمد باقر لکھتے ہیں کہ انشائے جامی میں نو خطوط ایسے ملتے ہیں کہ ان کا مخاطب
ایک شخص ملقب بہ جلال الحق والملت غیاث الاسلام والدین ومغیت المسلمین ہے جو

اس زمانے میں ہندوپاک کا ملک التجار تھا، بظاہر یہ ایک قابلِ احترام شخص اور رموزِ عرفان، تصوف سے واقف تھا لیکن موجودہ وسائل کے پیشِ نظر اس شخص کے حالات (زندگی) معلوم نہیں ہیں۔ مقالہ ”روابط... جامی باہندوپاکستان“ ص ۵۳-۵۴ مندرجہ در ”تجلیل پچھد و پنجاہمین سال تولد... جامی“ اس امر میں کوئی شک نہیں کہ مذکورہ ”ملک التجار، محمود گادوان ہی تھا۔ نوشاہی۔

۲۵ صفا: تاریخ ادبیات در ایران ۴ : ۵۰۷-۵۰۸۔

۲۶ ریاض الانشاء، مخطوطہ گنج بخش، اسلام آباد۔ نمبر ۳۹۱۲، ص ۷۸۔

۲۷ انشای جامی : ۴۶-۴۷۔

۲۸ ایضاً : ۹۴۔

۲۹ مدرسہ محمود گادوان بیدر (مفلٹ) مکتبہ زبیر، کراچی ۱۳۹۲ھ، ص ۵۶-۵۷، وہاں لکھا ہے کہ جامی نے نفحات الانس کو محمود گادوان کی فرمائش پر تصنیف کیا جو صحیح نہیں۔

۳۰ انشای جامی : ۱۰۶۔

۳۱ محمد باقر : مقالہ ”روابط... جامی باہندوپاکستان“ ص ۵۵۔

۳۲ تکرر حواشی نفحات الانس : ۳۷۔

۳۳ انشای جامی : ۹۴-۹۵۔

۳۴ ایضاً : ۱۰۶۔

۳۵ خزینۃ الاصفیاء : ۱۱۶۔

۳۶ تکرر حواشی نفحات الانس : ۱۷-۱۸۔

۳۷ مرآت الجنال : ۷۳۔

۳۸ سبک شناسی یا تاریخ تطورِ نثر فارسی : ۳ : ۲۲۷۔

۳۴ مسودہ کتب خانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، راولپنڈی میں ہے۔
 ۳۵ ان ایڈیشنوں کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :

۱۔ فرست کتابہای چاپی فارسی از خانباہا شمار ۵ : ۵۶۰۷-۵۶۰۸۔

2. Arberry, A. J. :

Cat : of the Library of the India Office, Vol : II,

Part VI (Persian Books), P562-63.

۳۶ ان شرح کا ذکر عام فارسی مخطوطات کے علاوہ ”فرست نسخہ ہای خطی کتابخانہ گنج بخش“
 تالیف احمد منزوی، جلد سوّم (فارسی) بخش بیست و ہفتم (منظومہ و شرح منظومہ)،
 ص ۱۵۰۵-۱۸۸۳ میں بھی مل جاتا ہے۔

۳۷ تذکرہ مصنفین و رسل نظامی : ۲۰ و ۱۸۔

۳۸ سیر العارفین (اردو ترجمہ)، ابتدائیہ از محمد ایوب قادری، ص ۱۹۔

۳۹ ایضاً : ۱۹۶-۱۹۸۔

۴۰ ایضاً : ۱۵۴۔

۴۱ سفینہ خوشگو، مخطوط مخزونہ دانشگاہ پنجاب، لاہور، ورق ۱۲ ب۔

۴۲ ریاض العارفین ۱ : ۱۶۴۔

۴۳ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو : ”مروماہ“ (جہانی) پر مقدمہ سید حسام الدین راشدی : ۷۱۔

۷۳۔

۴۴ مقالات الشعراء : ۸۵-۶۷۶۔

۴۵ نتائج الافکار : ۵۹۹۔

۴۶ ریاض العارفین : ۲۰۲۔

۴۷۹ مقالات الشعراء: ۶۷۶۔

۴۸۰ و ۴۷۹ سفینۃ الاولیاء: ۸۳۔

۴۸۰ ہفت اورنگ: ۲۸-۹۲۷۔

۴۸۱ شریف التواریخ: ۱: ۸۱۹-۸۶۰ ملخصاً۔

۴۸۲ دیوان قادری کا ایک مخطوطہ بذیل شمارہ ۷۷۰، کتب خانہ دانشگاہ پنجاب لاہور میں موجود ہے۔

۴۸۳ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۱۱۶ میں ہے ”عارف نامی مولانا عبدالرحمن جامی باسماع خبر فضائل آنجناب (یعنی محمد غوث اوچی) اشعارات تصنیف کردہ خود بجانب آنجناب می فرستاد“ شریف التواریخ ج ۱ ص ۸۲۴ میں بھی اسی طرح آیا ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے ”اجار الاخیار“ (دہلی ایڈیشن، ص ۲۰۲ اور دیوبند ایڈیشن ص ۲۰۸) میں جامی کا یہ علمی ربط حضرت مخدوم محمد غوث کے بیٹے سید عبداللہ (م ۹۷۸ھ) سے ظاہر کیا ہے جیسا کہ وہ لکھتے ہیں: ”سید عبداللہ کہ در فضیلت و لطافت طبع و سلامت قریح در زمان خود نظیر نداشت گویند حضرت مولانا عبدالرحمن جامی باسماع خبر فضائل او بجانب اشعار می فرستادند“ لیکن قرین حقیقت امر یہی ہے کہ مولانا جامی مخدوم سید محمد غوث ہی کو اپنے اشعار ارسال کرتے تھے۔ کیونکہ جامی (۸۱۷-۸۹۸ھ) اور حضرت مخدوم (۸۳۳-۹۲۳ھ) کا عہد ایک ہی ہے جبکہ سید عبداللہ (م ۹۷۸ھ) جامی سے متاخر تھے۔

۴۸۴ جو بعد میں بعنوان ”مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی“ مجلہ ”نور اسلام“ شرق پور (پاکستان)

اولیائے نقشبند نمبر، مارچ۔ اپریل ۱۹۷۹ء، حصہ اول، صفحہ ۴۶۹-۴۸۵ میں شائع ہوا۔

۴۸۵ ہم ۱۹۷۹ء میں ایران گئے تھے۔ واپسی افغانستان کے راستے ہوئی جس کے دوران ہمیں

ہرات میں شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری (م ۱۴۸۱ھ) اور ان کی خانقاہ میں مدفون

دیگر بزرگان اور مولانا عبدالرحمن جامی اور ان کے جوار میں مدفون دیگر اکابر و افاضل اور امیر علی شیر نوائی کے مقابر کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔

۵۶ حکمت کے مندرجہ احوال و آثار کے لئے ہمارے مآخذ یہ کتب و رسائل ہیں :

۱۔ فرست کتبہای چاپی فارسی، از خانبامشار۔ ۵ جلد۔

۲۔ مجلہ ”راہنائے کتاب“ تہران۔ سال پنجم۔ شمارہ ۲۔ اردی بہشت ۱۳۳۱ ش،

ص ۱۹۶-۱۹۸۔

۳۔ مجلہ ”آیندہ“ تہران۔ سال ششم۔ شمارہ ۷-۸، مهر۔ آبان ۱۳۵۹ ش، ص ۶۱۲-۶۱۵۔

۶۱۵۔

۵۷ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود فارسی مخطوطات کی جامع فرست فرست نسخہ های خطی فارسی کے مؤلف ہیں۔ آج کل پاکستان میں فارسی مخطوطات کی جامع فرست کی تدوین و طباعت میں مصروف ہیں۔

۵۸ انتہی کے اہتمام سے مولانا جامی کی ”لوائج“ تہران سے چھپ چکی ہے۔

۵۹ ان کے قلم سے مثنوی ”گلشن راز“ کی خطاطی اور اشاعت اس آب و تاب سے ہوئی کہ جلد ہی یہ نسخہ عفا ہو گیا۔

۶۰ مؤلف ”تذکرہ علمائے پنجاب“ اور ”تذکرہ درس مصنفین نظامی“ وغیرہ۔

۶۱ ان کے اہتمام سے جامی کا ”فی نامہ“ چھپ چکا ہے۔ اور جامی کے مدفن ہرات پر ان کی تین

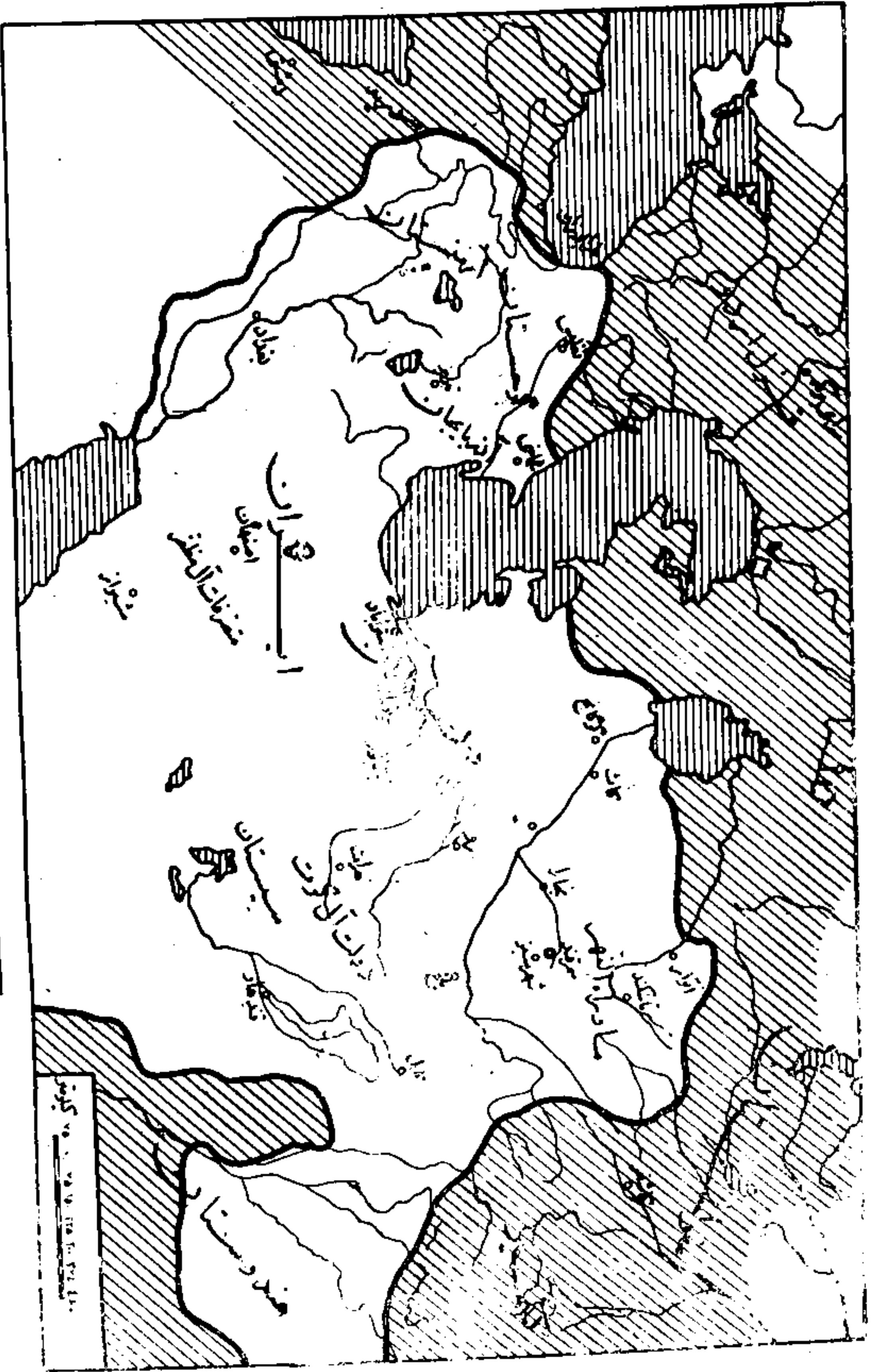
جلدوں پر مشتمل کتاب ”آثار ہرات“ مطبوعہ ۱۰-۱۳۹۹ ش کی دوسری جلد میں جامی کے حالات

موجود ہیں۔

باب اول

سیاسی ماحول

مذہبی اور اجتماعی پس منظر



نویسندہ: محمد علی بیگ

مقیاس: ۱:۱۰۰,۰۰۰

سیاسی ماحول

نویں صدی ہجری / پندرہویں صدی عیسوی کے اواخر میں جب جامی ہرات میں زندگی بسر کر رہے تھے تو سرزمین ایران دو حصوں میں تقسیم تھی اور اس پر دو مختلف شاہی خاندان حکومت کر رہے تھے۔

ایران کے مشرق میں تیموریوں کی حکومت تھی جن کے دارالحکومت سمرقند اور ہرات تھے۔ جامی نے سلاطین تیموریہ میں سے پہلے سلطان شاہرخ ۸۰۷-۸۵۰ ہجری / ۱۴۰۵-۱۴۴۶ عیسوی کا کچھ زمانہ پایا۔ پھر میرزا ابوالقاسم بابر ۸۵۶-۸۶۰ ہجری / ۱۴۵۲-۱۴۵۶ عیسوی اور میرزا ابوسعید گورکان ۸۶۰-۸۷۳ ہجری / ۱۴۵۶-۱۴۶۹ عیسوی کا مکمل عہد دیکھا۔ سلطان حسین بالقر ۸۷۳-۹۱۱ ہجری / ۱۴۶۹-۱۵۰۶ عیسوی کا بھی تقریباً سارا دور حکومت، جامی کے سامنے گزرا۔

اُدھر ایران کے مغرب اور جنوب میں پہلے قراقوینلو ترکمان حکمران رہے پھر آق قوینلو ترکمان برسرِ اقتدار آگئے۔ دونوں حکومتوں کا دارالحکومت تبریز تھا۔ ان سلاطین میں سے جامی، جہان شاہ قراقوینلو ۸۴۱-۸۷۲ ہجری / ۱۴۳۷-۱۴۶۸ عیسوی، حسن بیگ یا اوزن حسن آق قوینلو ۸۷۲-۸۸۲ ہجری / ۱۴۶۸-۱۴۷۷ عیسوی اور اس کے بیٹے یعقوب بیگ ۸۸۲-۸۹۶ ہجری / ۱۴۷۹-۱۴۹۱ عیسوی کے ہم عصر تھے۔ نویں صدی ہجری کے سیاسی اتار چڑھاؤ کی تاریخ یوں ہے کہ پہلے پہل تو امن سکون کا ایک طویل دور گزرا۔ لیکن بعد میں کچھ مدت بہت کشمکش اور آشوب رہا۔ ایک بادشاہ کے زیرِ اقتدار چند سال تو بڑے آرام سے گزر جاتے لیکن اُدھر اس

بادشاہ کی آنکھ بند ہوتی اور ہر ملک معاصر سلاطین اور مرحوم شاہ کے خاندان کے شاہزادوں کے درمیان میدان کارزار بن جاتا۔ شاہرخ، ابوالقاسم بابر اور ابوسعید کی وفات کے بعد کے واقعات کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ جب ایران حرب و ضرب اقتدار کی رسہ کشی اور قتل و غارت کا مرکز بن گیا تھا۔ جامی نے انقلاب کے یہ تینوں ادوار دیکھے۔ تاریخ کی خوش قسمتی کہیے یا جامی کی کہ ۸۷۳ ہجری / ۱۴۶۹ عیسوی میں ایران کی مشرقی سلطنت کی باگ ڈور سلطان حسین بالقیرا کے ہاتھ میں آگئی اور یوں جامی کے دم آخر ۸۹۸ ہجری / ۱۴۹۲ عیسوی تک خراسان اور ماورالنہر میں مکمل امن و امان برقرار رہا۔ پچیس سال کا یہی وہ عرصہ ہے جب جامی اپنی شاہکار کتابیں لکھ پائے۔ اُدھران پچیس برسوں میں بقیہ ایران (جنوب و مغرب) پر اوزن حسن اور یعقوب بیگ کی پرسکون حکومت رہی اور اس طرح دونوں ہم عصر حکومتوں کے باہمی اتفاق سے ایران میں بھی ہمسایہ ممالک عراق، آذربائیجان، فارس اور بین النہرین کی طرح مکمل امن و آرام رہا۔



مذہبی رجحانات

نویں صدی ہجری میں اصول دین (اسلام) اور علم کلام کے قواعد و ضوابط اہل سنت و جماعت کے فرقہ "اشعریہ" کے مطابق تھے۔ مشرقی ایران میں علم کلام کی جو بنیادیں قاضی عضدایکھیؒ، سعد الدین تفتازانیؒ اور میر سید شریف جرجانیؒ نے اس عہد کے دیگر مسکلمین نے اٹھائی تھیں۔ اُن پر یہ دین بے حد مضبوط اور مستحکم طور پر

۱۔ اشعری مکتب خیال، ابوالحسن اشعری (۲۶۰- تقریباً ۳۳۰ ہجری / ۸۷۴-۹۴۲ عیسوی) سے چلا۔ جن آیات سے تشبیہ و خدا کے مشابہ مخلوقات ہونے کا وہم پڑتا ہے، اشعری اُن سے احتجاج کرتے ہیں اور اُسے موجب تشبیہ قرار دیتے ہیں۔ اسی طرح اُن کے ہاں عقائدی مسائل میں احادیث سے احتجاج کیا جاسکتا ہے۔ جنہلی اور اشعری افکار و عقائد میں یگانگت موجود ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: اسلامی مذاہب از البزہرہ مصری، اردو ترجمہ از غلام احمد حریری، ص ۲۲۰-۲۳۷۔ لائل پور ۱۹۹۷ء۔

۲۔ عضد الدین عبدالرحمن ایبکی شافعی (۷۰۸-۷۵۶ ہجری / ۱۳۰۸-۱۳۵۵ عیسوی) علوم عقلی کے مشہور عالم تھے۔ تفصیل اور کتب مراجع کے لئے ملاحظہ ہو: معجم المؤلفین ۵: ۱۱۹-۱۲۰، نیز تذکرہ مصنفین درس نظامی از اختر راہی ۱۶۸۱-۱۷۰۰ لاہور طبع دوم۔

۳۔ سعد الدین مسعود تفتازانی (۷۱۲-۷۹۱ ہجری / ۱۳۱۲-۱۳۸۹ عیسوی) صرف و نحو، فقہ اور منطق وغیرہ کے بلند پایہ عالم تھے۔ تفصیل اور کتب مراجع کیلئے دیکھئے معجم المؤلفین ۱۲: ۲۲۸-۲۲۹، نیز تذکرہ مصنفین درس نظامی ۱۰۲-۱۰۷۔ ۴۔ سید شریف جرجانی (۷۲۰-۸۱۶ ہجری / ۱۲۳۹-۱۳۱۳ عیسوی) علوم صرف و نحو اور فلسفہ و کلام کے عالم تھے۔ تفصیل اور حوالہ جاتی کتب کے لئے ملاحظہ ہو: معجم المؤلفین ۷: ۲۱۶-۲۱۷، نیز تذکرہ مصنفین درس نظامی ۱۰۵-۱۱۵۔

قائم تھا۔ شاہ اور شاہی دربار کا سرکاری مذہب بھی یہی مسلک تھا۔ ادھر مذہب شیعہ امامیہ، جس کے اصول و ضوابط کی بنیادیں خواجہ طوسیؒ، علامہ حلیؒ اور شہید اولؒ مضبوط کر چکے تھے، آذربائیجان میں بیشتر اور خراسان میں نسبتاً کم مروج تھا۔ سلاطین قراقوینلو کی رغبت شیعہ عقائد کی طرف تھی اور تبریز و عراق میں مذہب شیعہ اپنے عروج پر تھا۔ ادھر خراسان کے بعض علاقوں میں بھی شیعہ عقائد مغربی ایران سے کم تر رواج پذیر نہ تھے۔ بلکہ یہاں کے بعض شہر مثلاً بسزوار، مشہد اور غور تو شیعوں کے مضبوط مراکز میں شمار ہوتے تھے۔

مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نویں صدی ہجری ایران کی مذہبی تاریخ شیعہ و سنی منافقات و تنازعات سے عبارت ہے۔ اس صدی کے اختتام تک ان اختلافات کی انتہا ہو گئی۔ رہی سہی کسر شاہ اسماعیل صفوی اول (۹۰۷-۹۳۰ ہجری/ ۱۵۰۲-۱۵۲۴ عیسوی) نے پوری کر دی۔ جب اُس کا خراسان پر تسلط قائم ہوا تو یہ فرقہ وارانہ جنگ شیعوں کے حق میں اُن کی کھلی فتح پر منتج ہوئی۔

۱۔ خواجہ نصیر الدین محمد طوسی (۵۹۷-۶۷۲ ہجری/ ۱۲۰۱-۱۲۷۴ عیسوی) ریاضی اور فلسفہ و منطق وغیرہ پر بے شمار کتب لکھیں۔ دیکھئے: تذکرہ مصنفین درس نظامی، ۲۵۳-۲۶۱، معجم المؤلفین ۱۱: ۲۰۷-۲۰۸، یادنامہ خواجہ نصیر الدین طوسی، تہران، ۱۹۵۷ عیسوی۔

۲۔ ابو منصور شیخ حسن بن سعید الدین یوسف علامہ حلی (۶۲۸-۷۲۶ ہجری/ ۱۲۵۰-۱۳۲۵ عیسوی) شیعہ مذہب کے مروج اور علوم فقہ و اصول وغیرہ میں متعدد کتب کے مصنف ہیں۔ مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی از خانہ ابشار ۲: ۶۶۹-۶۷۷۔

۳۔ شیخ محمد بن مکی شہید اول (۷۳۲-۷۸۶ ہجری/ ۱۳۲۳-۱۳۸۴ عیسوی) مذہب امامیہ کے اکابر علماء میں سے تھے۔ حالات و تالیفات کیلئے دیکھئے: مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی، ۱۵: ۸۳۵-۸۳۹۔ (ناشیہ نمبر ۴۸ گیلے صفحہ پر)

جامی کی واقعاتی زندگی اور تصانیف سے بھی یہ گروہی اختلاف نمایاں ہے۔
گوماحول کے تقاضے کی بدولت جامی کا شمار اہل سنت و جماعت کے علماء اور اکابر
میں سے ہوتا ہے۔ لیکن انہیں بڑی حد تک اثنی عشری مبادیات کا بھی احترام تھا۔



(حاشیہ متعلق صفحہ ۸۴)، نویں صدی ہجری اور دسویں صدی ہجری کے اوائل میں تیموریوں کی مذہبی پالیسی اور
بالآخر ایران میں سرکاری مذہب تشیع قرار پانے کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو؛ تاریخ ادبیات در ایران

از صفاء : ۴۳ - ۶۱ -

تصوف کے رجحانات

نویں صدی ہجری کی ایک اہم خصوصیت تصوف کا فروغ اور صوفیانہ نظریات کا پھیلنا ہے۔ تمام اسلامی ممالک میں یہ افکار رواج پا چکے تھے۔ امیر تیمور گورکان (۷۲۶ - ۸۰۶ ہجری / ۱۳۳۵ - ۱۴۰۵ عیسوی) مشائخ و صوفیہ کا جس طرح احترام کرتا تھا اس کی تفصیل تاریخی کتب میں موجود ہے۔ اس سلسلے میں ظفر نامہ تیموری کا نام آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ تیمور کا طریقہ یہ تھا کہ جب وہ کسی شہر یا بستی کو فتح کرتا تو سب سے پہلے وہاں کے زندہ مشائخ اور منوئی بزرگوں کی قبور کی زیارت کے لئے جاتا اور ان آستانوں پر نہایت عجز و انکار کے ساتھ اپنی عقیدت کا اظہار کر کے ان سے استمداد کرتا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ ”بابا سگو“ سے ملاقات کے بعد اس پر فتوحات کا دروازہ کھل گیا ہے۔

اے ظفر نامہ شرف الدین علی یزدی (م ۸۵۸ ہجری / ۱۴۵۲ عیسوی) نے ۸۲۸ ہجری میں لکھا یہ منشور کتاب تیمور کے مفصل حالات پر نہایت اہم ماخذ ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ لویات و ریایان از صفام : ۲۹۹ - ۳۰۹ اور ۲۸۳ - ۲۸۶، ظفر نامہ از یزدی، تبصیح و اہتمام محمد عباسی۔ دو جلد تہران ۱۳۳۶ شمسی۔

۲۔ بابا سگو ایک مجذوب درویش تھے۔ ۷۸۲ ہجری / ۱۳۸۰ عیسوی میں جب تیمور فتح خراسان کے ارادے سے نکلا اور دریائے آمویہ عبور کیا تو قصبہ اندخود میں بابا سگو سے ملاقات کی۔ بابا نے از روئے جذبہ سینے کا گوشت امیر تیمور کی طرف پھینکا۔ امیر نے اس سے یہ اخذ کیا کہ خدا نے زمین ریعنی خراسان، کا سینہ ہم پر فراخ کر دیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بابا سگو کی وفات اندخود (نزدیک شہر تان شمالی افغانستان) میں واقع ہوئی اور وہیں دفن ہوئے۔ ملاحظہ ہو۔ حبیب السیر ۳ : ۵۴۳۔

شیخ زین الدین ابوبکر تائبادی (م ۷۹۱ ہجری / ۱۳۳۸ عیسوی) سے بھی وہ مستفیض ہوا۔
آل تیموران خرقہ پوشوں اور سجادہ نشینوں پر اعتقاد اور ایمان میں اپنے باپ پر بھی
بازی لے گئی۔

امراء اور شاہزادے بھی سلاطین سے پیچھے نہ رہے۔ اپنے آقاؤں کے
نقش قدم پر چلتے ہوئے وہ بھی ہر شہر اور قریے میں کسی شیخ و مرشد سے متوسل تھے۔
تیموری دربار کا یہی رجحان تیموریوں کے زیر نگین علاقوں میں فقر و تصوف کے فروغ کا
باعث ہوا اور نتیجے کے طور پر صوفیہ معاشرے کا اہم جز بن گئے۔

مزاج اور عقائد کے اعتبار سے اس وقت صوفیہ کے مختلف سلاسل تھے۔
مثلاً ”حرفیہ“ جس نے اس قدر افراط و تفریط سے کام لیا کہ کفر و الحاد کی حد تک پہنچ
گئے۔ ”نور بخشہ“ نے مہدویت کا دعویٰ کیا۔ تاہم ادھر ماورالنہر ہیں سنی صوفیہ کا
ایک ایسا گروہ موجود تھا جو اپنے مذہبی عقائد میں تو متعصب اور درباری کے موافق

۱۔ مولانا ابوبکر تائبادی جامع کمالات صوری و معنوی تھے۔ علوم ظاہری میں مولانا نظام الدین ہروی کے
شاگرد تھے۔ جب امیر تیمور نے ہرات فتح کیا تو تائبادی (شمال مشرقی ایران) میں مولانا موصوف سے ملاقات کی۔
دیکھئے: حبیب الیر ۱۳، ۵۴۳، روضات الجنات ۲: ۳۷۔

۲۔ حرفیہ کا بانی فضل اللہ نصیمی استرآبادی (۷۴۰-۷۹۴ ہجری یا ۸۰۰-۸۰۴ ہجری) ہے اس کی شہرہ
کتاب جاویدان کبیر ہے۔ تفصیل کیلئے دیکھئے تاریخ ادبیات در ایران ۱۲: ۶۱-۶۶۔

۳۔ فرقہ نور بخشہ کے بانی سید محمد نور بخش قاضی خراسانی (م ۸۶۹ ہجری / ۱۴۶۴-۶۵ عیسوی) ہیں۔ ان کے حالات و عقائد پر مقالات مولوی محمد شفیع ۱۰۲-۱۰۴، مجلس ترقی ادب لاہور

۱۹۷۶ء دیکھئے۔ نیز ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات در ایران ۱۲: ۵۸-۶۰۔

تھا لیکن اعتدال پسند بھی تھا۔ ہماری مراد سلسلہ ”نقشبندیہ“ سے ہے جس کے بانی اور مجدد، خواجہ بہاء الدین عمر بخاری (م ۷۹۱ ہجری) ہیں۔ اٹھویں صدی ہجری کے اواخر میں اس سلسلے کو غیر معمولی شہرت اور وسعت حاصل ہوئی اور یہ بخارا، سمرقند اور خراسان کی حدود سے نکل کر ہندوستان میں آ پہنچا۔

تیمور کے جانشین یعنی شاہرخ، میرزا ابوسعید اور سلطان حسین باقرا، سب خواجگان نقشبند کے آستانوں پر سر جھکاتے اور ان کی ارواح مقدسہ سے دونوں جہان کی فوز و فلاح طلب کرتے۔ دنیا و آخرت کے مسائل میں ان سے رہنمائی لیتے۔ اس رویے کی بدولت شاہرخ کی ساری مملکت میں متعدد مشائخ ”پیدا“ ہو گئے۔ بے شمار لنگر خانے کھل گئے، خانقاہیں بن گئیں۔ ملک کے گوشے گوشے سے لوگ قیمتی تحائف اور نذرانے لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور فیض و برکت پاتے۔

چونکہ جامی نے اپنی ابتدائی تعلیم ہرات اور سمرقند میں حاصل کی تھی اس لئے وہیں نوجوانی کے دنوں میں، جو کہ روحانی تکمیل اور باطنی تربیت کا زمانہ ہوتا ہے۔ نقشبندی بزرگوں سے مانوس ہو گئے اور انہی کے عقائد و نظریات کے زیر اثر پرورش پائی۔ بالآخر سلسلہ نقشبندیہ کے پیشوا مولانا سعد الدین کاشغری (م ۸۶۰ ہجری) سے

۱۔ حضرت خواجہ بہاء الدین محمد نقشبند بخاری (۷۱۸ - ۷۹۱ ہجری / ۱۳۱۸ - ۱۳۸۹ عیسوی) ڈاکٹر علی اصغر معینان، ”رشتات عین الحیات“ از علی کاشفی کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ سلسلہ نقشبندیہ خواجہ نقشبند کے نام سے معروف اور موسوم ہے لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس سلسلہ کا سنگ بنیاد حضرت خواجہ ۷۰۰ تین صدیاں قبل تین بزرگوں کے ہاتھوں رکھا جا چکا تھا اور اس کی بنیاد بدرجہ مضبوط ہوتی گئی۔ وہ تین بزرگ ہیں: شیخ ابوعلی فضل بن محمد فارمدی ۲۔ خواجہ ابو یعقوب یوسف ہمدانی (م ۵۳۵ ہجری) ۳۔ خواجہ عبدالخالق غمدانی (م ۵۵۴ ہجری) (مقدمہ ص ۳۹-۵۰)

۴۔ مولانا سعد الدین کاشغری (م ۸۶۰ ہجری / ۱۳۵۹ عیسوی) کے حالات کیلئے دیکھیے ”رشتات عین الحیات“ ۲۰۵، ۲۰۶-۲۳۲۔

سے روحانی رشتہ قائم کیا جو آگے چل کر سماجی رشتے میں بھی بدل گیا۔ یعنی جامی، مولانا کاشغری کے قرابت دار بن گئے (تفصیل صفحہ ۱۵۹ پر آئے گی)

مولانا کاشغری کے انتقال پر خواجہ ناصر الدین عبید اللہ ملقب بہ خواجہ احرار (رحمۃ اللہ علیہ) نے ان کی مندر ارشاد سنبھالی۔ میرزا ابوسعید گورگان اور اس کی اولاد نے خواجہ احرار کی جو عزت اور پذیرائی کی وہ دوسرے مشائخ کے حصے میں کم آئی ہوگی۔ خود جامی ان کا احترام بجالاتے ہوئے اپنی کتب میں جا بجا ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں۔ پادشاہان وقت مشائخ نقشبندیہ کی کس قدر تعظیم و تکریم کرتے تھے اور ان کی زبان سے نکلی ہوئی بات کس حد تک مؤثر تھی۔ یہ جاننے کے لئے کتاب ”روضات الجنات فی اوصاف مدینۃ ہرات“ سے خواجہ عبید اللہ احرار کے سمرقند سے سفر ہرات سے متعلق اقتباس پیش خدمت ہے۔ جس سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ سلطان ابوسعید نے کس طرح خواجہ موصوف کے اشارے پر سمرقند و بخارا میں چنگیزی دور سے رائج چنگی محصول مکمل طور پر منسوخ اور کالعدم قرار دے دیا۔ اقتباس ملاحظہ ہو:

”جناب ولایت پناہ بخارا سے عازم خراسان ہو کر ۲۳ صفر ۸۹۵ ہجری کو دارالسلطنت ہرات تشریف فرما ہوئے۔ سلطان سعید نے ان کی تعظیم و توقیر اور استقبال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ دوسرے دن حضرت خواجہ نے مقابر اولیاء اللہ کی زیارت کی۔ خراسان کے سبھی باہر نے ان کا قدم، مبارک اور غنیمت جانا۔ سلطان سعید تو کئی بار حضرت خواجہ کی زیارت کے لیے آیا۔ حضرت ارشاد پناہ نے جس پسندیدہ رائے کا بھی اظہار کیا وہ مان لی گئی۔ ان کے کہنے پر سمرقند و بخارا میں نافذ وہ محصول قطعی طور پر ختم کر دیا گیا جس سے (حکومت کو) خطیر آمدنی ہوا کرتی تھی۔ حضرت خواجہ ۱۱ ربیع الاول کو واپس ماوراء النہر تشریف لے گئے۔“

۱۔ خواجہ احرار (رحمۃ اللہ علیہ) کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو: رشحات عین الحیات ۲، ۱

۲۶۵-۶۶۶ رشحات کی جلد دوم خواجہ موصوف کے حالات کے لئے مخصوص ہے۔

۳۔ روضات الجنات ۱۲: ۲۲۹-۲۵۰

جامی نے ”تحفۃ الاحرار“ میں بڑے واشگاف الفاظ میں سلسلہ نقشبندیہ سے اپنی وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ واضح رہے کہ اس مثنوی کا انتساب بھی خواجہ عبید اللہ احرار کے نام ہے۔ ”تحفۃ الاحرار“ میں جامی پہلے خواجہ بہاء الدین نقشبند کی مدح بیان کرتے ہیں:

سکہ کہ در شرب و بطحا زدند نوبت آخر بہ بخارا زدند
از خط آن سکہ نشد بہرہ مند جز دل بی نقش شر نقشبند
تاج بہا بر سر دین او نہاد قفل ہوا از در دین او گشاد
پھر خواجہ احرار کے متعلق کہتے ہیں:

زد بجهان نوبت شاهنشہی کو کبر و فخر عبید اللہی
آنکہ ز حریت فقر آگہ است خواجہ احرار عبید اللہ است

مختصر یہ کہ جامی کی نشوونما ایک ایسے ماحول میں ہوئی جہاں ہر طرف مشائخ طریقت اور پیران طریقت سے عقیدت کی خوشبو رچی بسی تھی۔ چنانچہ خود جامی بھی سلسلہ نقشبندیہ کے ایک ممتاز شیخ طریقت بن گئے۔ یہی وجہ ہے کہ انکی تصانیف نقشبندی ادب میں اونچے مقام پر رکھی جاتی ہیں اور ان کا شمار سلسلے کی بہترین کتابوں میں ہوتا ہے۔ سلسلہ نقشبندیہ اگرچہ ایران کی شیعہ آبادی والے علاقوں میں فروغ نہ پا سکا لیکن ہند (پاکستان) اور ترکی میں یہ اب بھی قائم و دائم ہے اور یہاں لوگ جامی کی کتابیں اپنے اکابر کے مقدس آثار کے برابر رکھتے ہیں۔

۱۔ تحفۃ الاحرار : ۳۸۳

۲۔ تحفۃ الاحرار : ۳۸۴

ہرات

ہرات : جامی کا مسکن و مدفن، نویں صدی ہجری میں اسے عظمت اور مرکزیت حاصل تھی۔ خوشگوار آب و ہوا، پیداوار میں فراوانی اور ترقی کرنے کی استعداد اور امکانات کے سبب اس شہر نے وہ مقام پایا جو ایک دار الحکومت کے نمایان نشان تھا۔ شاہ رخ کے عہد میں یہ عظیم شہر ایران، ترکستان، ماوراء النہر، افغانستان اور مغربی ہندستان کا دار الحکومت قرار پایا۔ گو ایران میں صفویوں اور ہندوستان میں مغلوں کے برسر اقتدار آنے کے بعد ہرات کا شان و شکوہ اصفہان اور دہلی منتقل ہو گیا، جو ان دونوں حکومتوں کے دار الحکومت تھے۔ لیکن نویں صدی ہجری میں ہرات کا شمار وسطی ایشیا کے عظیم ترین شہروں میں ہوتا تھا۔ خود جامی کے زمانے میں ہرات کا کیا نقشہ تھا؟ آئیے اسی صدی کے مصنف معین الدین محمد زحی اسفزاری صاحب ”روضات الجنات فی اوصاف مدینۃ ہرات“ (۸۹۷ - ۸۹۹ ہجری) کے ہمراہ ہرات چلتے ہیں۔

”شہر کی فصیل کے اندر چار بازار ہیں اور ہر دروازے سے چاروں سمت ایک ایک بازار کھلتا ہے جس کا نام اسی دروازے کے نام پر رکھا گیا ہے۔ . . ہر دروازے کے باہر بھی ایک بازار ہے جو وہاں تک چلا جاتا ہے۔ جہاں تک شہر کی آبادی ہے اور یہ آبادی کوئی ایک فرسنگ تک پھیل ہوگی۔“

میں جب یہ کتاب لکھنے بیٹھا تو اپنے چند شاگردوں کو شہر کی فصیل کا حصار ماپنے اور جہوں کی تعداد اور قطر معلوم کرنے کے لئے بھیجا تو انہوں نے مجھے یوں حساب لگا کر دیا کہ فصیل کا کل حصار سات ہزار تین سو قدم، برجوں کی مجموعی تعداد ایک سو اٹالیس اور شہر کا قطر ایک دروازہ

سے لے کر فیروز آباد تک اور خوش دروازہ سے عراق دروازہ تک ایک ہزار نو سو در ایک ہزار
نو سو قدم ہیں۔

آگے چل کر اسفزار ۱۰ ملاحظہ ہے کہ :

”اب شہر سلطان معز الدین کرت کے زمانے کی نسبت سے زیادہ پھیل گیا ہے کیونکہ
اب یہ عرض میں ”درہ و دراوران“ سے ”پل مالان“ تک دو فرنگ کے رقبے پر پھیلا ہوا
ہے اور یہاں عمارت بن گئی ہیں۔ بلکہ درہ مذکورہ سے ”کوہ اسکلجہ“ اور ”گل برخان“ تک
کا جو چار فرنگ کا فاصلہ ہے اور وہاں سے ”اوبہ“ سے ”کوسہ“ تک کے تیس فرنگ رقبے
پر ایک دوسرے سے متصل ہرات کی عمارت، باغات، دیہات اور قصبات واقع ہیں۔“

اُس زمانے میں ہرات آبادی کے لحاظ سے ایک بڑا شہر تھا جس کا ثبوت ہمیں وہاں
۸۳۸ ہجری میں طاعون کی وبا سے ہونے والی ہلاکت کے اعداد و شمار سے ملتا ہے۔ یہ وبا
چار ماہ آٹھ روز تک رہی اور اس دوران میں دیہات و قصبات کے ہزاروں لوگ لقمہ اجل
بن گئے۔ بقول اسفزاری :

”مماسوں سے ہمارے ہاتھ لگنے والے اعداد و شمار کے مطابق ہرات شہر میں اُن ہلاک
شدگان کی تعداد چھ ہزار تک ہے جنہیں گوردکن نصیب ہوا اور جو گڑھوں یا گھروں کے اندر

لے روضات الجنات ۷۸ : ۱

لے روضات الجنات ۸۲ : ۱

لے طاعون کی یہ وبا ۷ رجب ۸۳۸ھ سے ۱۵ ذی قعدہ ۸۳۸ھ / ۱۴۳۵ء تک رہی۔ لقمہ اجل بننے
والے لوگوں میں کئی بے بدل اکابر، مشاہیر، ائمہ اور افاضل بھی تھے۔ شیخ زین الدین خوانی اور مشہور
موسیقار خواجہ عبدالقادر اسی وبا کا شکار ہوئے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

روضات الجنات ۹۲ : ۲ - ۹۴

دبا دیئے گئے ان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میرے والد نے اس ایسے پر ایک نظم لکھی جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

ششصد ہزار در قلم آمد کہ رفتہ اند
زانہا کہ یافت گور و کفن مردم خیار
باقی زبیکسی ہمہ در خانہ ماندہ اند

خوردند جہشتان ہمہ در خانہ مور و مار“ لے

تعجب ہے کہ ایسی کوئی دلیل موجود نہیں جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اتنے بڑے پیمانے پر ہلاکت کے بعد ہرات اپنی پہلی رونق اور عظمت کھو بیٹھا ہو یا اس حادثے نے اُس کے شان و شکوہ کو نقصان پہنچایا ہو۔

ہرات اپنی کثرت آبادی اور شاہ رخ اور بایسنقر کی علم نوازی کی بدولت اُن کے پچاس سالہ دور حکومت میں علم و ادب کا مرکز بنا رہا اور دنیا کے گوشے گوشے سے فضلاء حکماء اور شعراء یہاں جمع ہونے لگے۔ اُن کے بعد میرزا ابوسعید کے دس سالہ دور حکومت میں بھی ہرات کی سیاسی، اقتصادی اور علمی مرکزیت میں کوئی فرق نہ آیا۔ پھر حسین ہایقرا کی پتیس سالہ پُر جاہ و جلال حکومت نے اس شہر کی رونق کو چار چاند لگا دیے۔ سلطان مذکور کی علم دوستی، دانش پروری اور اس کے دربار کے مدبر امراء نے ہرات کی اہمیت مزید بڑھادی یہاں علاقے بھر کے ممتاز دانشور اور شاعر جمع ہو گئے۔ جن کے سرخیل مولانا جامی تھے۔ انہی کے دم سے ہرات تاریخ ادبیات میں زندہ جاوید ہو گیا۔

تیموری بادشاہوں نے یہاں عظیم الشان محلات، پر شکوہ عمارات اور خوبصورت باغات بنوائے۔ جہاں وہ سر عام اپنا دربارہ سجاتے۔ سفید باغ۔ زاغان باغ اور جہاں آرا باغ مدتوں شعراء کے ہاں موضوع سخن بنے رہے۔ دیوان جامی میں ان شاہی عمارات کی تعریف میں توصیف ملتے ہیں جو بظاہر اس عہد سے مخصوص خوبصورت خطوط میں ان عمارات پر لکھوائے بھی گئے۔

جائی کے ایک ایسے ہی قصیدے کا مطلع ہے :

حزقِ اقصری کہ یوانش زکیوان بتر است قبة دالای اوبالای چرخِ اخضر است

مختصر یہ کہ ہرات اپنی کثادہ سڑکوں، صاف ستھرے باغوں اور گنجان آباد محلوں کی بدولت ایسا آسمانِ ادب و ہنر بن گیا جس پر ہزاروں عالم، دانشور، شاعر، فاضل، ماہرِ مصور اور باصلاحیت خطاط اور اربابِ ذوقِ ستاروں کی مانند چمک رہے تھے اور جہاں اس آسمان کے آفتاب تھے جن کی علمیت، فضیلت اور ذوقِ لطیف کی تابناک شعاعیں چوتھائی صدی تک آفاق کو منور کرتی رہیں۔ آج ہم بھی "آفتاب بکھ" ہیں۔



۱۔ دیوانِ جامی (گنج بخش) ۴۹۱

۲۔ ہرات کی تاریخ و جغرافیہ، محاسن اور وہاں مدفون اکابر کی تفصیل کیلئے مندرجہ ذیل کتب دیکھی جائیں :

۱۔ ابداتِ نفیسہ ہرات تالیف سرور گویا اجمادی۔ انجمن جامی افغانستان ۱۳۴۳ شمسی۔

۲۔ برخی از کتبہ ہادنگ بنشتہ ہای ہرات از رضا مایل، کابل ۱۳۵۵ شمسی

۳۔ رسالہ مزارات ہرات، بہ ترتیب و تعلیقات فکری سلجوقی، کابل ۱۹۶۷ء

۴۔ روضات الجنات فی اوصاف مدینہ ہرات تالیف معین الدین محمد زبچی اسفزاری، با تصحیح و تعلیقات

سید محمد کاظم امام، تہران ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء

سلطنت تیموریہ

مشرقی ایران پر حکمران تیموری سلاطین نے نویں ہجری میں ۸۰۷ تا ۹۱۱ ہجری / ۱۴۰۵ تا ۱۵۰۱ عیسوی ایک ایسا تمدن قائم کیا جس نے نامور سلاطین، امراء اور وزراء پیدا کئے۔ علوم حکمت، کلام، فلسفہ، فقہ، اصول، تصوف، شعر، نثر اور فنون نقاشی، معماری اور کاشی کاری کو اس عہد میں اس قدر ترقی حاصل ہوئی کہ وہ دور تاریخ ایران کا زریں دور کہلانے کا مستحق ہے۔

اس صدی کی سیاسی تاریخ کو یکساں طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے جن کی حد و فصل سلطان شاہ رخ کی موت (۵۹۵ ہجری / ۱۲۰۶ عیسوی) ہے۔ سلطان پہلے اپنے والد تیمور کی نیابت میں سات سال تک خراسان پر حکومت کرتا رہا۔ پھر اس کے اپنے تینتالیس سالہ دور حکومت میں بھی خراسان، سلطنت ایران کا مرکز بنا رہا۔ تیمور کے فتح کردہ عظیم خراسان کی انتظامی کامیابی کا راز، اس کا حسن سلوک، رواداری اور اصول شرع اسلامی پر عمل تھا۔ شاہ رخ کا ایک خصوصی قدم چنگیزی دور کے قوانین اور رسوم کا مکمل خاتمہ اور ان کی جگہ اپنی سلطنت کو اسلامی بنیادوں پر قائم کرنا تھا۔ اس طرح خاندان تیموریہ ایک مسلمان حکمران خاندان کی حیثیت سے متعارف ہوا اور اس کے حکمرانوں کی علمائے اسلام اور مسلمان رعایا کے ہاں بے حد پذیرائی ہوئی۔ نویں صدی ہجری کے دوسرے نصف میں ایرانی سلطنت تیموریہ کا استحکام جاتا رہا۔ اس خاندان کے ہیرونی دشمن "اذبک" جو خود کو جوہی خان کی اولاد اور چنگیز خان کا حقیقی وارث سمجھتے تھے، بحر خزر کے شمال سے اور ترکمان "ایران کے مغرب سے سلطنت تیموری کو مسلسل کمزور کر رہے تھے۔ ادھر داخلی طور پر تخت و تاج کے حصول کے لئے جو کشمکش ہو رہی تھی وہ الگ داستان ہے۔ تخت ایک تھا اور شاہزادے ہزار، ہوس اقتدار نے آنکھوں پر ایسی لے ملع سعیدین و مجمع بحرن، قایح سال ۸۱۵ ہجری، جلد دوم، جز اول، ۱۳۱ - ۱۳۴ شامہ شہر کے وہ نصیحت نامے دیکھے جائیں جو اس نے پادشاہ خطا کو بھیجے تھے۔

پٹی باندھی کہ باپ بیٹا دونوں ایک دوسرے کو راستے سے ہٹانے کے لئے اقدام قتل سے بھی گریز نہ کرتے۔ بھائیوں اور چچا زادوں کے درمیان علیحدہ میدان کارزار گرم تھا۔ یوں عظیم سلطنت تیموریہ کے حصے بخرے ہو رہے تھے۔

گوشاہرخ کے دربار میں اب وہ پہلی سی رونق باقی نہیں تھی تاہم سلطنت جن ذیلی ریاستوں میں تقسیم ہوئی تھی وہاں علم و ادب کی محفلیں جمنے لگیں اور اس زوال پذیر عہد نے بھی کئی نامور شعراء اور ادباء پیدا کئے۔ ہم بطور خاص یہاں چار حکمرانوں کا نام لینا چاہتے ہیں۔ جنہوں نے سیاسی تاریخ کے ساتھ ساتھ علمی تاریخ میں بھی اپنا نام یادگار چھوڑا۔ ہماری مراد میرزا الغ بیگ (سمرقند)، میرزا ابوسعید (ہرات)، سلطان ابوالغازی حسین ہالیقرا (ہرات)، اور ظہیر الدین بابر (دہلی) سے ہے۔ چونکہ جامی کا بابر سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تھا لہذا اس کا تذکرہ یہاں خارج از بحث ہے۔ البتہ اُس کی جگہ ہم اسی کے ہم نام میرزا ابوالقاسم بابر (ہرات) کا ذکر کریں گے جو جامی کا اولین ممدوح ہے۔ اگرچہ وہ اپنے مختصر عہد حکومت میں فضلاء و علماء کی خاطر خواہ سرپرستی نہیں کر سکا تھا۔ اسی صدی میں علماء، شعراء اور ادباء کی کثرت ان سلاطین کی علمی سرپرستی کی دلیل ہے صاحب "حبیب السیر" نے ایسے دو سو دس مشاہیر کے نام گنوائے ہیں جن میں سے بائیس علماء شعراء کا تعلق خود تیمور کے عہد سے ہے اور باقی ایک سو ستاسی شعراء دیگر تیموری پادشاہوں کے معاصر تھے۔

ڈاکٹر ایف۔ آر مارٹن F. R. MARTIN نے اپنی کتاب میں تیموری سلاطین کی دانش پروری اور فن کی قدردانی پر جو مقالہ سپرد قلم کیا ہے ہم اسے ملخصاً یہاں پیش کر رہے ہیں۔

۱۔ حبیب السیر ۳: ۵۱-۵۴۲ (برائے عہد تیمور) مجموعی طور پر اس عہد کی علمی اور ادبی تاریخ جاننے کے لئے دیکھئے: تاریخ ادبیات و ایران از ذبیح اللہ صفا۔ جلد چہارم مطبوعہ تہران ۱۹۷۷ء

2. F. R. MARTIN: THE MINATURE PAINTING AND PAINTERS OF PERSIA, INDIA AND TURKEY

” تیمور بادشاہ نے متعدد جنگوں کے بعد دولت کا جو انبار لگایا تھا اس کے جانشینوں نے اس سے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا۔ پھر جس قدر جلد ممکن ہو اس کثیر دولت کو خرچ کر دیا۔ تاریخ جو ہمیشہ خود کو دہراتی ہے، یہاں بھی PALADIN مراد کی یاد دلاتی ہے جن کا ذکر

Chansons de gestes کے شعروں میں موجود ہے۔ اُن امراء نے بھی نہایت قلیل مدت میں ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر دی۔ لیکن ابھی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ وہ بلندیوں سے پستیوں پر آ رہے۔ تیموری بادشاہوں کو تاریخ ایران کے بہترین ہنرور امراء کہنا چاہیے اگر ایک طرف تیمور کے لشکروں نے روئے زمین پر صنعتی آثار کو تباہ و برباد کیا تو دوسری طرف اس کے جانشینوں نے اپنی زیر سرپرستی نئے ہنرمند لوگ پیدا کر کے تلافی کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ سلاطین نہ ہوتے تو یہ اہل ہنر بھی نہ ہوتے۔۔۔۔۔ تیمور اور اس کے جانشینوں نے ایران میں فنون لطیفہ کو وہ ترقی دی کہ بامد و شائد ان شاہزادوں کو وحشی یا جنگلی نہ سمجھا جائے بلکہ یہ شہر کے رہنے والے وہ صاحب ذوق لطیف اور متلاشی علم و دانش تھے جو فنون لطیفہ کو بطور نمائش یا تفاخر نہیں بلکہ اس کے فروغ کی خاطر پسند کرتے تھے۔ جنگوں کے درمیان انہیں جو وقت ملتا اس میں وہ کتب خانوں کی تشکیل و تکمیل میں لگ جاتے اور شعراء کے اشعار کو ترتیب دیتے وہ خود بھی شعر کہتے جنہیں درباری شاعروں کے شعروں پر ترجیح دی جاتی سلطان حسین بایقرا کوئی معمولی شاعر نہیں تھا۔ اس کی ترکی غزلوں کو مشہور شعراء کی کئی غزلوں پر فوقیت حاصل ہے۔ اپنی عربی اور فارسی شاعری میں تو وہ مولانا جامی کو اپنا رقیب سمجھتا تھا۔ تیموری سلاطین کا بے حد مہذب اور لطیف طرز زندگی کئی طرح سے ہماری توجہ اپنے اُن ہم عصر یورپی شہزادوں کی جانب مبذول کرتا ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر تک فرانس میں موجود تھے۔ البتہ یہ تیموری بادشاہ علم پروری میں اُن شہزادوں سے کہیں آگے تھے۔ شاہرخ بایسنقر

الغ بیگ اور سلطان حسین بالقر کتاب دوستی میں اپنے معاصرین بورگنی BOURGOGNE
 ڈوک اور Rene d Anjou سے ہمیشہ پیش پیش رہے بلکہ سولہویں اور سترہویں
 صدی عیسوی کے فرانسیسی اور اطالوی کتاب دوست بھی ان تک نہ پہنچ سکے۔ اس کی ایک وجہ
 یہ بھی نظر آتی ہے کہ تیموری بادشاہ صرف کتابیں جمع ہی نہ کرتے بلکہ تخلیق بھی کرتے بالسنقر اور
 سلطان حسین میرزا کو ایران میں وہی مقام حاصل ہے جو برطانیہ میں ولیم مورس WILLIAM
 MORRIS کو ملا ہے۔ ان شہزادوں نے کتاب نویسی کے ایک نئے اسلوب کی بنیاد رکھی جو
 اشرافیت کے نزدیک ہونے کے باوجود پختہ اور لطیف تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یورپ کے
 خوبصورت ترین مخطوطات بھی، باستثنائے چند، مشرق کی کتابوں کا (ہنر کی لطافت اور)
 خوبصورتی میں مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

جامی اور تیموری سلاطین

اب ہم جامی کے ان معاصر سلاطین کا کسی قدر تفصیل سے ذکر کرتے ہیں۔ جن کی جامی
 کے وطن خراسان اور دیگر اسلامی ملکوں پر حکومت تھی۔ ہم اس بات کا جائزہ بھی لیں گے کہ
 مولانا جامی کا فطری جوہر اور ذاتی کمال نکھارنے میں ان سلاطین کا کیا ہاتھ رہا ہے۔
 مولانا جامی کی ادبی تخلیقات میرزا ابوالقاسم بابر کے زمانے میں شروع ہو گئی تھیں۔
 اس سے پہلے کے سلاطین مثلاً شاہ رخ کے زمانے میں ان کی کسی کتاب کا سراغ نہیں ملتا۔
 چونکہ جامی ان دنوں سمرقند میں زیر تعلیم تھے اس لئے انہیں کسب کمالات اور حصول علوم سے
 ہی فرصت نہ ملتی ہوگی کہ وہ شاہی دربار کا رخ کرتے اور درباری شعراء میں جگہ پاتے۔ اور
 وہ لوگ بھی جامی کے جوہر سے ناواقف تھے اور ابھی انہیں جامی کے علم و فضل کا احساس نہیں
 ہوا تھا۔ صاحب ”حبیب السیر“ نے مولانا کی تالیفی زندگی کے ادوار کا خلاصہ یوں بیان
 کیا ہے۔

”میرزا ابوالقاسم بابر کے زمانے میں اس کے نام پر فنِ مقام میں ایک رسالہ موسوم بہ ”حلیہ حلل“ لکھا۔ سلطان سعید کے عہد میں اپنا پہلا دیوان مرتب کیا اور تصوف کے بعض رسائل تصنیف کئے۔ جبکہ دیگر کتابیں خاقان منصور (حسین بالقرآ) کے عہد میں لکھیں۔^۱ چنانچہ ہم بھی ”حبیب السیر“ کی تحریر کی تقلید میں ابتداء خراسان میں جامی کے مدد و حین سے کرتے ہیں۔

مرزا ابوالقاسم بابر

حکومت ۸۵۶ — ۸۶۰ ہجری / ۱۴۵۲ — ۱۴۵۶ عیسوی

وہ بایں تقر بن شاہ رخ کا بیٹا تھا۔ پہلے دس سال تک استرآباد اور خراسان میں اپنے دادا شاہ رخ کی نیابت میں حکومت کرتا رہا۔ پھر اُسے مکمل اختیارات حاصل ہوئے تو افغانستان عراق، فارس اور خراسان اُس کے زیرِ نگین آ گئے۔ ۲۵ ربیع الثانی ۸۶۰ ہجری کو وفات پائی۔ مجالس المناس میں امیر علی شیر نوائی کی اس کے بارے میں رائے ہے کہ:

”وہ ایک درویش صفت اور کریم الطبع بادشاہ تھا۔ مالیہ صدیوں میں کوئی بادشاہ سخاوت میں اس کا ہم پلہ نہیں گذرا۔ کہتے ہیں اُس کے سامنے حاتم (مطابق) کا ذکر کیا گیا کہ اس کے گھر کے چالیس دروازے تھے اور اگر کوئی سائل ہر دروازے سے آتا تو حاتم ہر بار اُسے عطا کرتا۔ بابر نے یہ سنا تو کہا ”حاتم ایک دروازے سے ہی اتنا کیوں نہ دیا کرتا کہ سائل کو دوسرے دروازے پر آنے کی حاجت نہ رہتی۔“ اُسے تصوف کے رسائل لمعات^۲ اور گلشن راز^۳ سے شغف تھا۔ وہ شعر گوئی، کاہی ذوق رکھتا۔ یہ رباعی اُسی کی ہے :

۱۔ حبیب السیر : ۳۳۸

۲۔ لمعات، شیخ فخر الدین ابراہیم (م ۶۸۸ ہجری / ۱۲۸۹ عیسوی) کی تصنیف ہے۔ ملاحظہ فرمائیے: حبیب السیر

۳۔ گلشن راز، شیخ محمود شبستری (م ۶۲۰ ہجری / ۱۲۲۰ عیسوی) کی تصوف پر مبنی ہے۔ دیکھئے: تاریخ ادبیات در

ایران ۳ : ۶۶۴ - ۶۶۶

چوں بادہ و جام را بہم پیوستی می دان بتقین کہ زند بالا دستی
جامست شریعت و حقیقت بادہ چوں جام شکستی بتقین بدستی

جامی نے ۸۵۶ ہجری میں فن معمار پر رسالہ ”حلیۃ حلل“ میرزا ابوالقاسم بابر کے نام پر ہی لکھا۔ کتاب کے مقدمہ اور متن میں کئی مقامات پر شاہ مذکور کا نام بطور تعظیم موجود ہے۔ جامی نے موصوف کی مدح میں ایک غزل بھی کہی جس کا مطلع اور مقطع یہ ہے :

بیا اے ساتی مہوش بد جام مے رنشاں
بر مے شاہ ابوالقاسم معزالدولہ بابر خاں
زنظم و لکشی جامی سرود بزم او بادا
برائے عشرت ساتی نوید عیش جاویداں

مرزا ابوسعید گورکان

حکومت ۸۶۰ھ — ۸۷۳ھ ہجری / ۱۲۵۶ — ۱۲۶۹ عیسوی

شاہ رخ کے بعد ماورالنہر کا اقتدار ابوسعید گورکان کے پاس رہا۔ وہ ہمیشہ خراسان کی فتح کے خواب دیکھا کرتا۔ چنانچہ ابوالقاسم بابر کے انتقال (۸۶۰ ہجری) پر اُس نے خراسان پر چڑھائی کر دی اور ۸۶۳ ہجری / ۱۲۵۹ عیسوی میں اُسے مکمل طور پر فتح کر کے ایک عظیم سلطنت کی بنیاد رکھی اور بارہ سال تک ماورالنہر، افغانستان اور خراسان پر حکومت کی۔ آخر کار رجب ۸۷۳ ہجری میں آذربایجان میں اوزن حسن ترکمان نے اُسے قتل کر دیا۔

”روضات الجنات فی اوصاف مدینۃ مہرات“ کا مصنف ۸۷۰ ہجری کے واقعات درج کرتے ہوئے مرزا ابوسعید کی شان و شوکت کا ذکر یوں کرتا ہے :

اے دیوان جامی (پہلی جلد) : ۸۶۰ متقطع کا دوسرا معرہ یوں ہے : نوائے عشرت باقی نوید عیش جاویداں

”۸۷ ہجری تک امور مملکت میں کوئی بد نظمی باقی نہ رہی۔ شاہ کے انصاف اور عظمت

کی برکت سے ظلم و ستم اور شر و فساد کی جڑیں کٹ گئیں۔ چین کی سرحد اور قلماق کے صحرا سے

یکر حدود و خوارزم و اداق تک اور ماہِ نذران کی آخری حد سے لے کر مغولستان تک اور ترکستان

سے ہندوستان کے آخری گوشے تک سارا علاقہ سلطان سعید کے زیرِ فرمان آگیا۔ یہاں کے

سارے سرکشوں نے اس کی اطاعت قبول کر لی۔ شاہ کے عدل و سخاوت کی اطراف و اکناف عالم

میں وہ دھوم مچی کہ لوگ اپنے قدیم مسکن و مکان چھوڑ کر اس کے سایہِ عاطفت میں آ رہے تھے۔

اگرچہ مولانا جامی نے اپنے دیوان کو پہلی بار سلطان ابوسعید کے زمانے میں ہی اکٹھا کیا۔

لیکن اس کا نام دیوان میں بہت کم آیا ہے۔ ہماری نظر سے ایک ثنوی نما نظم گزری ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

دوش چون برد سرز گردش مہر ظل غم و غم طلی زمین بسپرؔ

اس ثنوی میں چند اشعار سلطان ابوسعید کی مدح میں ہیں۔

علاوہ ازیں مولانا کی ایک غزل میں بھی شاہ مذکور کی تلاش کی گئی ہے۔ ممکن ہے یہ غزل

اس وقت کہی گئی ہو جب ابوسعید ابھی سمرقند میں تھا اور مولانا بھی خراسان سے سمرقند گئے ہوں

گئے (تقریباً ۸۵۵ - ۸۶۰ ہجری) غزل مذکور کا مطلع ہے :

ساقی بشکل جام زر آمد ہلال عید سے دم بفر دولت سلطان ابوسعیدؔ

جامی کی تصانیف میں ہمیں کسی ایسی کتاب کا سراغ نہیں ملتا جس کا انتساب ابوسعید کے

نام ہو۔ اس کی وجہ بتلا سہی معلوم ہوتی ہے کہ جامی کو سلطان کے دربار تک رسائی حاصل نہیں

تھی اور سلطان بھی انہیں اچھی طرح نہیں پہچانتا تھا۔

جب ۸۷۳ ہجری میں سلطان قتل ہوا تو جامی کی عمر چھپن سال تھی۔

سلطان حسین بالیقرا

حکومت ۸۷۳ — ۹۱۱ ہجری / ۱۴۶۹ — ۱۵۰۶ عیسوی

اس کا نسب امیرزادہ عمر شیخ کے واسطے سے امیر تیمور گورکان سے جاملتا ہے۔ وہ خاندان تیموریہ کا آخری صاحب اقتدار بادشاہ ہے جس نے نہایت خود مختاری سے ۳۸ سال تک مشرقی ایران پر حکومت کی۔ اس کے دور حکومت میں خراسان بڑا آباد ہوا اور اسے بے حد رونق ملی۔ اہل علم و فضل کی سرپرستی سے ہرات، سلطان محمود غزنوی (۳۸۸-۵۲۲ھ / ۹۹۸-۱۰۳۰ء) کا غزنی بن گیا۔ شعراء، علماء اور اہل فن تھے کہ وہاں جمع ہوتے جا رہے تھے۔ سلطان حسین کا معاصر مورخ خواند میر اپنی کتاب ”تاریخ حبیب السیر“ میں سلطان کے اوصاف بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”سادات عظام، علمائے اسلام، فضلاء روزگار اور شعرائے بلاغت شعراء سے نیک برتاؤ میں اُس نے کبھی تغافل اور رستہ سے کام نہیں لیا۔ وہ اُن کی درخواستیں قبول کرنے اور انہیں اجناس انعامات بھیجنے میں بڑی سنجیدگی سے احکام صادر کرتا۔ ہفتے میں دو دن یعنی پیر اور جمعرات کو قضاات اور علماء اس کے دربار میں مدعو ہوتے اور سلطان کو جو بھی مسئلہ درپیش ہوتا اس کا اُردن کے فتوے کے مطابق فیصلہ کرتا۔ درویشوں اور گوشہ نشینوں کی صحبت میں بھی اس کا اکثر جانا ہوتا۔ وہ وعظ کی مجالس میں شرکت کرتا۔ مشائخ اسلام اور شیریں بیان واعظوں کا احترام لازم اور واجب خیال کرتا۔ اُسے رفاہی ادارے قائم کرنے، مساجد، مدارس، خانقاہیں اور سرائیں بنانے میں بڑی دلچسپی تھی۔ وہ اپنی گرہ سے آباد قصبات اور مرغوب البطح اجناس خرید کر اُن کے لئے وقف کرتا۔ اُس نے خوبصورت محلات اور خوش منظر عمارات تعمیر کروائیں۔ باغات کے نقشے اور اُن میں درخت اور پھول لگانے میں اس نے ذاتی دلچسپی کا اظہار کیا۔“

لے حبیب السیر ۱۱۱

سلطان کے زمانے میں مملکت خراسان بالخصوص دارالحکومت ہرات کی اس قدر آباد کاری ہو چکی تھی کہ بقول اسفزاری :

”دیران اور پتھرلی جگہوں میں سے کوئی جگہ ایسی باقی نہ بچی جو کھیت یا باغ نہ بن گئی ہو۔
وادیوں اور صحراؤں میں جتنی خشک اور بنجر زمینیں تھیں۔ انہیں نہریں اور کنویں کھود کر آباد کر
دیا گیا۔ مثلاً ”مرغاب“ سے ”مروشہ جہان“ تک کا تقریباً تیس فرسخ اور ”سرخس“ سے ”مرو“
تک کا پچیس فرسخ کا غیر آباد اور بنجر علاقہ انہی مبارک آیام میں سرسبز اور آباد ہو کر ایک دوسرے
سے متصل ہو گیا۔“

لیکن ہرات کو نظر بد کھا گئی اور سلطان حسین بایقرا کی وفات کے بعد محمد خان شیبانی اور
ازبکوں کے حملوں سے یہ رونق جاتی رہی۔

سام میرزا جو ہرات کی فتح اور ازبکوں کی شکست کے بعد اپنے باپ شاہ اسماعیل
صفوی کی نیابت میں ۹۲۸ ہجری تا ۹۳۶ ہجری / ۱۵۲۲ عیسوی تا ۱۵۳۰ عیسوی ہرات اور خراسان
پر حکومت کرتا رہا، سلطان حسین بایقرا کا حقیقی جانشین ثابت ہوا۔ اس نے اپنی کتاب ”تحفہ سامی“
میں سلطان حسین کے عہد حکومت کا بڑے اچھے الفاظ میں ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :
”سلطان حسین مرزا ایک عادل اور رعایا پرور بادشاہ تھا، اس کی حکومت کے آیام موسم بہار کے
دنوں کی طرح خوش و خرم گزرے۔ جو کامیابی اُسے حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے بادشاہ کے حصے
میں کم آئی ہے۔ رعایا ہی ادارے بنانے اور علماء و طلبہ کو سہولتیں فراہم کرنے میں وہ پیش پیش
تھا۔ چنانچہ اُس کے زمانے میں بارہ ہزار علماء و طبیف پاتے تھے۔ اس سے ملک کی آباد کاری
رفاہ عامہ اور اہل ہنر و شعر کی سرپرستی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جس بادشاہ کو
امیر علی شیر حبیبی وزیر اور مولانا جامی ایسا مداح مل جائے وہ باقی مداحوں کی مدح و ستائش سے بے نیاز ہے۔“

۱۔ روضات الجنات ۱۲، ۳۴، ۳۴۵۔

۲۔ تحفہ سامی، ۱۲

سلطان حسین اپنی تمام تر شان و شوکت اور رعب و جلال کے باوجود ذاتی طور پر صاحبِ ذوق و ادب تھا۔ اسکے بے شمار فارسی اور ترکی اشعار موجود ہیں فارسی نظم میں ”وحشی“ تخلص کرتا ہنری تالیفات میں سے اس کے تذکرہ ”مجالس العشاق“ کو خاص شہرت ملی۔ لہ

ایسے شعر پر در بادشاہ کے زمانے میں استاد جامی کا فطری جوہر کھلنا اور اس سازگار ماحول میں اپنی بہترین منشور و منظوم کتابیں لکھنا کوئی عجیب بات نہیں ہے۔

مولانا جامی کو سلطان کا اس قدر تقرب حاصل تھا کہ اکثر وزراء، امراء اور افراد اپنا کام نکلوانے کے لئے اُن سے سفارش ڈلاتے۔ وہ بھی اپنی درویشی کے باوجود ان کی مدد سے دریغ نہ کرتے۔ اگر کوئی درباری، سلطان کا معتبوب ہوتا تو وہ جامی سے مدد طلب کرتا۔ جامی پہلے ہی اس کی سفارش کے لئے تیار ہوتے۔ ”تاریخ حبیب السیر“ میں یہ واقعہ درج ہے کہ جب خواجہ مجد الدین محمد خانی وزیر، سلطان کے زیرِ عتاب آیا اور وہ سلطان کے ڈر اور جان مال جانے کے خوف سے گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا تو ناچار اُسے مولانا جامی کا دامن تھامنا پڑا:

”جامی نے سلطان سے ملاقات کی بڑے موزوں پیرائے میں عرض کیا کہ ملک کی آباد کاری

اور فوج اور عوام کی خوشحالی کے لئے خواجہ مجد الدین محمد کا سرکاری مہات میں عمل دخل ناگزیر ہے

بجائے اس کے کہ اُس کے متعلق مفاد پرستوں کی باتوں پر کان دھرے جائیں، اُس کی اصلاح

فرما جائے۔ جناب مولانا نے جو کچھ کہا سلطان نے سنا اور بات مان گیا اور خواجہ مجد الدین کو

رمعانی کا پیغام بھیج دیا۔ اُدھر خواجہ کو بھی سکھ کا سانس لینا نصیب ہوا۔ چنانچہ اگلے دن

اس نے جہاں آرا باغ میں جا کر بلاس امراء کی وساطت سے بیس ہزار کچی دینار شاہ کو پیش کئے۔

لہ: سلطان کا ترکی دیوان جناب محمد یعقوب واحدی جوزجانی نے فارسی مقدمے کے ساتھ کابل سے ۱۳۴۶ شمسی

میں شائع کر دیا ہے، لیکن مجالس العشاق امیر کمال الدین حسین بن شہاب الدین طبسی گازرگاہی کی تالیف ہے جو

اس نے ۹۰۸ھ میں سلطان حسین بایقرا کے لئے لکھی تھی۔ تاریخ تذکرہ های فارسی ۲: ۷۵، ۷۶۔

اور معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

”منشآت جامی“ میں اکیس مراسلات و رقعات ایسے ہیں جو ملازمان حضرت خلافتِ نبویؐ یعنی سلطان حسین بایقرا کو لکھے گئے۔ ان میں سے اکثر خطوط ان مکتوبات کے جواب میں ہیں جو سلطان نے مولانا کو ارسال کئے تھے۔ ان مکاتیب سے پتہ چلتا ہے کہ سلطان، مولانا جامی کا کس قدر احترام کرتا۔ ایسا بھی ہوا کہ جب سلطان کو کوئی جنگی مہم پیش آگئی یا صلح کی پیش کش ہوئی تو وہ جہاں، جس حال میں بھی ہوتا، قاصد کو ایک خط دے کر مولانا جامی کی خدمت میں ہرات روانہ کرتا۔ ایسے ہی ایک خط میں سلطان نے مولانا سے استفسار کیا ہے کہ ہرات میں داخل ہونے کے لئے کون سی گھڑی مبارک رہے گی اور یہ کہ ماہ صفر کے آخری چہار شنبہ کے سعد و نحس کے بارے میں اُن کی کیا رائے ہے۔ ایسے مراسلات سے سلطان اور جامی کے باہمی معنوی تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔

جامی کی اکثر کتابیں سلطان حسین کے زمانے میں ہی تالیف ہوئیں۔ مثلاً ”بہارستان“ رسالہ صغیر در متما، سلسلہ الذہب، مسجۃ الابرار، یوسف وزلیخا، لیلۃ و محبوں اور آخری مثنوی خرد نامہ سکندری کا انتساب بھی سلطان کے نام ہے۔ دیوانِ جامی میں بھی ایسے قصائد موجود ہیں جن کی ابتدا شاہی محلات و عمارات کی تعریف سے اور انتہا سلطان کی مدح پر ہوتی ہے۔

مولانا جامی کی وفات سلطان حسین کی وفات سے تیرہ سال پہلے یعنی ۸۹۸ ہجری میں ہوئی ان دنوں سلطان کے اقبال کا ستارہ عروج پر تھا مگر اُس نے جنازہ اٹھانے کی رسوم اور مجالس تعزیت منعقد کرنے میں کمال عقیدت مندی کا اظہار کیا۔ جامی کے لئے عزاداری اور تجلیل کی تفصیل ”غمتہ المتحیرین“ تالیف امیر علی شیر نوائی اور ”روضات الجنات فی اوصاف مدینۃ ہرات“ میں موجود ہے۔ ہم امیر نوائی کی کتاب سے اقتباس پیش کرتے ہیں :

”جب جامی کے انتقال کی خبر شہر میں پھیلی تو ہر طرف سے امراد اکابر جمع ہو گئے۔ سب نے

تامی اور حوائی لباس پہن رکھا تھا۔ حضرت سلطان صاحبقران (حسین بایقرا) بھی تشریف لائے

اور دھاڑیں مار کر رونے لگے۔ پھر فرطِ شفقت سے (جامی کے صاحبزادے) مولانا ضیاء الدین یوسف کو آغوش میں بھینچ لیا اور دیگر احباب سے تعزیت کا اظہار فرمایا۔ مجھے (امیر علی شیر) عزادار سمجھتے ہوئے میرے حال پر ہمدردی کا اظہار کیا۔ وہ مجھے صبر کی تلقین کر رہے تھے۔ لیکن خود ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ چونکہ اُن کے مزاج مبارک میں ضعف تھا اس لئے وہ واپس شاہی محل کو تشریف لے گئے۔ لیکن تمام شہزادوں اور نمائندگانِ حکومت کو حکم دیا کہ وہ مرحوم کے جنازے میں شریک ہوں۔ چنانچہ سلطان احمد میرزا، مظفر حسین میرزا اور دوسرے شہزادے تابوت کو کندھا بننے میں ایک دوسرے پر سبقت لے رہے تھے۔ جنازہ گاہ پہنچنے تک یہی حال رہا۔ جامی نے اپنی کتب میں سلطان حسین بایقرا کے بیٹوں اور بعض شہزادوں کی بھی تعریف کی ہے۔ مثلاً مثنوی یوسف وزلیخا کے مقدمہ میں سلطان کے چیتے بیٹے سلطان مظفر حسین مرزا کی مدح موجود ہے۔ سلطان مظفر ہمیشہ ہرات میں اپنے باپ کا مقرب رہا ہے۔

مثنوی لیلیٰ و مجنوں کے مقدمے میں مولانا جامی نے سلاطین سلف کا ذکر کیا ہے۔ وہاں چنگیز کی، جس سے تیموریوں کو نفرت تھی، مذمت کی ہے اور تیمور اور شاہ رخ کا نہایت ادب سے نام لیا ہے۔ اس قطعے کا اختتام سلطان حسین کی مدح پر ہوتا ہے۔ قطعے کا مطلع ہے:

ساقی بدہ آن مے چو خورشید در جام جہان نای جمشیدؑ

اب جبکہ خراسان میں جامی کے معاصر سلاطین کا تذکرہ ہو رہا ہے تو اس عہد کے ایک عظیم امیر کا ذکر بھی ناگزیر ہے جس نے نویں صدی ہجری میں ادبی کتب، بالخصوص جامی کے آثار کی تخلیق میں بہترین کردار ادا کیا تھا۔ ہمارا اشارہ امیر علی شیر نوائی کی طرف ہے۔

۱۔ بحوالہ خمسۃ المتجربین: ۲۸ "جامی"۔ نیردیکھئے: بحوالہ داری: ۴۳۔

۲۔ لیلیٰ و مجنون: ۷۶۲

امیر علی شیر نوائی

۸۴۴ — ۹۰۶ ہجری — ۱۴۴۰ — ۱۵۰۱ عیسوی

جب نویں صدی ہجری کے آخر میں علم و ادب کا بازار گرم تھا تو ادبِ عالیہ جس میں جامی کی تحویلیں ستاروں کی مانند جھللا رہی تھیں، کی تخلیق میں اس علم پرور امیر کا بڑا ہاتھ رہا۔ امیر جو خود ادیب و صاحب ذوق تھا، سلطان حسین بایقرا کے دربار میں کافی اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ ذاتی طور پر بھی اس کے پاس دولت کی کمی تھی نہ شان و شوکت کی۔

اس ادیب اور ادب پرور امیر کو علماء و فضلاء سے اس قدر محبت تھی کہ مشہور مستشرق استاد براؤن Browne نے اُسے Maecenas E. Cilinius سے تشبیہ دی ہے۔ یہ فضلاء شعراء اہل ذوق پر دانہ دار اُس کے گرد جمع ہوتے وہ خود نہایت عقیدت سے مولانا جامی کے آگے سر جھکاتا۔ امیر کے ہاں جامی کی قدر و منزلت تو تھی ہی مگر وہ آپس میں دوست بھی تھے۔ بلکہ دونوں میں اتنا دی و شاگردی کا رشتہ بھی قائم تھا۔ جامی کی اکثر کتابوں کی تصنیف کے پس پردہ امیر علی شیر کی خواہش اور حوصلہ افزائی کار فرما رہی ہے۔ انہوں نے اپنی ایسی تمام کتب میں امیر کا نام بڑے احترام سے لیا ہے۔ اُن کے کئی ایسے منشور مراسلات و منظوم قصائد و قطعات و غزلیات موجود ہیں جو امیر کے لئے لکھے گئے یا اس کے جواب میں کہے گئے۔

جامی کی بیشتر کتب کی تالیف ان کی عمر کی آخری چوتھائی یعنی ۸۷۵ ہجری اور ۸۹۸ ہجری کے درمیان ہوئی جو امیر علی شیر کی تحریک اور تشویق کے دلائل میں سے ایک ہے۔

جامی کی وفات پر امیر نے سات بندوں میں ستر اشعار پر مشتمل ایک طویل اور پُر سوز مثنوی

لے مایناس ۸-۳، قبل مسیح اکابر روم میں سے تھے۔ ادب سے بے حد لگاؤ تھا۔ مشہور شاعر ہر اس ان کے

دوست تھے۔ از سعدی تا جامی : ۳۸

لکھا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے :

مردم از انجمن چرخ جہای دگر است ہر یک از انجم اوداغ بلای دگر است

پھر مولانا کہ! میں اُن کے حالات پر ایک کتاب "خمتہ المتحرین" تالیف فرمائی۔ جس میں جامی کی وفات پر خود گوہرِ اُدار ظاہر کیا ہے۔

یہ نامور امیر ۸۴۴ ہجری میں بمقام ہرات پیدا ہوا اور وہیں ۹۰۶ ہجری میں ابدی نیند سو گیا۔ مناسب ہوگا اگر ہم یہاں امیر کی سیاسی اور علمی خدمات کا بھی مختصر جائزہ لے لیں۔

امیر بچپن ہی سے سلطان حسین بایقرا کا دوست چلا آ رہا تھا چنانچہ جب سلطان ہرات کے تخت پر بیٹھا تو اُسے سلطان کی خصوصی توجہ اور نوازش حاصل رہی۔ شاہی فرامین پر ہر گانے کا منصب اسے تفویض ہوا۔ اس نے اپنی سخاوت، استغناء، دنیاوی جاہ و جلال سے بیزار رہی، سرکاری مشاغل سے اعراض اور بے غرضی سے جلد ہی سلطان اور شاہزادوں کا اعتماد حاصل کر لیا۔ سب اس کا احترام کرتے تھے۔ سلطان نے اسے رکن السلطنۃ، اعتماد الملک والدولہ اور مقرب الحضرة السلطانی کے القاب سے نوازا۔ بارہا بڑے بڑے کام اس کے سپرد کئے گئے۔ مثلاً صوبہ استرآباد کا انتظام جو اس وقت سلطان کی مملکت کا ایک وسیع اور آباد علاقہ تھا، اسے سونپا گیا لیکن کچھ روز کے بعد اس نے استعفیٰ دے کر گوشہ فراغت، اطمینان خاطر اور ادبی مطالعات کو دنیاوی جاہ و جلال پر ترجیح دی۔ جامی کے مشورے پر وہ سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ ہو کر وادی تصوف میں داخل ہو گیا۔

امیر کے دل میں نیک کام انجام دینے کا بے پناہ جذبہ موجود تھا۔ کہتے ہیں اس نے تین سو ستر مساجد، مدارس، مقابر اور مزارات کی بنیادیں رکھیں یا تعمیر اور مرمت کروائے۔ مشہور زمانہ مصور استاد بہزاد اور شاہ مظفر، موسیقار قول محمد، شیخ نائی اور حسین عوری کا عروج اسی کی سرپرستی کا نتیجہ ہے۔ وہ خود بھی ایک ماہر موسیقار، سازندہ اور زبردست مصور تھا۔

ترکی شاعری میں علی شیر کی نظیر نہیں ملتی۔ اس زبان میں اس کی غزلیات کے چار دیوان

خمسہ نظامی کے جواب میں پانچ طویل مثنویاں اور عطار کی مثنوی (منطق الطیر) کی تقلید میں "لسان الطیر" موجود ہیں۔ ترکی نظم میں وہ "نوائی" تخلص کرتا اور اس کی شہرت بحیثیت شاعر ترکی شاہجہاں سے ہے۔ فارسی میں وہ "فانی" تخلص سے شعر کہتا لیکن یہاں وہ ترکی والی بات پیدا نہیں کر سکا۔ پھر بھی اُسے "ذواللسانین" (دو زبانوں والا) کا لقب دیا گیا ہے۔ اس کی ترکی اور فارسی کتابوں کی مجموعی تعداد تیس کے قریب ہے۔ چند نام یہ ہیں۔

- ۱۔ غزلوں کے چار دیوان : غرائب الصغر، نوادر الثباب، بدائع الوسط، فوائد الکبر،
- ۲۔ خمسہ، یہ پانچ مثنویاں ہیں : تسبیح الابرار، فرہاد و شیریں، لیلیٰ مجنوں، سد سکندری، سحر بیارہ
- ۳۔ لسان الطیر۔ ۴۔ مجالس النفائس، یہ نوائی کے معاصر شعراء کا مختصر تذکرہ ہے۔ دسویں صدی ہجری میں اس کتاب کا دو دفعہ فارسی ترجمہ ہو چکا ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ ۵۔ سراج المسلمین،
- ۶۔ اربعین منظوم، ۷۔ نظم الجواہر، ۸۔ محبوب القلوب، ۹۔ تاریخ انبیاء، ۱۰۔ تاریخ ملوک العجم، ۱۱۔
- نظم المہجۃ، ۱۲۔ رسالہ عروضیہ، ۱۳۔ نختہ المتحیرین، ۱۴۔ محاکمۃ اللغتین، اس کتاب میں مصنف نے ترکی زبان کی فارسی زبان پر برتری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب ۹۰۵ ہجری میں لکھی گئی۔
- ۱۵۔ حالات پہلوان اسد۔ ۱۶۔ حالات سید حسن اردشیر، مفردات، فن معما میں ہے ۱۸۔ قصہ شیخ صنعان، ۱۹۔ مناجات نامہ، ۲۰۔ منشآت ترکی، ۲۱۔ دیوان فارسی، ۲۲۔ منشآت فارسی، ۲۳۔ میزان اللہ و ان
- مذکورہ بالا کتب میں سے صرف مثنویات اور غزلیات موجود ہیں۔ بقیہ کتب نادر اور کیاب

ہیں لے

لے امیر کے منسل حالات کے لئے دیکھئے:

- ۱۔ امیر علی شیر نوائی فانی۔ شرح زندگانی، آثار عمرانی، مولفات و نمونہ نظم و نثر ادبیات محمد یعقوب و احمدی جوانی انجمن تاریخ افغانستان، کابل، ۱۳۲۶ شمسی۔

۲۔ زندگانی سیاسی امیر علی شیر نوائی۔ تالیف بار تولدا ترجمہ میر حسین شاہ۔ انجمن تاریخ افغانستان، کابل، ۱۳۴۶ ش

صاحب "جیب السیر" جو امیر کا معاصر ہے اور پروردہ بھی، ۹۰۶ ہجری کے واقعات کے ذیل میں اس کی وفات کا واقعہ یوں بیان کرتا ہے:

"اتوار، ۱۲ جمادی الآخر کی صبح امیر کی روح قفسِ عنصری کی گھٹن سے نکل کر ریاضِ جاودانی کی پہنائیوں کی طرف پرواز کر گئی۔ علی الصبح جب یہ خبر وحشت اثر دار الحکومت ہرات میں پھیلی تو ہر خاص و عام پر حزن و ملال کی کیفیت طاری ہو گئی کیا فقیر کیا وزیر کیا بوڑھے کیا بچے، سب آہ و بکا کر رہے تھے۔

علماء کے سر سے دستارِ فضیلت گر پڑی۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب انہیں کون نوازے گا۔ واجب الاحترام فضلاء کی شکیبائی کا دامن تار تار ہو گیا وہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کس کی مجلس کا رخ کریں" لے

صاحب جیب السیر نے امیر علی شیر نوائی کے اخلاق و آداب، اشعار اور تالیفات کی تفصیل پر ایک علیحدہ رسالہ موسوم بہ "مکارم الاخلاق" بھی لکھا ہے لے

عراق اور آذربائیجان کے ترکمان سلاطین

جس زمانے میں ایران کے مشرقی حصے کی زمام اقتدار سلطان ابوسعید اور سلطان حسین بالقرہ کے ہاتھ میں تھی اور خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ اس وقت ایران کے مغرب میں ترکمان بادشاہ جہان شاہ قراقرینلو، اوزن حسن آق قویونلو اور اس کا بیٹا یعقوب بڑے طمراق سے حکومت کر رہے تھے۔

لے۔ جیب السیر ۲۵۵: ۴

لے۔ ایضاً ۲۵۶: ۴

جامی کے ان ترکمان سلاطین کے ساتھ بڑے گہرے تعلقات تھے۔ یہ شاہان وقت جامی کی نسبت جس عزت و احترام کا اظہار کرتے اس کا اندازہ تاریخ دسیر کی کتب کے مطالعہ سے ہو جاتا ہے بلکہ خود جامی کی تحریروں سے بھی نمایاں ہے۔

جہان شاہ قراقوینلو

حکومت ۸۴۱ — ۸۷۲، ہجری / ۱۴۳۷ — ۱۴۶۸ عیسوی

ایک طرف قراقوینلو خاندان (جامی محمود ج) تیموریوں کے خون کا پیاسا تھا۔ دوسری طرف اوزن حسن نے جہان شاہ کو قتل کر کے قراقوینلو خاندان کے سلسلہ بادشاہت کو مکمل طور پر ختم کر دیا۔ لہذا جامی نے اپنی تصانیف میں قراقوینلو سلاطین کو بہت کم جگہ دی ہے۔ البتہ انشائے جامی میں جہان شاہ کو لکھا گیا ایک منظم مکتوب موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہان شاہ شعروں کو کریتا تھا۔ اس کا تخلص ”حقیقی“ تھا اسے تصوف سے بھی لگاؤ تھا۔

قراقوینلو خاندان کی تشیع سے وابستگی اور اہل بیت کے ذیائل میں اُن کا غلو مشہور ہے۔ جہان شاہ نے جب اپنا دیوان، جامی کی خدمت میں ارسال کیا تو مولانا نے جواباً ایک طویل قلم لکھ بھیجا۔ جس کا مطلع ہے۔

بدرستی اُن جام گیتی نمای کہ ہستی رہا بستی و مستی فزائیؔ

جہان شاہ اور جامی کے باہمی تعلقات کی دوسری سند مولانا کا وہ مکتوب ہے جو انہوں نے بظاہر اوزون بجان کے بنے ہوئے ان پشیمانی ملبوسات طے پر لکھا ہے جو جہان شاہ نے جامی کو بطور تحفہ ارسال کئے تھے۔

۱۔ انشائے جامی: ۷۰۔ خود جناب حکمت نے بھی کتاب ”جامی“ ص ۳۵-۳۶ پر اس منظم خط کا متن شائع کیا ہے

۲۔ انشائے جامی: ۷۰

۳۔ انشائے جامی: ۱۰۲۔ جناب حکمت نے بھی ”جامی“ ص ۳۶ پر اس خط کا متن دے دیا ہے۔

اوزن حسن آق قوینلو

حکومت ۸۶۲ - ۸۸۲ ہجری / ۱۴۶۶ - ۱۴۷۷ عیسوی

تبریز میں امیر حسن بیگ کی حکومت مضبوط ہو جانے کے بعد ۸۷۸ ہجری / ۱۴۶۳ عیسوی میں سفر حجاز سے واپسی پر جامی کی تبریز میں اس بادشاہ سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اس کا بیٹا یعقوب بیگ برسر اقتدار آیا تو جامی کے اس سے بھی راہ و رسم پیدا ہوئے۔ دربار آذربائیجان سے جامی کے یہ گہرے تعلقات یعقوب بیگ کی حکومت کے آخری ایام تک برقرار رہے۔ ان تعلقات کا سراغ جامی کے منظوم و منثور آثار سے بخوبی ملتا ہے۔ مثلاً منشآت جامی میں جامی کا ایک مفصل مکتوب موجود ہے جو اوزن حسن کے اس خط کے جواب میں لکھا گیا ہے جس میں حجاز کے راستے کے محفوظ ہونے اور جنگ گرجستان کی اطلاع دی گئی تھی۔

علی بن حسین واعظ کاشفی نے ”ریشات عین الحیات“ میں مولانا جامی اور حسن بیگ کی اس ملاقات کا ذکر کیا ہے جو جمادی الآخر ۸۷۸ ہجری / ۱۴۷۳ عیسوی میں ہوئی۔ وہ لکھتا ہے:

”جب مولانا تبریز پہنچے تو حسن بیگ کے قریبی نداء قاضی حسن، مولانا ابو بکر تہرانی اور درویش قاسم شغاول نے شہر کے دوسرے امراء اور علمائین کے ساتھ اُن کا استقبال کیا اور انہیں نہایت عزت و احترام کے ساتھ مختلف خوبصورت مقامات سے گزار کر شہر لائے۔ مولانا نے حسن بیگ سے ملاقات کی۔ وہ بھی بڑے ادب سے پیش آیا اور شاہی تحائف نذر کئے۔ اُس نے بڑی نیازمندی سے (مزید) قیام کی درخواست کی۔ مگر وہ اپنی معتر والدہ کی خدمت کا بہانہ بنا کر خراسان روانہ ہو گئے۔“

۱۔ انشاء جامی ۴۲۱ - ۴۲۳، ”جامی“ ۳۶۱ - ۳۶۲

۲۔ ریشات عین الحیات ۲۶۳، ۱

سلطان یعقوب بیگ

حکومت ۸۸۴ - ۸۹۶ ہجری / ۱۴۷۹ - ۱۴۹۱ عیسوی

مولانا کی مثنویات اور منشآت سے سلطان مذکور سے ان کے وسیع تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ دیوان جامی میں ایک نصیحت امیر قصیدہ موجود ہے، جو انہوں نے سلطان کے ایک خط کے جواب میں لکھا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے:

قاصد رسید و ساخت معطر مشام من در چین نامہ داشت مگر نامہ ختن لہ
 ”سلسلہ الذہب“ کے تیسرے دفتر میں جامی نے یعقوب آق قوینلو کی وفات کے بعد اس کے حسن سیاست، مظلوموں کی حمایت اور ظالموں کی مخالفت کا ذکر کیا ہے اور اس کی موت پر اظہار افسوس کرتے ہوئے ایک قطعہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

بود یعقوب بن حسن شاہی آسمان جمال را ماہی تہ
 مولانا کی مثنوی ”سلامان و ابسال“ کا انتساب اسی سلطان یعقوب کے نام ہے۔ مثنوی کی ابتداء اور اختتام پر جامی نے سلطان کا نام بڑے احترام سے لیا ہے۔ مثلاً کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

شاہ یعقوب آں جہان داری کہ ہست با علوش فروہ افلاک پست

تہا

والدش مرکب بدار الخلد راند ازوے این خلق حسن میراث ماند
 اسی مثنوی کے مقدمے میں جامی نے سلطان یعقوب کے بھائی یوسف بیگ کی بھی تعریف کی ہے دیوان جامی (گنج بخش)، ص ۵۷۔

تہ سلسلہ الذہب، دفتر سوم، ۲۹۴ حکایت سیاست یعقوب سلطان آن عنوان شیرازی را، جامی: ۳۸ - ۳۹

میں بھی اس قصیدہ کا متن موجود ہے۔

تہ سلامان و ابسال، ۳۱۵

ہے۔ وہ کہتے ہیں:

والی مصر جلال و احتشام بود، از آرزو یوسفش کردند نام^۱
 "سلامان و ابسال" میں قابلِ توجہ بات یہ ہے کہ اس میں جامی نے اپنے ایک خواب کا ذکر کیا ہے۔ وہ عالمِ خواب میں حسن بیگ کو دیکھتے ہیں اور اس سے گفت و شنید کرتے ہیں۔ حسن بیگ بڑھ کر مولانا کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے جس کی تعبیر وہ یہ لیتے ہیں کہ ان کی مذکورہ مثنوی کو شرف قبولیت مل گیا۔ اس خواب کا ذکر وہ مثنوی میں مندرجہ ذیل شعر سے شروع کرتے ہیں:

چوں رسیدم شب بدینجا زین خطاب در میان فکر تم بر بود خواب
 تا

گفت ایں لطف درضا جوئی ز شاہ بر قبول نظم تو آمد گواہ^۲
 مولانا کے تیسرے دیوان "خاتمۃ الحیوة" میں بھی چند قصائد یعقوب بیگ کی مدح میں موجود ہیں۔ ایک قصیدے میں وہ تبریزی سلطان کے تعمیر کردہ محل "ہشت بہشت" کی تعریف کرتے ہیں۔ بظاہر یہ عمارت اپنے وقت میں بڑی قابلِ دید رہی ہے۔ کیونکہ سیاحوں اور اطالوی سفراء نے اپنے سفر ناموں میں اس محل کے شکوہ اور خوبصورتی کی بے حد تعریف کی ہے^۳۔
 سلطان یعقوب کے درباریوں سے بھی جامی کے علمی تعلقات قائم تھے۔ اس ضمن میں سلطان کے وزیر اعظم قاضی عیسیٰ ساوجب نام لیا جاسکتا ہے جو ادیب اور باذوق شخص تھا۔ میر علی شیر مجالس التکا^۴ میں اس کے بارے میں یوں رطب اللسان ہے:

۱۔ سلامان و ابسال: ۳۱۵

۲۔ ایضاً: ۳۲۳-۳۲۴، جامی: ۴۰۱

۳۔ دیکھئے: صحائف الاخبار از منجم باشی، سفرنامہ تاجراطالوی، بحوالہ جامی: ۴۰۔ جناب حکمت نے ان عمارتوں کی تعریف میں جامی کے چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے ہیں۔

”سلطان یعقوب نے اُن (قاضی سادجی) کو ایسا نوازا اور ادب ملحوظ رکھا کہ اس وقت اہل عراق میں سے کسی بادشاہ نے کسی کو کم نوازا ہوگا۔۔۔ شاعری سے اُن کا شغف ایسا تھا کہ روزانہ دس غزلیں کہہ دیتے۔ یہ شعر ابھی کا ہے۔

ہر کس بگشت گلشن و گلزار خویش تن
ما دلی چو غنچہ گرفتار خویش تن لے

انشائے جامی میں ایک مفصل مکتوب موجود ہے جو مولانا نے قاضی عیسیٰ کے خط کے جواب میں لکھا اور ان کے لئے رسالہ ”تفسیر سورۃ اخلاص“ تالیف کر کے ارسال کیا ہے

صاحب ”حبیب السیر“ نے امیر کمال الدین حسینؒ کے حالات میں ایک دلچسپ حکایت درج کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ امیر کو نمائندہ بنا کر ہرات سے سلطان یعقوب کے پاس تبریز بھیجا گیا اور وزیر اعظم قاضی عیسیٰ کے لئے دیئے گئے تحائف میں کلیات جامی کا ایک نسخہ بھی رکھ دیا گیا۔ جب امیر کمال الدین، کتابدار سے کتابیں وصول کر رہا تھا تو ”فتوحات المکیہ“ لکھنے کا ایک ویسا ہی نسخہ جو ضخامت اور حجم میں کلیات جامی سے مشابہ تھا لے لیا اور بے خیال میں اپنے سامان میں رکھ دیا۔ اگے کیا ہوا، مولف ”حبیب السیر“ کی زبانی سینے :

”امیر جب سلطان یعقوب کی خدمت میں پہنچا اور تحائف پیش کئے تو بادشاہ نے بڑے اخلاق کریمانہ سے پوچھا ”اتنے لمبے سفر میں کتنا گئے ہو گے؟“ امیر حسین نے جواب دیا ”ایسی

لے ۱ بحوالہ جامی از حکمت : ۴۱

۲ انشائے جامی ۷۸۱-۸۱، حکمت نے جامی : ۴۱-۴۲ میں اس خط کا اقتباس پیش کیا ہے۔

۳ امیر کمال الدین حسین ابیوردی (م ۹۲۰ ہجری / ۱۵۱۴ عیسوی) بئردع میں میر علی شیر کی ملازمت کی۔

۴ ۹۸۰ ہجری میں بلخ میں سلطان بدیع الزمان نے انہیں آستانہ ”ملیہ شاہیہ“ کا صدر بنا دیا۔ حبیب السیر، ص ۵۵، ۵۶، ۵۷

۵ ”الفتوحات المکیہ فی معرفۃ اسرار المملکیۃ والمملکیۃ“ شیخ ابن عربی (م ۷۴۸ ہجری) کی تصنیف ہے۔

کشف الظنون ۲ : ۱۲۳۸

کوئی بات نہیں، دراصل میرا رفیق سفر ایسا تھا کہ اکتاہٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سلطان یعقوب میرزا نے حقیقت حال دریافت کی تو جناب یادت مآب نے فرمایا ”ہرات سے چلتے وقت اعلیٰ حضرت بادشاہ نے جناب قاضی رعیسی، کے لئے کھیات حضرت مولوی (جامی) کا ایک نسخہ دیا تھا وہ میرے ہمراہ تھا، جب ذرا اکتاہٹ ہونے لگتی میں ایک نظر اس کتاب انادت مآب پر ڈال لیتا۔“ شاہ نے فرمایا ”کھیات کا نسخہ لایا جائے ذرا ہم بھی تو دیکھیں“ امیر حسین نے کسی کو بھجوا کر وہ مجلد کتاب دربار میں منگوائی۔ جب اُسے کھولا گیا تو وہ ”فتوحات“ نکلی۔ ظاہر ہے اس ”اتفاق“ سے جناب یادت مآب بڑے شرمندہ ہوئے اور نتیجہ ”میر علی شیر کے منظورِ نظر نہ بن سکے۔“

آذربائیجان کے دوسرے امراء میں سے بادشاہ شیروان فرخ یار شیروان شاہ سے بھی جامی کے تعلقات تھے۔ یہ قدیم خاندان کسی زمانے میں شیروان کے علاقے پر حکومت کرتا تھا۔ فارسی شعراء کا اُن کے دربار میں ہمیشہ ایک خاص مقام رہا۔ ایران کے دیگر علاقوں کے اساتذہ سخن کے ساتھ اُن کی خط و کتابت رہتی تھی۔ ”انشائے جامی“ میں فرخ یار کے خط کے جواب بھی جامی کا ایک خط ملتا ہے۔

عثمانی سلاطین

جب نویں صدی ہجری کے دوسرے نصف میں جامی کے علمی کمالات کا طوطی بول رہا تھا تو اس وقت ایشیائے کوچک کے تمام ممالک اور جزیرہ بلقان پر عثمانی خاندان کے دو مشہور بادشاہ حکومت کر رہے تھے۔ ان دونوں بادشاہوں کا ذکر جامی کی کتابوں میں ملتا ہے۔ اُن کے جامی سے تعلقات بھی قائم تھے۔ وہ سلاطین یہ ہیں :

۱۔ حبیب السیر ۴ : ۲۵۰ - ۲۵۱

۲۔ جامی ۲۲ : اس خط کا مضمون موجود ہے۔

۱۔ سلطان محمد خان ملقب بہ فاتح (۸۵۵-۸۸۶ ہجری / ۱۴۵۱-۱۴۸۱ عیسوی)۔

۲۔ سلطان بایزید خان دوم (۸۸۶-۹۱۸ ہجری / ۱۴۸۱-۱۵۱۲ عیسوی)۔

یہ بات بالکل واضح ہے کہ مولانا جامی کے کمالات اور فضائل کی شہرت اُن کی زندگی ہی میں مشرقی ایران سے لے کر استنبول تک پہنچ چکی تھی جو اُس وقت اسلامی تہذیب اور فارسی زبان و ادب کے اثرات کی آخری حد تھی۔

منشآت فریدون بیگ میں سلطان بایزید دوم کے مولانا جامی کے نام دو مراسلے اور ان کے جوابات شامل ہیں۔ ان خطوط سے وہ احترام و مکرم مترشح ہے جو سلطان مولانا کے لئے بجا لاتا تھا۔ سلطان نے اپنے ہر مکتوب کے ساتھ مولانا جامی کو مبلغ پانچ سو طلائی فلوری بھیجے۔

دیوان جامی میں ایک قطعہ موجود ہے جو سلطان محمد قیصر دوم کو لکھا گیا۔ اس میں مولانا نے سلطان کی فتوحات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قطعہ کا مطلع یہ ہے:

طاب ریاک اے نسیم شمال قم و سر نحو قبلۃ الامالؒ

مثنوی ”سلسلۃ الذہب“ کا تیسرا دفتر جو مولانا نے سفر حجاز کے بعد تالیف کیا، اس کا انتساب سلطان بایزید عثمانی کے نام ہے۔ مثنوی کے اختتام پر وہ سلطان کی بھیجی ہوئی اشرفیوں اور تحفے کا

لے منشآت فریدون بیگ ۱، ۲۶۱، استنبول، بحوالہ جامی: ۴۴-۴۵۔ جناب حکمت نے اس مکاتبت کو شائع کیا ہے۔

۲۔ فلوری Florin ایک طلائی سکہ کا نام ہے جو اُس زمانے میں یورپی ممالک میں رائج تھا اور اب بھی ہالینڈ

میں اسی نام سے مروج ہے جو خود جامی نے سلطان بایزید کو اپنے جامی خط میں اس جانب اشارہ کیا ہے۔

فرہنگی اصل لیکن شاہ دیندار

رہا نیدستان از دست کفار

بحوالہ: جامی: ۴۱۰

۳۔ دیوان جامی (گنج بخش): ۱۰۱، جامی: ۴۸۱ میں یہ مکمل قطعہ موجود ہے۔

۴۔ سلسلۃ الذہب ۳: ۲۶۳-۲۶۵

بطور تعمیم ذکر کرتے ہیں اے

جائی کے تیسرے دیوان ”خاتمۃ الجیوة“ میں بھی سلطان بایزید خان کی مدح میں چند قصائد موجود ہیں۔ ایک قصیدہ انوری کے مشہور قصیدے کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ جائی کے قصیدے کا مطلع اور مقطع یہ ہے:

ہر کردار دہاں زباں باشد در شنائے شر جہاں باشد
بایزید الدرم کہ تاج سراں بردرش خاک آستان باشد
علاوہ ازیں جائی کا ایک ایسا منظوم قصیدہ موجود ہے جو سلطان کے ایک نثری خط کے جواب میں بھیجا گیا۔ اس قصیدے میں وہ سلطان کے مکتوب اور تحائف کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ قصیدے کا مطلع یہ ہے:

چو دیدم آن نسق نظم و نثر دانستم کہ شکل است شدن بر جواب آن نظارے

جائی اور صفوی سلاطین

سلطان حسین میرزا بالیقرا کی وفات (۹۱۱ ہجری) اور ازبکوں کی خراسان پر فوج کشی سے ایران میں تیموری سلطنت دم توڑ گئی۔ سلطان حسین کے بیٹے بدیع الزمان اور مظفر حسین اپنے باپ کی وفات کے بعد مشرقی ایران میں تیموری اور شاہرخی تاج و تخت کی حفاظت نہ کر سکے۔

لے سلسلۃ الذہب ۳ : ۲۰۸، از شعر

خاصہ شاہی کہ از مسافت دور

مدت قطع آن سنین و مشہور

کف جو دیش متعاضف ساخت

بھرراشبر سارز آن کف ساخت

لے: دیوان جائی (گنج بخش)، ۸۳۹، ج ۱، ج ۵۰ پر اس قصیدے کے چند اشعار درج ہیں۔

اسی اثنا میں ایران کے مغربی افق پر شاہ اسماعیل صفوی کے بخت و اقبال کا ستارہ نمودار ہوا ۔
 ۹۱۶ ہجری / ۱۵۱۰ عیسوی میں خراسان میں محمد خان شیبک ازبک کے ساتھ مشہور جنگ لڑنے اور ”مرو“ میں
 اُسے ہلاک کر دینے کے بعد اب سارا خراسان اس کے سامنے خالی پڑا تھا۔ چنانچہ ۹۱۶ ہجری / ۱۵۱۱ عیسوی
 اور ۹۱۸ ہجری / ۱۵۱۲ عیسوی میں اس نے خراسان پر دوبارہ چڑھائی کی اور وہاں ازبکوں کی پچی کھچی حکومت
 کا بھی خاتمہ کر دیا۔ یوں سلطنت تیموریہ کی جگہ دولت صفویہ نے لے لی۔ چونکہ جامی کے سن وفات ۸۹۸ھ
 سے ۹۱۶ ہجری تک ابھی بیس سال بھی نہیں گزر پائے تھے اس لئے صفویوں کا جامی کے بارے میں رویہ
 قابل توجہ ہی نہیں بلکہ قابل ذکر بھی ہے۔

ہرات میں مولانا جامی کا شمار ممتاز بزرگان دین اور اجل علمائے اہل سنت و جماعت میں ہوتا
 تھا اور آپ متعصب رافضیوں پر طعن و تنقید کرنے کی وجہ سے مشہور تھے، لہذا سلاطین صفوی (جو
 خود شیعہ تھے) مولانا کو پاک اعتقاد شیعہ نہ سمجھتے بلکہ اُن پر طعن و تشنیع کرتے۔ کتاب ”التقائق النعمانیہ
 فی احوال علماء الدولۃ العثمانیہ“ کا مصنف، سلطان محمد خان عثمانی (۸۵۵ - ۸۸۶ ہجری) کے عہد کے علمائے
 طبقہ، سابعہ کے ذیل میں جامی کے حالات میں یوں رقمطراز ہے:

”کہتے ہیں جب اردو بلیوں کا طاغوتی گروہ خراسان پہنچا تو مولانا کے بیٹے کی قبر کھود کر اُس کی لاش

کسی دوسرے علاقے میں دفن کر دی اور جب ایک دوسرا گروہ اردو بلیوں پر مسلط ہوا تو انہوں نے بھی

وہی کام کیا لیکن قبر میں کچھ نہ پایا البتہ جو چند خشک لکڑیاں وہاں سے ملیں انہیں جلا ڈالا“ لے

اگرچہ فارسی ماخذوں میں مذکورہ واقعہ ہماری نظر سے نہیں گذرا لیکن قرائن سے پتہ چلتا ہے
 کہ اس میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہوگی۔

یہ روایت بھی قابل ذکر ہے کہ جب شاہ اسماعیل صفوی نے ہرات پر قبضہ کر لیا تو حکم دیا کہ
 جس کتاب میں بھی ”جامی“ کا نام ملے اس کی ”جیم“ کا لفظ کھوج کر اوپر ڈال دیا جائے تاکہ ”جامی“
 پڑھا جائے۔ جامی کے بجانب مولانا ہاتھی اس تحریر پر بہت طویل اور متاثر ہوئے اور

لے، التقائق النعمانیہ فی احوال علماء الدولۃ العثمانیہ از طاش کبری زادہ، ۲۹۴ مصر، بحوالہ جامی ۵۱۱

یہ قطعہ لکھا:

بس عجب دارم ز انصاف شہ کشور گشای آنکہ عمری بردش گردوں غلامی کردہ است
 کز برای خاطر جمعی لوند تا تراشش نقطہ جامی تراشیدہ است و خامی کردہ است
 ایک دفعہ شاہ اسماعیل دیوان ہاتھی کا مطالعہ کر رہا تھا، اتفاق سے مذکورہ قطعہ پڑھا تو ہنس پڑا
 قاضی نور اللہ شوشتری مصنف ”مجالس المؤمنین“ کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ وہ تمام اکابر سلف
 کو شیعہ قرار دیں۔ اُن کی کتابیں دسویں اور گیارہویں صدی ہجری کے متداول افکار کی آئینہ دار ہیں وہ
 بھی جامی کے تشیع کے بارے میں خاموش ہیں۔ ظاہر ہے اُن کا ذکر بحیثیت ”معاند“ اور ”مخالف“
 ہی کیا ہے۔

سلاطین صفویہ اور علمائے شیعہ کی جامی پر اس عدم توجہی کا نتیجہ یہ نکلا کہ مولانا کے آثار کو تین چار
 صدیوں تک خود ایران میں وہ مقبولیت اور شہرت حاصل نہ ہو سکی جو اس کے برعکس انہیں ہندوستان
 اور ماوراء النہر میں مل چکی تھی۔

اس کے باوجود مولانا جامی کی عظمت، فضیلت اور علمی مقام اس قدر بلند تھا کہ شاہ اسماعیل اقل
 کے زمانے ہی میں اُنکے احترام سے انکار نہ کیا جاسکا۔ خود شاہ اسماعیل کے لڑکے اور خراسان کے فرمانروا
 سام میرزا نے جب تذکرہ ”تحفہ سامی“ لکھا تو اپنے معاصر علماء و شعراء کی فہرست میں جامی کا
 ناکام سب سے اوپر رکھا اور لکھا:

”جامی اپنی نہایت پرجوش اور بلند طبع کے سبب کسی تعارف کی محتاج نہیں، کیونکہ اُن کے

۱۔ تذکرہ حسینی از میر حسین دوست سنبلی، مطبوعہ مکتبہ: ۶۹-۳۶۶ اور مجمع الفصحا مالیف رضا علی خان بہا

مطبوعہ تہران جلد دوم حصہ اول: ۱۷-۱۱۶ پر ہاتھی جامی کے حالات میں یہ حکایت موجود ہے۔

۲۔ قاضی نور اللہ شوشتری (۱۵۴۹-۱۶۱۰ عیسوی) کے حالات اور ”مجالس المؤمنین“ پر تبصرے کے لئے دیکھیے:

رود کوثر از ڈاکٹر شیخ محمد اکرم: ۳۹۹-۴۰۵ لاہور ۱۹۷۰ء

فضائل کی شہرت پہلے ہی مشرق سے لے کر مغرب تک جا پہنچی ہے اور اُن کے فضل کا خوان اس گوشے سے اُس گوشے تک پھیلا ہوا ہے۔

زدیوان شعراست این بلکہ جامی
کشیدہ است خوانی برہم کریمیاں
زانواع نعمت در او ہرچہ خواہی
بیابی، مگر مدح و ذم لیثماں

سام میرزا نے اپنے تذکرے میں مولانا جامی کے بھانجے مولانا ہاتفی کے بھی تفصیلی حالات درج کئے ہیں۔ شاہ بھری میں خضر جدام میں شاہ اسماعیل کی ہاتفی سے ملاقات کا حال مصنف نے سادگی سے اور بلا امتیاز کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”شاہ نے انہیں رہاتفی، شاہی فتوحات منظوم کرنے پر مامور کیا، جسے مولانا نے قبول کر لیا اور تقریباً ایک ہزار اشعار کہے ڈالے۔ لیکن اس کام کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔“

جامی کے ہندوستان کے ساتھ تعلقات

اشائے جامی میں بعض ایسے مکتوبات ملتے ہیں۔ جن کا مکتوب الیہ ایک ہندوستانی شخص ملک التجار نامی ہے۔ اس ضمن میں اکثر مکتوبات اُن خطوط کے جواب میں ہیں جو ملک التجار یا اس کے بیٹے خواجہ علی نے جامی کو لکھے تھے۔ ان خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ملک التجار کوئی قابل احترام اور ممتاز شخص تھا اور اسے عرفان و تصوف سے بھی لگاؤ تھا۔ وہ مولانا کو بڑے ذوق و شوق سے مفصل خطوط لکھتا۔ مولانا بھی جواباً تصوف کے باریک نکات سے بھرپور اور عربی و فارسی اشعار سے مزین طویل مکتوبات

۱۔ نسخہ سامی: ۱۴۳

۲۔ ایضاً: ۱۶۰-۱۶۲

۳۔ ایضاً: ۱۶۴

ارسال کرتے۔ ایک مکتوب میں جامی نے اُسے "جلال الدین غیاث الاسلام" کا لقب دیا ہے۔
 ہم نے یہاں ۶۰ نا جامی کے عہد کے ایسے فکری و ادبی نثیب و فراز، معاصرین کی تاریخ اور
 سیاسی حالات کا مقدوہ بھر جائزہ لے لیا ہے جو اُن کے افکار عالیہ کی تخلیق اور لافانی آثار کے ظہور
 میں دخل انداز رہے۔ اس عہد کی علمی و سیاسی تاریخ پر مزید تفصیلات مطلع السعدین و مجمع البحرین
 تالیف عبدالرزاق سمرقندی، تاریخ روضۃ الصفا تالیف میرخواند تاریخ حبیب السیر تالیف خواند میر
 تذکرہ الشعراء تالیف دولت شاہ سمرقندی، تصانیف میر علی شیر نوالی اور اس صدی کی دوسری کتابوں
 سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔



==

باب دوم

جامی کے حالاتِ زندگی



مصوٰر فریاد اسلمی
جانی چه حاجت است گفتن که ز درم
بر لوح چهره مهر مشرّف حسب حال تو

جامی کے حالاتِ زندگی

مآخذِ حیاتِ جامی:

جامی کی عظیم شخصیت کے حالاتِ زندگی پر ہمارے پاس جو مآخذ و منابع ہیں وہ دوسرے اکابر کی نسبت نہ صرف تعداد میں زیادہ ہیں بلکہ ان کے مندرجات بھی زیادہ قابلِ اعتماد ہیں۔ ہم نے ان کی درجہ بندی یوں کی ہے :

۱۔ پہلے مرحلے میں ہم نے وہی اصول اپنایا ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کے حالاتِ خود اسی کے آثار سے اخذ و تلاش کئے جائیں۔ چنانچہ ہم نے جامی کے حالاتِ زندگی کے لئے ان کی تصانیف سے استفادہ کیا۔ ہماری خوش قسمتی یہ رہی ہے کہ ہر دور میں لوگوں نے جامی کی کتابیں، کیا عربی، کیا فارسی اور کیا منشور، کیا منظوم، بڑے احترام سے سنبھال رکھیں اور یوں وہ کسی عیب اور نقص کے بغیر اور حوادثِ زمانہ کی دستبرد سے محفوظ ہم تک پہنچ گئیں۔ جامی کی کلیات کے متعدد مخطوطات جن میں سے بعض مؤلف کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں، صحیح و سالم موجود ہیں۔

۱۔ احمد مزدوی، فہرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳ : ۱۸۵۲ میں کلیاتِ جامی کے بعض نادر نسخوں کی تفصیل موجود ہے جو مصنف کی زندگی میں ۸۷۷ھ اور ۸۹۶ھ کے درمیان لکھے گئے۔ وفاتِ جامی (۸۹۸ھ) سے ایک سو سال بعد لکھے جانے والے کلیاتِ جامی کے نسخہ کی تعداد اس سے کہیں زیادہ (باقی صفحہ ۱۲۶ پر)

دوسرے لفظوں میں جامی کے حالات زندگی کے لئے ان کے اپنے آثار کسی بیرونی ماخذ کی نسبت زیادہ اور بہتر آئینہ دار ہیں۔

۲۔ دوسرے مرحلے میں جامی کے وہ حالات ہمارے سامنے ہیں جو ان کے شاگرد شیخ مولانا رضی الدین عبدالغفور لاری (م ۹۱۲ھ) نے نفحات الانس کے حواشی پر تکرار میں لکھے ہیں، چونکہ لاری تصوف کے مراحل اور روحانی کیفیات میں اپنے استاد کے محرم راز تھے اس لئے انہوں نے اپنے استاد و مرشد کے اندرونی احساسات اور باطنی افکار کو بھی موضوع سخن بنایا ہے۔ ہم نے نفحات الانس یا حواشی لاری ایک مکمل کم غلط مخطوطہ

(بقیہ از صفحہ ۱۲۵) ہے۔ جہاں تک جامی کے خود نوشتہ کتبات کے مخطوطات کا تعلق ہے، مذکورہ فہرست میں کتابخانہ ملی تران کے دو مخطوطات، مورخ ۸۷۷ھ کو بخط جامی بتایا گیا ہے اور اکادمی علوم شوروی لنین گراڈ کے نسخہ نمبر ۲۲۰۴ (۱۶۰۵) مورخ ۲۱ ذی الحجہ ۸۹۰ھ کی نسبت بھی یہی خیال ظاہر کیا گیا ہے، حالانکہ ان مجموعوں میں جامی کی بعض ایسی کتابیں بھی شامل ہیں جو ۸۷۷ھ یا ۸۹۰ھ سے بعد تصنیف و تالیف ہوئیں۔

تاریخ ادبیات افغانستان، مطبوعہ افغانستان: ۲۱۱ میں ہے کہ جامی کا رسالہ مناسک الحج، رباعی کی صورت میں چل حدیث کا ترجمہ اور شرح قصید ابن فارض کے کچھ اجزاء و بخط جامی، کابل میوزیم میں محفوظ ہیں۔

قومی عجائب گھر پاکستان، کراچی میں ہم نے کتبات جامی کے دو نادر نسخے دیکھے ہیں:

N. M. 1957-913 نستعلیق خوش بقلم سلطان علی ریح الثانی ۸۷۳ھ بمقام ہرات۔

N. M. 197۱-۱61 نستعلیق خوش بقلم محمد بن محمد معروف بہ بقال شوال ۸۷۷ھ۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ کے مخطوطہ نمبر ۸۶ کے تحت سلسلۃ الذہب دفتر اول اور دیوان جامی کو بخط جامی بتایا جاتا ہے۔

سے استفادہ کیا ہے۔

۳۔ جامی کے وہ مفصل اور مشروح حالات زندگی جو فخر الدین علی صفی بن حسین کاشفی نے اپنی کتاب ”رشتات عین الحیات“ میں درج کئے ہیں۔ سلسلہ نقشبندیہ کے بزرگوں کا یہ تذکرہ، جامی کی وفات سے صرف گیارہ سال بعد ۹۰۹ھ میں تالیف ہوا۔ اس کا مصنف نہ صرف جامی کا معاصر تھا بلکہ قریبی رشتہ دار بھی تھا۔ جامی اور وہ دونوں ”ہم زلف“ تھے، یعنی دونوں خواجہ کلاں بن خواجہ سعد الدین کاشغری کے داماد تھے۔ (اس نسبت کا تفصیلی ذکر صاحب رشتات نے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جامی کے ایک بیٹے کا نام صفی الدین محمد تھا جس کی وفات کے ایک سال بعد جامی نے اس کا لقب ”صفی“، علی بن حسین و اعظ کاشفی کا تخلص قرار دے دیا اور علی بن حسین کے لقب ”فخر“ سے اپنے بیٹے کی تاریخ ولادت ۸۸۰ھ نکالی، لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ صاحب رشتات نے جامی کے جو حالات تحریر کئے ہیں وہ ان سے ذاتی طور پر مکمل آگاہ تھا۔

۴۔ ہمارا چوتھا مأخذ وہ رسالہ ہے جو جامی کے دانشور دوست میر علی شیر نوائی نے ان کے حالات پر ان کی وفات کے بعد ترکی زبان میں لکھا۔ چونکہ مصنف

۱۔ یہ نسخہ مکتوبہ ۱۰۲۶ھ، جناب عباس اقبال آشتیانی، تہران کے پاس ہے، لیکن ہم نے یہاں ”تکملہ حواشی نفحات الانس“ بہ تصحیح بشیر ہروی، مطبوعہ افغانستان ۱۳۴۳ شمسی سے استفادہ کیا ہے۔

۲۔ جناب حکمت نے ”رشتات عین الحیات“ کے ذاتی ملوکہ مخطوطہ سے استفادہ کیا، لیکن ہمارے پیش نظر ”رشتات عین الحیات“ با تصحیح علی اصغر معینیان، مطبوعہ تہران ۲۵۳۶ شاہنشاہی ہے۔

۳۔ رشتات عین الحیات ۱: ۲۸۳۔

نے اس کے مندرجات کو پانچ حصوں یعنی ایک مقدمہ، تین مقالات اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا ہے اور اس کے خیال میں کتاب کے مندرجات قارئین کے لئے باعث حیرت ہوں گے اس لئے اس نے کتاب کا نام "خمسۃ المتجیرین" رکھا ہے۔

میر علی شیر نے اپنے معاصر تقریباً تین سو پچاس شعراء کا مختصر تذکرہ بنام "مجالس النفاث" لکھا ہے، اس میں چند سطور جامی کے بارے میں بھی ہیں، جن کا اختتام ایک ترکی رباعی پر ہوتا ہے۔ اس رباعی میں وہ مولانا کی فضیلت دائم و قائم رہنے کے لئے دعا گو ہے۔

۵۔ پانچویں درجے پر جامی کی معاصر یا قریب العہد کتابیں ہیں جن میں تذکرہ نگاروں یا مورخوں نے اختصار کے ساتھ جامی کے حالات زندگی تحریر کئے ہیں۔ اس ضمن میں ہمارے مآخذ یہ ہیں:

(ا) سب سے پہلے ہم جامی کے ممدوح سلطان حسین بایقرا کی تصنیف "مجالس العشاق" کا نام لیں گے، جس کی مجلس پنجاہ و پنجم میں مولانا کے مختصر حالات زندگی اور عشق مجازی کے قصے بیان ہوئے ہیں۔

(ب) اس کے بعد "تذکرۃ الشعراء" کا نام آتا ہے جسے امیر دولت شاہ سمرقندی نے ۸۹۲ھ میں جامی کی وفات سے چھ سال پہلے لکھا۔ کتاب کے آخر میں اس نے

لے "خمسۃ المتجیرین" کے فارسی ترجمہ از محمد نجوانی (مترجمہ ۱۳۱۹ شمسی) کا مستودہ جناب حکمت کے استعمال میں رہا ہے۔

لے مجالس النفاث ترجمہ فخری ہراتی و حکیم شاہ محمد قزوینی، ایک ساتھ باہتمام علی اصغر حکمت تہران، ۱۳۲۳ شمسی میں شائع ہو چکی ہے، لیکن یہ تراجم ہمیں دستیاب نہیں ہو سکے۔

اپنے ہم عصر اکابر و افاضل کا ذکر کرتے ہوئے جامی کا نام سرفہرست لکھا ہے۔

(ج) پھر تاریخ ”جیب السیر“ از خواند میر (تألیف در ۹۲۰ھ) ہمارے پیش نظر ہے جس کی تیسری جلد کے تیسرے حصے میں سلطان بایقرا کے معاصر شعراء و فضلاء کے ذکر میں جامی کے بھی مختصر مگر مفید حالات درج ہیں چونکہ یہ کتاب جامی کی وفات کے بعد تألیف ہوئی اس لئے وہاں مصنف نے جامی کا مادہ تاریخ وفات بھی لکھا ہے اور ان واقعات کی جانب بھی اشارہ کیا ہے، جن کا تعلق جامی سے ہے۔

(د) احوال جامی پر ایک اور اہم مآخذ ”تحفہ سامی“ از سام میرزا بن شاہ اسماعیل صفوی (تألیف در ۹۶۸ھ) ہے۔ یہ تذکرہ دسویں صدی ہجری میں جامی کی وفات کے بعد اس وقت لکھا گیا جب مصنف خراسان کا اقتدار سنبھالے ہوئے تھا اور دارالحکومت ہرات میں مقیم تھا۔ اس نے مولانا کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کیا ہے۔ یہ تذکرہ اس نقطہ نظر سے بھی اہم ہے کہ اس میں جامی کی تصانیف کی فہرست موجود ہے۔

(ه) جامی کے عام حالات کے لئے ہم نے فخر الدین علی صفی کی دوسری کتاب ”لطائف الطوائف“ سے استفادہ کیا گیا ہے یہ کتاب ۹۳۹ھ میں لکھی گئی اور اس میں مختلف انسانی طبقتوں کی کہانیاں اور لطیفے درج ہیں۔ ایک فصل ”لطائف عارف جام“ کے لئے مخصوص ہے، جس میں مولانا جامی سے منسوب بے حد دلچسپ حکایات و لطائف درج ہیں۔ ان سے مولانا کی خوش طبعی، خوش ذوقی اور معاصرین کے ساتھ خوشگوار تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔

(و) جامی پر ہمارا عربی مآخذ ”الشقائق النعمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ“ تألیف احمد بن مصطفیٰ طاشکس کبریٰ زادہ ہے۔ یہ کتاب مصر میں ۱۳۱۰ھ میں ”وفیات الاعیان“

کے حاشیہ پر چھپ چکی ہے۔ وہاں طبقہ ہفتم میں جو کہ دولت سلطان محمد خان فاتح کے علماء کے لئے مختص ہے، جامی کے قدسے تفصیلی حالات موجود ہیں چونکہ یہ کتاب جامی کے انتقال کے ۶۷ سال بعد ۹۶۵ھ میں لکھی گئی اس لئے اس کی روایات کی صحت پر بھی اعتبار کیا جاسکتا ہے۔

مولانا رضی الدین عبدالغفور لاری کا مکملہ حواشی نفحات الانس "جامی کے حالات پر ایک مختصر مگر مفید مآخذ ہے۔ اس کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ جامی کے واقعہ وفاق پر بھی روشنی ڈالتا ہے ہم یہاں ملخصاً اس سے واقعات نقل کر رہے ہیں۔

ولادت:

”حضرت ایشان (جامی) علیہ الرحمۃ والرضوان کی ولادت موضع خرچرد، جام میں عشاء کے وقت ۲۳ شعبان المعظم ۸۱۷ھ (نومبر ۱۴۱۴ء) میں ہوئی۔ ان کا اصلی لقب ”عماد الدین“ تھا مگر ”نور الدین“ سے مشہور ہوئے۔ ان کا اسم مبارک ”عبدالرحمن“ ہے اور اپنے تخلص ”جامی“ کی بابت خود ہی وضاحت فرمادی ہے:

مولد م جام و رشعہ قلم جرم جام شیخ الاسلامی است
لا جرم در جریدہ اشعار بدو معنی تخلص جامی است

لے خرچرد (یا خرگرد) جام کے قریب ایک قدیم آبادی ہے جس میں شاہرخ پادشاہ کا دار الخلافہ بھی رہا ہے۔ تربت جام (ایران) جہاں شیخ احمد جام زندہ پیل کا مقبرہ ہے، دوسرا قصبہ ہے۔ تعلیقات بزرگملہ حواشی نفحات الانس: ۸۱، مجل فصیحی ۳: ۶، ۴، تہران۔

لے جامی اپنے دیوان ”فاتحہ الشباب“ میں جامی کی وجہ تسمیہ یوں بتاتے ہیں:

”چو مولد این فقیر ولایت جام است کہ مرقد مطہر و مشہد معطر شیخ الاسلام احمد۔“

(باقی صفحہ ۱۳۱ پر)

والد:

ان کے والد ماجد احمد بن محمد دشتی تھے۔ دشت، اصفہان کا ایک محلہ ہے، مولانا محمد جامی کے جدِ امجد کے عقد میں امام محمد شبانی کی اولاد سے صاحبزادی تھی جن کے بطن سے حضرت جامی کے والد احمد پیدا ہوئے۔

(بقیہ از صفحہ ۱۳۰) الجامعی قدس اللہ سرہ السامی آنجاست واین معنی را رشدا ی از جام ولایت دی میدانم تحقیق نسبت را بہ ولایت جام شیخ الاسلام، جامی تخلص کردہ "دیوان جامی" (گنج بخش) : ۹۰ نیز دیکھئے تکملہ حواشی نفحات الانس : ۸۱ و ۸۲۔

اے رشحات عین الحیات ۱ : ۳۳۳-۳۳۴ میں درج ہے کہ جامی کی نسبت امام محمد شبانی تک پہنچتی ہے جو حنفی مذہب کے مجتہد تھے اور امام اعظم ابو حنیفہ کے دوست تھے۔ مولانا جامی کے والد نظام الدین احمد دشتی اور جد مولانا شمس الدین محمد دشتی اہل علم و تقویٰ تھے جو حوادث و زگار کے سبب اپنے وطن مالوف سے ولایت جام میں آ گئے اور قضا و فتویٰ کا کام سنبھالا۔ جامی کی جدہ امام محمد شبانی کی اولاد سے تھیں کیونکہ امام مذکور کی اولاد سے قوم الدین محمد بھی اپنے وطن سے ہجرت کر کے جام آ گئے تھے، انہوں نے اپنی بیٹی مولانا شرف الدین حاجی شاہ مفتی کے حوالہ نکاح میں دے دی۔ مفتی صاحب کی بیٹی، مولانا شمس الدین محمد دشتی کے نکاح میں آئی جن میں جامی کے والد نظام الدین احمد پیدا ہوئے، جب تک جامی کے آباء ولایت جام میں مقیم رہے وہ اپنے نام کے ساتھ نسبت مکانی "دشتی" ہی لکھتے رہے لیکن جب وہاں سے ہرات چلے گئے تو دشتی کے بجائے "جامی" لکھنے لگے۔

ملا عبد البنی فخر الزمانی قزوینی نے تذکرہ میخانہ (تالیف در ۱۰۲۸ھ) ص ۱۰۰، تہران ۱۳۴۴ شمسی میں جامی کے جد کا نام قوم الدین حسن لکھا ہے جو جامی کے قرابت دار صاحبِ شجاعت کی روایت کی موجودگی میں صحیح نہیں ہے۔

وفات:

حضرت جامی کی عمر اکاسی سال (برابر با اعداد حروف "کاس") تھی کہ ۱۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ (۹ نومبر ۱۴۹۲ء) کو ان کی زندگی کا جام چھلک گیا۔

واقعات:

حضرت جامی کی عمر کے آخری سال میں اُن سے ایسی علامات ظاہر ہو رہی تھیں جیسے وہ ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ وہ حجر کی رُت کی باتیں کرتے اور احباب کو مفارقت سے تسلی دیتے اور اُن کی زبان مبارک پر یہ دو اشعار جاری رہتے:

دریغا کہ بے ما بسی روزگار برودید گل و بشکفہ نو بہار
بسی تیر و دیماہ و اردیہشت بیاید کہ ما خاک بشم و خشت

بیماری کے آثار ظاہر ہونے سے چند روز پہلے حضرت اپنے مسکن مائوف سے شہر کے بعض نواحی مقامات کو تشریف لے گئے جس گاؤں سے حضرت کا اپنا تعلق تھا وہاں خلاف معمول زیادہ دن ٹھہرے۔ جب قیام طول پکڑ گیا تو احباب و مریدین کو بڑا اضطراب ہوا انہوں نے حضرت سے واپسی کی درخواست کی تو حضرت نے فرمایا: "اب ہمیں ایک دوسرے سے دل اٹھالینا چاہیے۔" پھر عارضہ لاحق ہونے سے تین دن پہلے ایک مرید سے یوں خطاب ہوئے: "تم گواہ رہو کہ ہمیں کسی سے کسی طرح کی کوئی وابستگی نہیں رہی۔"

جب حضرت واپس گھر تشریف لے آئے تو بیمار پڑ گئے، جمعہ کا دن تھا، بیماری کا چھٹا اور محرم الحرام کا اٹھارواں روز تھا کہ چاشت کے وقت حضرت کی نبض کی حرکت سے پتہ چل گیا کہ اب وہ دارالقرار کی جانب سفر کی تیاری میں مصروف ہیں اس اثناء میں ان کی نظر طاق خانہ پر پڑی تو فرمایا "دو سال پہلے بھی ہم نے خود کو نزع کی حالت لے یہ اشعار بوتان سعدی کے ہیں۔"

سلطان عقل و دانش جامی کہ یافت خلد

از بادہ و صالشی، ارواح قدس جامی

تاریخ فوت اورا، اعجاز خواستم گفت

آہ از فراق جامی، آہ از فراق جامی

قطبہ تاریخ فوت مولینا نور الدین عبد الرحمن جامی بناسبت احتفال پنجصد و پنجاہمین
سال ولادت آنجناب کہ در سال ہزار و صد و چہل و ۱۳۴۲ ش
در کابل برپا شد تحریر گردید .
عزیز الدین وکیلی

میں پایا، کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عظیم الشان مجلس برپا ہے، ہمیں اپنے احوال میں کوئی کدورت محسوس ہوئی تو آیت الکرسی کی تلاوت شروع کر دی، جس کی نورانیت سے وہ کدورت جاتی رہی۔“ مجھے (لاری) فوراً وہ بات یاد پڑی کہ یہ اُسی آیت الکرسی کی نورانیت متجلی ہے، کیونکہ حضرت ہر فرض نماز کے بعد آیت الکرسی کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ چنانچہ میں نے اسی وقت آیت الکرسی پڑھنا شروع کی اور دوسرے مخدیم سورہ یس کی تلاوت کرنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد اچانک حضرت نے فرمایا: ”ہاں اسی طرح“ جیسے انہیں کسی امر سے مطلع کیا گیا ہو۔ انہوں نے یہ دو لفظ کہے اور فوراً نماز کے کپڑے پہن لئے۔ ہاتھ سینے پر رکھے اور بلند آواز میں، جیسا کہ حضرت کا طریقہ تھا، دعا پڑھنے لگے ”وَجْهْتُ وَجْهِيَ لِلدِّينِ“ پڑھنے لگے۔ پھر دو رکعت نماز ادا کی، جیسے وہ صحت کے دنوں میں ادا کیا کرتے تھے۔ پہلی رکعت میں سورہ قل یا ایہا الکافرون اور دوسری رکعت میں سورہ فاتحہ اور سورہ قل ہو اللہ پڑھی۔ ان پر کسی قسم کی کوئی گھبراہٹ طاری نہیں تھی اور وہ ”المؤمنون ینقلبون من دار الی دار“ کی تصویر نظر آ رہے تھے۔

جب نماز جمعہ کی سنتوں کی اذان کسی گئی تو حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان دارِ فنا سے دارِ بقا کی طرف رحلت فرما گئے....

ہفتے کی صبح، بادشاہ وقت... سلطان حسین بہادر خاں بیماری اور ضعف کے باوجود حضرت کے گھر گیا۔ (فرط غم سے) اس کا دل جل رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ عالی مرتبت شہزادوں، نامور

۱۔ الانعام ۷۹۔

۲۔ مؤمنین ایک گھر سے دوسرے گھر کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں۔

امراء و وزراء اور اکابر روزگار نے بڑی تعظیم سے حضرت کا جنازہ اٹھایا۔ اور اسے حضرت مخدوم (قبر سعد الدین کا شغری) کے جوار میں لائے۔ زمین نے سیپ کی طرح منہ کھولا اور اس قیمتی موتی کو اپنے سینے میں جگہ دی۔ حضرت بادشاہ (حسین بایقرا) کو پاؤں میں درد کے سبب حضرت (جامی) کا جنازہ اٹھانے کی حسرت دل ہی میں رہی۔ معاصر شعراء نے مرثیے اور قطعات تاریخ کہنے شروع کئے اور حضرت امیر کبیر... نظام الدین علی شیر نے وہ مرثیہ اور تاریخ سنے اور خود بھی ایک مرثیہ کہا... اس کے بعد امیر نے حضرت کی قبر کی عظیم شان عمارت کی بنیاد رکھی اور مزار پر (قرآن خوانی کے لئے) حفاظ مامور کئے۔

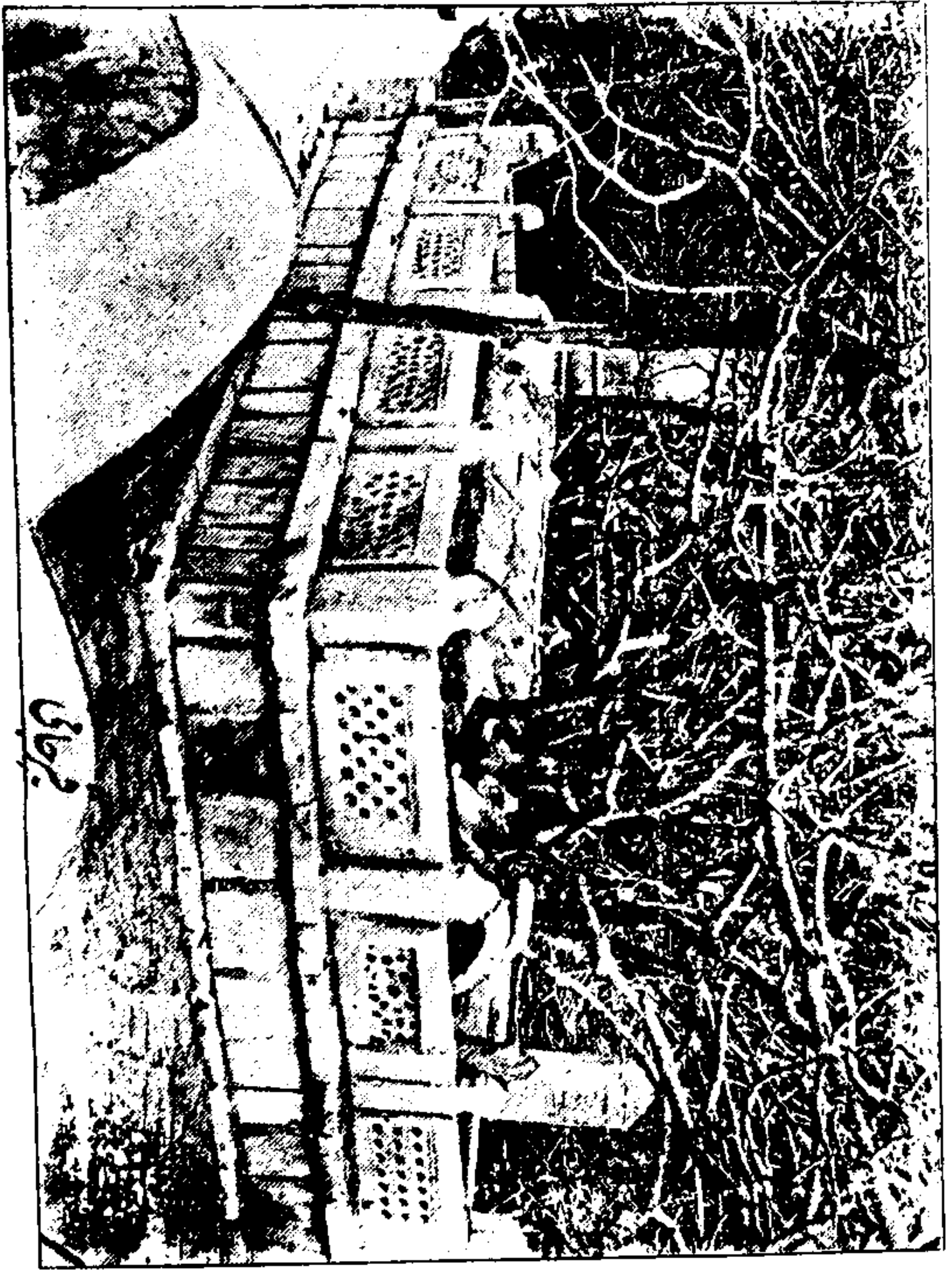
مولانا جامی کے دوسرے دیوان میں ایک قصیدہ بعنوان "شرح بال بشرح حال" موجود ہے۔ جسے انہوں نے اپنی وفات سے پانچ سال قبل ۸۹۳ھ میں لکھا تھا۔ اسی اشعار کے اس قصیدے میں انہوں نے اپنے مختصر حالات بیان کئے ہیں:

۱۔ تاریخ ولادت:

بسال ہشتصد و ہفدہ ز ہجرت نبوی کہ ز دزد مکہ بہ شرب سراوقات جلال
زاویج قلہ پرواز گاہ عز و قدم بدین حنیض ہوان شست کردہ ام پر وبال
۱۔ شاہ اسماعیل صفوی نے ہرات پر قبضہ کرنے کے بعد اپنے مذہبی تعصب کی بناء پر یہ شاندار عمارت گرا دی، ۶۱۹ھ میں ہرات میں حضرت جامی کی قبر دیکھ چکا ہوں اس کی حالت خستہ اور توجہ کی محتاج تھی۔

۲۔ یہ تمام مضمون یکملہ حواشی نفحات الانس: ۳۹-۴۳ سے تلخیص و ترجمہ کیا گیا ہے۔

۳۔ دیوان جامی (گنج بخش): ۵۶۴-۵۶۸۔



سایه بر تریبَت جامی فکن ای سرو بلند
 نیست از سرو عجب گر فکنند سایه بجاک

۲۔ قصیدہ لکھنے کی تاریخ:

بہشت و نود و سہ کشیدہ ام امروز زمام عمر و رین تنگنای حس و خیال

۳۔ تعلیمات:

در آدم پس از آن در مقام کسب علوم مہارسان فنون را فائدہ در دنیال
ان اشعار میں جن علوم کا ذکر ہے وہ یہ ہیں: نحو، صرف، منطق، حکمت مشائی،
حکمت اشراقی، حکمت طبیعی، حکمت ریاضی، فقہ، اصول فقہ، حدیث، قرأت
قرآن و تفسیر قرآن۔

۴۔ وادعی تصوف میں قدم رکھنا:

زدم قدم بصف صوفیان صافی دل کہ نیست مقصدشان از علوم جز اعمال
اس کے بعد وہ ایک ایک کر کے اپنے مراحل سیر و سلوک کی وضاحت
کرتے ہیں۔

۵۔ شاعری:

ز طور طور گزشتہم دے نشہ ہرگز ز فکر شر نشہ عالم فراغت بال
ہزار بار ازین شغل توبہ کردم بیک از آن نبود گریزم چو سائر اشغال

۶۔ قصیدے کے اختتام پر ایک مناجات ہے جس میں خدا کو انبیاء، رسول

اکرم، خلفائے راشدین، اصحاب، تابعین، تبع تابعین، راہروان راہ حق اور
واصلان حریم قدس کی قسم دی گئی ہے۔

تحصیل علم

جامی کی ابتدائی تحصیلات کے متعلق صفی الدین علی نے "رشتات عین الحیات"

میں بڑی مفید تفصیل دی ہے۔ ان کے مدرسین، اساتذہ، کسبِ علم کے لئے کئے گئے اسفار اور جامی کے نبوغ و استعداد پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ صاحبِ رشما نے اس بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے :

”وہ چھوٹی عمر ہی میں اپنے والد محترم کے ساتھ ہرات آئے اور مدرسہ نظامیہ میں ٹھہرے۔ وہاں علومِ عربی کے ماہر جنید اصولی کے درس میں داخل ہو گئے، جن کی شہرت بڑی دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ جامی کو مختصر تلخیص^۱ پڑھنے کا شوق ہوا۔ جب جامی اس درس میں داخل ہوئے تو بعض طلبہ ”شرح مفتاح“^۲ اور ”مطول“^۳ پڑھ رہے تھے۔ جامی اگرچہ ابھی شرعی حد بلوغت تک نہیں پہنچے تھے لیکن خود میں وہ کتب سمجھنے کی استعداد پاتے تھے۔ لہذا وہ بھی ”مطول“ اور ”حاشیہ مطول“^۴ پڑھنے لگے، پھر وہ مولانا خواجہ علی سمرقندی کے حلقہ درس میں داخل ہو گئے۔ خواجہ سمرقندی مدقق روزگار اور حضرت سید شریف جرجانی

۱۔ رشحات میں الحیات ۱: ۲۳۵-۲۳۸

۲۔ مختصر تلخیص علامہ سعد الدین تفتازانی نے ”تلخیص المفتاح“ تالیف خطیب دمشق (م ۷۳۹ھ) پر شرح لکھی ہے۔ کشف الظنون ۱: ۷۴۳۔

۳۔ شرح مفتاح۔ سکاکی کی ”مفتاح العلوم“ کے تیسرے حصے پر تفتازانی نے شرح لکھی ہے۔ تذکرہ مصنفین درس نظامی: ۱۰۴۔

۴۔ مطول، تلخیص المفتاح پر تفتازانی کی شرح ہے۔ مذکور بالا تینوں کتابیں علم معانی و بیان میں ہیں۔

۵۔ اس حاشیہ سے غالباً ”حاشیہ میر“ مراد ہے جو میر سید شریف نے ”مطول“ پر لکھا۔ تعلیقات بشیر دی بزرگملا حواشی نفحات الانس: ۵۳۔

رحمۃ اللہ تعالیٰ کے نامور شاگرد تھے جو طریقہ مطالعہ (تدریس) میں اپنی
 نظیر نہیں رکھتے تھے۔ لیکن جامی چالیس دن ہی میں ان سے فارغ ہو گئے
 اور مولانا شہاب الدین محمد جاجرمی^۱ کے حلقہ درس میں چلے گئے۔ مولانا جاجرمی
 اپنے وقت کے بہترین باحث تھے اور ان کا سلسلہ تلمذ حضرت مولانا
 سعد الدین تفتازانی رحمۃ اللہ تعالیٰ سے ملتا تھا۔ جامی فرمایا کرتے: ”ہم جو
 چند روز ان کے درس میں گئے تو ان سے دو کارآمد باتیں سُنیں، ایک یہ کہ
 کتاب ”تلویح“ پڑھاتے وقت وہ مولانا زادہ خطابی کے اعتراضات
 کا رد کرتے۔ پہلے دن جب انہوں نے ان (مولانا زادہ خطابی) کا اعتراض
 دُور کرنے کے لئے دو تین مقدمات بیان کئے تو ہم نے انہیں جھٹلا دیا۔
 دوسری نشست میں انہوں نے بڑے غور و خوض کے بعد جواب دیا
 جو قدرے منطقی تھا۔ دوسری بات، فن بیان میں ان کا مطوّل تلخیص سے
 محوڑا اختلاف تھا گو وہ بنیادی طور پر اس کی کوئی زیادہ تردید نہیں کرتے
 تھے اور صرف کتاب کی عبارت اور الفاظ پر اُٹے ہوئے تھے، تاہم ان کی
 توجیہ میں کچھ وزن تھا۔ اس کے بعد جامی سمرقند میں قاضی زادہ روم^۲

۱۔ شہاب الدین محمد جاجرمی بظاہر مولانا شمس الدین محمد جاجرمی سے الگ شخصیت ہے۔ تعلیقاً
 ہر دم بریکہ: ۵۴۔

۲۔ تلویح تفتازانی کی ”تبیح الاصول“ از عبید اللہ بن مسعود (م ۴۷۷ھ) پر شرح ہے۔
 کشف الظنون ۱: ۴۹۶۔

۳۔ عثمان بن عبد اللہ خطابی حنفی معروف بہ مولانا زادہ (نظام الدین) ایک (باقی صفحہ ۴۰ پر)

کے مدرسہ میں چلے گئے قاضی زادہ محقق روزگار تھے۔ پہلی ملاقات ہی میں جامی کی ان سے بحث چل نکلی جو طول پکڑ گئی۔ آخر کار جناب قاضی کو جامی بات سے اتفاق کرنا پڑا۔ میز الخ بیگ کے ہاں عہد صدارت پر فائز ایک متبحر عالم دین مولانا فتح اللہ تبریزی بیان کرتے ہیں کہ وہ بھی اس مجلس مباحثہ میں موجود تھے۔ قاضی زادہ روم نے سمرقند میں اپنے مدرسہ میں مجلس کا اہتمام کیا۔ دنیا کے سبھی اکابر و افاضل وہاں موجود تھے۔ قاضی روم اس مجلس میں زیادہ تر صاحب استعداد اور خوش طبع لوگوں کا ذکر کرتے رہے مولانا عبدالرحمن جامی کے بارے میں فرمایا: "جب سے سمرقند آباد ہوا ہے حدت طبع اور قوت تفکر میں جام کے اس نوجوان کے پاٹے کا کوئی شخص دریائے امویہ عبور کر کے ادھر نہیں آیا۔ قاضی روم کے شاگرد مولانا ابو یوسف سمرقندی کا کہنا ہے کہ جب حضرت مولانا عبدالرحمن جامی سمرقند آئے تو اتفاق سے فن ہیئت میں ایک کتاب کی شرح پڑھنے لگے۔ قاضی روم نے اس کتاب کے حواشی (بقیہ از صفحہ ۱۳۹) اصولی اور بیانی عالم تھے انہوں نے تفازانی کی کتابوں پر حواشی لکھے۔ ۹۰۱ھ/ ۱۴۶۰ء میں وفات پائی۔ معجم المؤلفین ۵: ۲۵۸۔

(حواشی صفحہ ۱۷۱) لے قاضی زادہ روم صلاح الدین موسیٰ بن احمد قاضی محمودی کے نو اسے تھے اور سلطان مراد عثمانی (۷۹۲-۷۹۷ھ) کے عہد میں برسہ کے قاضی تھے۔ ۸۴۱/۳۸-۱۲۳۷ء سے پہلے وفات پا چکے تھے۔ تالیفات: ترکمد حواشی نفحات الانس : ۵۵، معجم المؤلفین ۱۱: ۳۱۹ و ۱۱۳: ۳۷۔

۲ لے مولانا فتح اللہ تبریزی علوم محسوس و منقول میں ماہر تھے اور بدلتوں سلطان سعید کی ملازمت کی۔ درس تدریس بھی کرتے۔ ربیع الآخر ۸۶۷ھ/۱۴۶۳ء میں وفات پائی۔ حسیب السیرم : ۱۰۲۔

۳ لے دریائے اموی و حیون مراد ہے۔

پر سالہا سال سے کچھ تعلیقات لکھ رکھی تھیں۔ جامی روزانہ ہر نشست میں ان میں سے ایک دو کی حکمت و اصلاح کر دیتے۔ قاضی اس کام پر جامی کے بچہ ممنون ہوئے۔ چنانچہ وہ اپنی شرح ملخص چغینی بھی اٹھالائے (اور جامی کو دکھائی) جامی نے اس میں وہ تصرفات کئے جو جناب قاضی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔

ایک دن ہرات میں مولانا علی قوشچی ترکوں کی طرح ایک عجیب و غریب گٹھری باندھے، جامی کی مجلس میں آئے اور شعبے کی آرٹ میں فن ہیئت کے چند سجدہ مشکل سوالات سامنے رکھے۔ جامی نے ایسا ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ مولانا قوشچی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ جامی نے مولانا کو چھیڑتے ہوئے فرمایا: ”مولانا آپ کی گٹھری میں اس سے بہتر کوئی شے نہیں تھی؟“ اس کے بعد مولانا قوشچی ہمیشہ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے کہ اس دن مجھ پر یہ بات دوبارہ واضح ہو گئی کہ اس دنیا میں واقعی کسی نفس قدسی کا وجود ہے۔ بعض مخادیم

۱۔ مولانا علاؤ الدین علی قوشچی بچپن ہی سے مرزا الخ بیگ (۸۱۰-۸۵۳ھ) کے منظور نظر تھے۔ ان کی تصانیف میں سے شرح تجرید خواجہ نصیر الدین طوسی مشہور ہے۔ آخری عمر میں روم چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ جیب السیر: ۳۸، اختلافی بحث کے لئے دیکھئے: تعلیقات بر تکملہ حواشی نفحات الانس: ۴۹-۵۱

۲۔ نفس قدسی فلسفے کی اصطلاح میں اس قوت کو کہتے ہیں جس میں تفکر کی مدد کے بغیر ہی مختصر ترین مدت میں مشکل مسائل کو سمجھ لیا جائے ابن سینا نے ”الاشارات والتبہات“ میں اس کی بہترین شرح کی ہے۔ تعلیقات بر تکملہ حواشی نفحات الانس: ۵۱۔

فرماتے کہ یہ ملکہ اس لئے ہے کہ سلسلہ خواجگان (نقشبند) قدس اللہ تعالیٰ ارواحہم سے نسبت، عقل کی معاون ہوتی ہے اور قوتِ مدرکہ کو بڑھاتی ہے۔
 چھٹی کے آیام وہ فراغت اور آسودگی سے گزارتے۔ ان کی طبعِ دراک اندیشہ ہائے دُور و دراز میں مشغول رہتی، جب درس کو جاتے تو اکثر ایسا ہوتا کہ کسی ہم سبق سے کتاب لے کر چند لمحے مطالعہ کر لیا اور درس میں جا پہنچے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ آپ ہی سب (طلبہ) پر غالب رہتے۔ مولانا معین تونی کہتے ہیں کہ جب جامی مولانا علی کے درس میں داخل ہوئے تو کسی صاحبِ استعداد کی طرف سے جو شبہ بھی سامنے آتا، جامی فوراً اسے دُور کر دیتے۔ وہ ہر روز مجلس میں اپنے حاصلِ مطالعہ سے دو تین خصوصی شبہات اور اعتراضات اٹھا جاتے۔ جامی بعض ایسے علوم کے کتاب کی خاطر جن کا تعلق اور تقاضا سننے سے ہے، اپنے معاصرین کے درس میں جاتے رہے۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ انہیں کسی کی شاگردی کی ضرورت نہیں تھی بلکہ وہ دنیا بھر کے مدرّسین پر غالب تھے۔ ایک دن اُن کے اساتذہ اور معلمین کی بات چل نکلی تو انہوں نے فرمایا: ”ہم نے کسی استاد کے سامنے ایسا سبق نہیں پڑھا کہ وہ ہم پر غالب ہوتے بلکہ ہر بحث میں ہمیشہ ہمارا پلہ ہی بھاری رہا یا کبھی برابر رہتے۔ کسی شخص کا بھی ہم پر استاد کا حق ثابت نہیں۔ درحقیقت ہم اپنے باپ کے شاگرد ہیں جن سے ہم

اے مولانا معین الدین تونی، سلطان سعید کے زمانے کے اکابر علماء میں سے تھے۔ طلبہ کی ایک کثیر تعداد ان کے درس سے مستفید ہوتی۔ جیب السیر: ۱۰۳۔

نے زبان سیکھی ہمارے علم میں یہ بات آئی ہے کہ انہوں نے علوم صرف و نحو اپنے والد سے پڑھے، اس کے بعد علوم عقلی اور معارف یقینی میں انہیں کسی کی (راہنمائی کی) چنداں ضرورت نہ پڑی۔

یہ تھا صاحب رشتات کا وہ مقالہ جس میں بڑی خوبصورتی سے جامی کی تحصیلات مدرسین اور علوم ظاہری میں طے کردہ ان کے مراحل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ البتہ اس تحریر میں (جامی کی طرف سے) خود ستائی اور فخر و مباہات کا جو عنصر پایا جاتا ہے وہ بظاہر اس ارادت کا نتیجہ ہے جو صاحب رشتات کو اپنے استاد محترم (جامی) سے تھی۔ ورنہ جامی ایسے درویش صفت، متواضع اور روحانی فضائل کے مالک شخص سے یہ باتیں بعید معلوم ہوتی ہیں۔

جامی کے شاگرد عبد الغفور لاری نے بھی اپنے استاد کے اکتساب علم پر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ تکملہ نقات الانس میں صاحب رشتات کی فراہم کردہ معلومات کے علاوہ جامی میں علم کی جستجو کے ملکہ، انہماک اور اس کے لئے بزرگوں سے ہمت طلبی پر بعض ایسے نکات درج کئے ہیں جن کا ذکر یہاں مفید ہے گا وہ لکھتے ہیں:

”فقیر (لاری) کو آنحضرت (جامی) علیہ الرحمۃ والرضوان کے آستان رفیع الشان پر پہنچنے سے پہلے تردد تھا کہ جو مرتبہ شعر (گوئی) کی بدولت انہیں حاصل ہے وہ گہرے تفکر اور دقیق تامل کے بغیر میسر نہیں آسکتا، اور یہ امر مرتبہ کمال کے منافی اور جمعیتِ خاطر کے متناقض ہے۔ لیکن جب میں اُن کی خدمت میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ کوئی شغل بلکہ حوادثِ زمانہ میں سے کوئی واقعہ یا حادثہ بھی

لے جامی کا اکتساب علم، تکملہ حواشی نقات الانس : ۱۱ میں بھی اسی طرح مذکور ہے۔

ان کے ظاہری و باطنی اشغال کے راہ میں رکاوٹ نہیں بنتا اور وہ اپنی کیفیت میں کسی تبدیلی کے بغیر اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں وہ اپنا بہترین وقت بلا تکلف و زحمت درس (محانی) دینے میں صرف کرتے ہیں۔ جامی کے منظوم آثار میں بڑی کثرت سے بالتصریح یا بالکناہ مختلف علوم اور ان کی اصطلاحات کی طرف اشارات ملتے ہیں جن سے ہم مولانا کے ان علوم میں تبحر کا قیاس کر سکتے ہیں مثلاً مثنوی تحفۃ الاحرار میں ایک قطعہ بعنوان "شرح حال علمائے ظاہر کہ بدعوے و لاف خود را فقیہ و دانامی پندارند" درج ہے جس میں صرف ظاہری رسمی علوم کے اکتساب پر اکتفا کر لینے اور علوم باطنی سے صرف نظر کرنے کی مذمت کی گئی ہے اس قطعہ میں ان علمی کتابوں کے نام اور اصطلاحات ملتے ہیں جو اس وقت رائج تھیں۔ یہاں اس قطعہ سے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں :

تا بیری از ہمہ فردا سبق	زاں کتب امروز بگرداں ورق
علم کہ خواند برہ ناصواب	باشد از آں علم سیہ رو کتاب
نور دل از دیدہ سینا مجوی	روشنی از چشم نہ بینا مجوی
جانب کفر است اشارت او	باعث خوفست بشارت او
فکر شفا بیش ہمہ بیمار است	میل بختش ز گرفتار است
قاعدہ طب کہ بقانون نہاد	پائے نہ از قاعدہ بیرون نہاد
لیک نہاں ساخت براہل طلب	روئے مسبب بحجاب سبب
خاصیت علم سبب سوز نیست	شیوہ جاہل سبب آموز نیست

طِب ز بنی جوی کہ طِب النبی سادات از جملہ عسل اجنبی
 از مرض جمل شفا بخشدت وز کدر نفس صفا بخشدت
 تابدا از اسباب عمل رُوے تو واکند از ہر چہ نہ حقِ خوے تو
 عمر تو شد صرف اصول و فروع ہیچ نیفتاد با صلت رجوع
 ہیچ وقوفت ز مقاصد چونیست از طلب آن بمواقف مابیت
 بر تو چون گشت از مفتاح راہ دولت فتح از در مفتاح خوا
 گر ز موانع دل تو صاف نیست کشف موانع حد کشاف نیست
 نور ہدایت ز ہدایت مجوی راہ نہایت نہایت پوی
 ترکِ نفاق و کم تبلیس گیر علم ز سر چشمہ تقدیس گیر

مثنوی "سلسلۃ الذیب" کے پہلے دفتر میں مولانا نے کتاب سے اُنس اور
 مطالعہ کی ترغیب پر ایک قطعہ لکھا ہے جس میں اُن کتابوں کے نام لئے ہیں جو انہوں
 نے خود پڑھیں اور قارئین کو بھی اُن کے مطالعہ کی نصیحت کرتے ہیں ہم یہاں اس
 قطعہ سے چند اشعار ہی درج کر رہے ہیں تاکہ مولانا کے مطالعاتی اصول و آداب کا
 اندازہ ہو سکے۔

شو انیس کتابہائے نفیس اتھا فی الزمان خیر جلیس
 مصحفی جوی روشن و خوانا راست چوں طبع مردم دانا
 وز حدیث صحیح مصطفوی ناشی از خلق و شیر نبوی
 نسخہ چون بخاری و مسلم کہ سقم علل بود سالم

وز تفاسیر آنچه مشہور است کہ ز تحریف مبتدع دور است
 وز اصول و فروع شرع ہدیٰ آنچه اَلیق نماید و اولے
 وز فنون ادب چہ نحو و چہ صرف آنچه باید در آن علوم شگرف
 وز رسالات اہل کشف و شہود وز مقالات اہل ذوق و وجود
 آنچه باشد بعقل و فہم غریب کہ شود منکشف بفکر بسیب
 وز دواوین شاعران فصیح وز مقولات ناظم ان ملیح
 آنچه قبضت کند بیسٹ بدل چہ قصاید چہ مثنوی چہ غزل
 چون ترا جمع گرد دین اسباب روی دل ز اخلاط خلق بتاب

جامی کے روحانی پیشوا

جامی کے روحانی پیشواؤں کے بارے میں ہم ملخصاً وہی تفصیل درج کر رہے ہیں جو ان کے شاگرد عبد الغفور لاری نے دی ہے۔^۲

”حضرت (جامی) کو ان دنوں تفرقہ دل اور صورت آب و گل سے تعلق کی بنا پر جمعیت خاطر نہ تھی، چنانچہ وہ ہر رات سے سمرقند چلے گئے، چندے وہاں قیام کیا اور کسب فضل و کمال کرتے رہے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک رات، بلکہ صبح سعادت و اقبال کیے.... کہ حضرت مفارقت صوری اور داغ دوری سے مغموم تھے کہ خود کو خواب میں قدوة العرفاء الکاملین واسوق۔

۱۔ سلسلۃ الذہب ۱ : ۷۶-۷۷۔

۲۔ مکملہ حواشی نفحات الانس : ۱۲-۱۳۔

اکبراء العارفين المتوجه الى الله بالكليه والداعي اليه بانوار الحليه سعد الملة و
 الدين الكاشغري قدس الله سره کے حضور پایا اور نگوش ہوش سنا کہ
 حضرت فرما رہے ہیں ”جاؤ بھائی کوئی دوست دیکھو کیونکہ تمہارے لئے ناگزیر
 ہے“ ۷

معشوقہ زدا ز مبدہ ام باگتال داد از عے عشقم قدح مال مال
 از درد سر خرد شدم نایغ بال برداشتم فغان بقاضای وصال
 حضرت جامی اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے اور ان کی طبیعت میں
 بلبلِ حُج گئی۔ چنانچہ سامانِ ذوق و شوق لئے خراسان روانہ ہو گئے اور
 وہاں حضرت مخدوم (خواجہ سعد الدین کاشغری) کی ملاقات سے
 مشرف ہوئے۔

دیم پیری کہ زیر این چرخ کبود چوں اودگری ز بود خود پاک نبود
 بود آئینہ کہ عکس خورشید وجود جاوید در او بصوت اصل نمود
 مقوڑی مدت ہی میں حضرت کو اپنے بے پناہ خلوص نیت اور حسن عقیدت
 کی بناء پر قوی شوق (وجذب) حاصل ہو گیا اور وہ دل باختہ ہو گئے۔
 چنانچہ ان کے ہم سلسلہ ایک بزرگ حیران ہو کر فرمایا کرتے ”سلسلہ
 خواجگان قدس اللہ سرہم العزیز نے حضرت جامی کو کب سے جلدی
 دل باختہ کیا۔“

حضرت مخدوم (کاشغری) مرحوم قدس اللہ روحہ ہمیشہ ہرات کی
 جامع مسجد کے دروازے پر فقراء سمیت مجلس آراء ہوتے یہ مسجد جامی
 کے گھر کے قریب ہی واقع تھی۔ چونکہ جامی کا راستہ وہی تھا اس لئے جتنی

بار بھی وہاں سے گزر ہوتا، حضرت مخدوم فرماتے ”اس شخص میں عجیب قابلیت ہے، ہم تو اس پر فریفتہ ہیں، معلوم نہیں اسے کیسے اپنی گرفت میں لائیں؟“ اور جب پہلے روز جامی حضرت مخدوم قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے فرمایا ”لیجئے ثنا ہمارے دام میں آگیا۔“

حضرت جامی علیہ الرحمہ والرضوان کی نسبت طریقت تین واسطوں سے حضرت خواجہ بزرگ خواجہ بہاء الدین المعروف بہ نقشبند قدس سرہ سے جا ملتی ہے کیونکہ حضرت مخدوم (کاشغری) قدس سرہ کو حضرت مولانا نظام الدین خاموش^۱ سے نسبت تھی اور انہیں خواجہ علاء الحق والدین المشتربہ عطار قدس سرہ^۲ سے۔ خواجہ علاء الدین قدس سرہ خواجہ بزرگ روح اللہ روح و افاض علی العالم فتوحہ کے مرید تھے۔“

”رشتات عین الحیات“ بالخصوص انہی مشایخ نقشبندیہ کا تذکرہ ہے جن سے جامی کو اپنی زندگی میں واسطہ رہا۔ اُن سے اکتساب کیا اور وہ ان کے معتقد تھے۔ مصنف رشتات نے ان مشایخ کا ذکر جامی کے حوالے سے کیا ہے، جس سے اُن کے دورہ سیر سلوک پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں،^۳

۱۔ مولانا نظام الدین خاموش (م ۸۶۵/۵۹-۶۰۴۴ء) کے حالات کے لئے دیکھیے :

رشتات عین الحیات ۱: ۱۹۰-۲۰۵۔

۲۔ خواجہ علاء الدین عطار (م ۲ رجب ۸۰۲ھ/۷۱۴ء) کے مفصل حالات کے لئے ملاحظہ ہو:

رشتات عین الحیات ۱: ۱۳۹-۱۵۸، تذکرہ مشایخ نقشبندیہ از نور بخش توکلی،

۱۳۴-۱۳۹، لاہور ۶۶۹۷۔

۳۔ رشتات عین الحیات ۱: ۲۲۲-۲۲۶۔

حضرت مخدوم (جامی) کی مشایخ کبار سے ملاقاتیں

بچپن سے وفات تک

خواجہ محمد پارسا^۱: مولانا سعد الدین قدس سرہ کے علاوہ حضرت جامی نے جن اکابر کو دیکھا اور ان سے ملاقات کی ان میں سے سرفہرست حضرت خواجہ محمد پارسا قدس اللہ تعالیٰ ہیں۔ جامی "نفحات الانس" میں لکھتے ہیں: "جب حضرت خواجہ حجاز جانے کے لئے ولایت جام سے گزر رہے تھے اور یہ غالباً اواخر جمادی الاول یا جمادی الاخریٰ (۵۸۲۲) کا واقعہ ہے تو میرے والد اراد مندوں اور مخلصوں کی ایک کثیر جماعت ساتھ لے کر ان کی زیارت کے لئے شہر سے باہر گئے۔ اس وقت میری عمر پورے پانچ سال بھی نہیں ہو پائی تھی۔ میرے والد نے کسی سے کہا کہ مجھے کا ندھ پر اٹھا کر ان کی پالکی کے سامنے رکھے۔ حضرت خواجہ ملتفت ہوئے اور ایک سیر کر مانی مٹھائی عنایت فرمائی۔ اب یہ واقعہ بیتے ساٹھ سال ہونے کو آ رہے ہیں لیکن آج بھی اُن کے جمال پر انوار کی پاکیزگی کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے ہے اور ان کے دیدار مبارک کی لذت میرے دل میں موجود ہے۔ خاندان خواجگان قدس اللہ تعالیٰ ارواحہم سے میرا مخصوص رابطہ، اعتبار، اعتقاد، ارادت اور محبت (شاید) انہی کی نگاہ کی برکت کا نتیجہ ہے۔ امید ہے کہ اس نسبت کی طفیل میرا شمار ان کے محبتوں اور عقیدتمندوں کے حلقہ میں ہو گا۔ بمنہ و جوہ^۲۔

۱۔ خواجہ محمد پارسا بخاری (۷۵۶-۵۸۲۲/۱۳۵۵-۱۴۱۹ء) کے احوال و آثار کے لئے دیکھیے: "رسائل عن الحیات ۱: ۱۰۱-۱۰۴، ماہنامہ "نور اسلام" مرقور اولیائے نقشبند نمبر حصہ اول، جلد ۲۴، شمارہ ۴۳۔ مارچ اپریل ۱۹۷۹ء، مقالہ محمد ختر حمید، مترجمہ سید عارف نوشاہی زیر عنوان "حضرت خواجہ محمد پارسا نقشبندی بخاری" ص ۴۳۹-۴۶۸۔

مولانا فخر الدین لورستانی رحمۃ اللہ تعالیٰ، ان کا شمار اپنے وقت کے مشائخ کبار

میں ہوتا ہے۔ جامی ان کی نسبت ”نفحات الانس“ میں لکھتے ہیں ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ مولانا فخر الدین لورستانی رحمۃ اللہ تعالیٰ خر جرد جام میں میرے والدین کی سرائے میں قیام پذیر تھے، میں اس وقت اتنا چھوٹا تھا کہ انہوں نے مجھے اپنے زانو پر بٹھالیا۔ وہ اپنی انگلی سے خلا میں عمر اور علی ایسے مشہور نام لکھتے اور میں پڑھتا جاتا۔ وہ تبسم فرماتے اور میری استعداد پر حیران بھی ہوتے۔ یہی وہ شفقت اور نوازش تھی جس نے میرے دل میں طریقہ نقشبندیہ کی محبت و ارادت کا بیج ڈالا جو روز بروز نشو و نما پا رہا ہے خدا کرے میں ان کی محبت سے جیوں اور ان کی محبت میں مروں اور انہی کے حلقہ محبان میں سے اٹھایا جاؤں۔ اللہم اجینی مسکینا و امتنی مسکینا و احشرفی فی زمرۃ السالکینؑ

خواجہ برہان الدین ابونصر پارسا قدس سرہؒ انہیں اکثر خواجہ ابونصر کی خدمت

میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ جامی ”نفحات الانس“ میں لکھتے ہیں: ”ایک دن ان کی مجلس میں شیخ محی الدین بن عربی قدس اللہ تعالیٰ سرہ اور ان کی تصانیف کا ذکر ہو رہا تھا تو انہوں نے اپنے والد بزرگوار سے روایت کی کہ وہ فرمایا کرتے تھے ”فصوص جان ہے اور فتوحات دل، جو شخص ”فصوص“ کو اچھا سمجھتا ہے اس کا متابعت نبوی (ص) کا دعویٰ قوی ہو جاتا ہے“

۱۔ نفحات الانس: ۴۵۳۔

۲۔ خواجہ ابونصر پارسا (م ۸۶۵ھ / ۶۱ / ۱۴۶۰ء) کے حالات کے لئے دیکھیے: رشحات

عین الحیات ۱: ۱۱۳-۱۱۴، نفحات الانس: ۳۹۶-۳۹۷۔ ۳۔ نفحات الانس: ۳۹۶۔

حضرت شیخ بہاء الدین عمر قدس اللہ تعالیٰ روحہ جن کے متعلق جامی کی رائے

ہے کہ ان کا استغراق اور استہلاک بڑا قوی تھا۔ وہ عقابی نظروں سے خلا میں ایسے دیکھتے جیسے فرشتے، جن کا مقر ہوا ہے، خلائق کو دیکھتے ہیں۔ جامی بتاتے ہیں کہ ایک دن میں حضرت شیخ سے ملاقات کے لئے گاؤں "جغارہ" گیا۔ وہاں شہر سے بھی کچھ لوگ آئے بیٹھے تھے۔ شیخ کا طریقہ یہ تھا کہ جو کوئی بھی شہر سے آتا اس سے پوچھتے کہ کیا خبر ہے؟ چنانچہ وہ ہر ایک سے الگ الگ دریافت کرتے جاتے کہ تم شہر سے کیا خبر لائے ہو، ہر کوئی جواباً کچھ کہہ دیتا۔ میری باری آئی تو پوچھا "ہاں بھئی مہا سے پاس کیا خبر ہے؟ میں نے کہا "کچھ نہیں" فرمایا "راستے میں کیا دیکھا؟" میں نے عرض کیا، "کچھ بھی نہیں دیکھا۔" تب وہ (حاضرین سے) فرمانے لگے "جو کوئی بھی درویش کے پاس آئے اسے ایسے ہی آنا چاہیے، نہ تو اسے شہر کی خبر ہو نہ وہ راستے میں کسی شے پر دھیان دے۔" پھر یہ شعر پڑھا:

دلارامی کہ داری دل در او بند
دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند

۱۔ شیخ بہاء الدین عمر جغارگی (م ۸۵۷/۶۱۴۵۳) کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو :
نفحات الانس : ۲۵۵-۲۵۶۔

۲۔ جغارہ، ہرات کے قریب ایک گاؤں ہے۔

۳۔ نفحات الانس کے تہران اور لاہور ایڈیشن (۱۳۴۵ھ) میں جامی کے جغارہ جانے کا واقعہ مذکور نہیں، صرف مندرجہ شعر کے بارے میں جامی نے لکھا ہے کہ شیخ یہ پڑچھ کو مریدوں کو تلقین کیا کرتے اور انہیں (جامی) بھی یاد رہ گیا ہے۔

خواجہ شمس الدین محمد کو سوئی قدس اللہ تعالیٰ روحہ ان کے ہاں میں جانی کہتے

ہیں کہ وہ واعظ تھے اور ہمارے خواجہ سعد الدین، مولانا شمس الدین محمد اسد، مولانا جلال الدین ابویزید پورانی اور دیگر معاصر مشائخ اُن کی مجلس وعظ میں شریک ہوتے اور ان کے بیان کردہ حقائق و معارف کو پسند کرتے۔ مولانا شرف الدین علی یزدی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی ہمیں خواجہ کی مجلس وعظ میں جانے کی ترغیب دیا کرتے۔ بعض اجاب بتاتے ہیں کہ جب بھی حضرت مخدوم (جانی) حضرت خواجہ کو سوئی کی مجلس میں جانے تو خواجہ فرماتے "آج ہماری محفل میں شمع فروزاں ہے۔" اور پھر خواجہ کی زبان پر حقائق و معارف رواں ہو جاتے۔ حضرت مخدوم (جانی) فرمایا کرتے کہ خواجہ کو سوئی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شیخ محی الدین بن العربی کی کتابوں کے معتقد تھے اور مسئلہ توحید کو ان کے نظریے کے مطابق سرِ منبر، علمائے ظاہر کے سامنے اس طرح بیان کرتے کہ کسی کو انکار کی مجال نہ ہوتی۔ قرآن، حدیث، اقوال مشائخ کے اسرار و رموز میں وہ حد درجہ تیز فہم تھے جو کثیر معارف دوسروں کو غیر معمولی تاثر و تفکر کے بعد حاصل ہوتے وہ ان پر معمولی توجہ ہی سے کھل جاتے۔ وعظ اور سماع کے دوران میں ان پر شدید وجد طاری ہو جاتا۔ (اس عالم میں) وہ بڑی باتیں کرتے جن کی تاثیر تمام حاضرین مجلس پر ہوتی۔ بعض اوقات خواجہ، اپنے ہاں آئے ہوئے لوگوں کو ان کے اپنے نفس پر غالب صفات کی شکل میں دیکھتے۔ ایک دن کہنے لگے کہ ہمارے اصحاب کبھی کبھی انسانی

۱۔ خواجہ شمس الدین محمد کو سوئی (کو سو) ہرات کا ایک گاؤں ہے جو اب "کسان" سے موسوم ہے)

(دم ۲۶ جمادی الاول ۸۶۳ھ / ۱۴۵۹ء) کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو: حبیب السیر: ۶۰،

نفحات الانس: ۴۹۶-۴۹۸۔

شکل سے باہر ہو جاتے ہیں۔ لیکن جلد ہی اپنی اصلی حالت پر لوٹ آتے ہیں۔ انہوں نے ایک دو آدمیوں کے نام بھی لئے اور بتایا کہ جب وہ میرے سامنے آتے ہیں تو وہ مجھے چار شہی کتے دکھائی دیتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ ان کی خدمت میں حاضر کسی کے دل میں کوئی خیال گزرتا تو وہ اس کا اظہار اس طرح کر دیتے کہ متعلقہ شخص کے سوا کسی کو خبر تک نہ ہوتی ہے۔

مولانا جلال الدین پورانی رحمۃ اللہ علیہ: جامی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے جامی نفحات الانس میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ میں ان کے پہلو میں نماز پڑھ رہا تھا تو انہیں اس قدر مغلوب و مستہلک پایا جیسے انہیں اپنی خبر ہی نہ ہو۔ جب وہ قیام کرتے تو دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھتے کبھی بائیں ہاتھ دائیں ہاتھ پر۔
مولانا شمس الدین محمد اسد: ان کے ہاں بھی جامی کی بڑی آمد و رفت تھی۔ وہ نفحات الانس میں رقمطراز ہیں: ”ایک دفعہ میں ان کا شریک سفر تھا۔ باتوں باتوں میں وہ کہنے لگے کہ ان دنوں مجھ پر ایک ایسا حادثہ گذرا جس کی مجھے کوئی توقع نہیں تھی اور میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر مختصراً اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا اے نفحات الانس: ۴۹۷

۲۔ مولانا جلال الدین ابویزید پورانی دیوان، ہرات سے مشرق میں واقع ایک گاؤں ہے (متوفی ۱۰ ذیقعدہ ۸۶۲ھ / ۱۴۵۸ء کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ حبیب السیر: ۶۰، نفحات الانس: ۵۰۱-۵۰۳۔

۳۔ نفحات الانس: ۵۰۳۔

۴۔ مولانا شمس الدین محمد اسد (م ۱ رمضان ۸۶۲ھ / ۱۴۶۰ء مدفون گارگاہ۔ ہرات) کے حالات کے لئے دیکھئے: حبیب السیر: ۶۱، نفحات الانس: ۴۵۶-۴۵۷۔

جس سے میں ان کی مقام جمع تک رسائی سمجھ گیا۔

علی بن حسین کا شفی نے "رشحات عین الحیات" میں جامی کے پیرو مرشد خواجہ ناصر الدین عبید اللہ وف بہ خواجہ احرار جن کی ارادت کا دم جامی نے ساری عمر بھرا ہے، کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ جامی اور خواجہ احرار کے مابین جو قلبی اور روحانی تعلق قائم تھا اس کا جامی کے منشور و منطوم آثار و افکار پر اثر نمایاں ہے۔ ان تعلقات کی تفصیل کے لئے ہم دوبارہ "رشحات عین الحیات" سے اقتباس نقل کرتے ہیں:

"حضرت مخدومی (جامی) اور حضرت ایشاں (خواجہ احرار) کی چار ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ دو دفعہ سمرقند میں، تیسری بار ہرات میں جب خواجہ احرار میرزا سلطان ابوسعید کے عہد حکومت میں ماوراء النہر سے خراسان تشریف لائے ہوئے تھے، اور چوتھی دفعہ مرو میں جب حضرت خواجہ سلطان ابوسعید کی درخواست پر مرو آئے ہوئے تھے، تو حضرت جامی ان سے ملاقات کے لئے ہرات سے مرو گئے۔ ہماری نظر سے حضرت جامی کی ایک تحریر گزری جس میں وہ بتاتے ہیں کہ مرو کے نواح میں خواجہ عبید اللہ مد اللہ ظلالہ نے اس حقیر سے دریافت کیا: "تمہاری عمر کیا ہو گی؟" میں نے کہا: "تقریباً پچپن سال۔" یہ سن کر وہ فرمانے لگے: "تو پھر ہماری عمر (مردم سے) بارہ سال زیادہ ہوئی۔" واضح رہے کہ اس ملاقات سے پہلے اور بعد میں دونوں حضرات کے درمیان کافی مکاتبت ہو چکی تھی حضرت جامی کا خواجہ احرار کی نسبت کمال اخلاص

۱۔ نفحات الانس : ۴۵۷۔

۲۔ رشحات عین الحیات، جلد دوم، طبع تہران خواجہ احرار کے حالات پر مشتمل ہے۔

اور ارادت ان کی منطوم و منشور تصانیف سے ہر خاص و عام پر آشکار ہے۔ وہ نظمیں اور تحریریں اس قدر مشہور ہیں کہ یہاں انہیں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ حضرت خواجہ کے نام حضرت جامی کے رقعات و مراسلات بھی ان کی پسچی محبت اور پر خلوص عقیدت سے لبریز ہیں ہم یہاں بطور تہن و تبرک اور سند و ہدایت جامی کے دو رقعات نقل کر رہے ہیں:

۱۔ "بعد از رفع نیاز عرضہ داشت این بیچارہ گرفتار آنکہ گاہے میخوام کہ گستاخی کردہ از خرابی احوال خود نسبت بملازمان آن آستانہ اندکے اعلام کنم، میرسم کہ خرابی احوال این فقیر موجب ملال بازیافتگان شود و "ذکر الوحشتہ و حشتہ" بہر حال کہ ہست آرزوئے آن میباشد کہ نظر بخرابی این درماندہ بکنند، طریقہ ترحم کہ از اخلاق کرام است نسبت باین ضعیف مرعی دارند، سبب گرفتاری خود جز آن نمیدانم۔ شعر

ہر کہ را دیو از کرمیاں و ابرد
بے کشش سازد سرش را و خورد

و السلام والا کرام۔"

۲۔ "عرضہ داشت آنکہ اشتیاق و آرزو مندی غنہ بوسی بسیار است ہر چند با خود میگویم: این کار دو لغت کنون تا کرارسد۔ لیکن ہوا می آنکہ خود را ہر آن آستان بید بسیار است۔ امید از الطاف بے نہایت حق سبحانہ، آنکہ این فقیر بے بال و پر، بے ہمت، بے قدم را بچھن غایت قدیمی روزی گرداند تا ہر چہ گوئد کہ باشد از مضیق حبس خودی بجات یافتہ، متوجہ آستان بوسی توانم شد۔ و السلام"

خواجہ ناصر الدین سعید اللہ آپ خراسان اور ماوراء النہر میں سلسلہ نقشبندیہ کے پیشوا اور جامی کے معاصر تھے۔ جامی نے ہر مقام پر ان کی عظمت و جلالت کا اعتراف کیا ہے اور انہیں اپنی کتابوں میں "استاد" اور "مخدوم" کے القاب سے یاد کیا ہے۔ خواجہ اپنے عہد کی ممتاز شخصیت تھے۔ سلطان ابو سعید گورکان اپنے تمام ملکی امور میں ان سے رہنمائی حاصل کرتا اور ہر کام میں ان سے توسل اور شفاعت پر بھروسہ رکھتا تھا۔ ایک دفعہ خواجہ کے کہنے پر عوام پر سمرقند و بخارا کے مالیات معاف کر دیے۔ جب شاہ نے اپنا دار الحکومت سمرقند سے ہرات منتقل کیا تو اس نے دو دفعہ خواجہ کو خراسان مدعو کیا۔ پہلی دفعہ خواجہ ہرات تشریف لائے اور دوسری بار مرو۔ معین الدین اسفزاری نے ۸۶۵ھ کے واقعات میں خواجہ کے سفر مرو کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب خواجہ ماوراء النہر سے مرو پہنچے تو سلطان سعید نے استقبال و اعزاز کے مراسم بجالانے میں کوئی دقیقہ فروگذا نہ کیا۔ وہ دو مرتبہ خود خواجہ سے ملنے آیا اور ایک دفعہ خواجہ اس کے پاس گئے سلطان سے باہمی مشوروں کے بعد وہ عراق چلے گئے۔

جامی نے مثنوی "سلسلہ الذہب" کے پہلے دفتر میں خواجہ احرار کے مرو تشریف لے جانے کا واقعہ سلطان ابو سعید کا ان کے لئے آداب بجالانے اور خواجہ نے انہیں جامی کو جو نصیحت فرمائی تھی اس کا بطور خاص ایک حکایت میں ذکر کیا ہے۔ آگے چل کر اسی منظوم حکایت میں جامی بتاتے ہیں کہ آستانہ خواجہ احرار حاجت مندوں کا ملجا ہے وہ ماوراء النہر اور خراسان میں اہل جہان کی مشکلات کو آسان فرماتے ہیں، نیاز مندوں کی حاجت برآری کے لئے وہ اعلیٰ حکام کو رقعات لکھتے ہیں، انہی کے حکم

سے محصول کا قانون منسوخ کیا گیا ہے۔

خواجہ احرار کو خراسان کا دوسرا سفر اس وقت پیش آیا جب سلطان ابو سعید
جنگِ آذر بایجان کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ سلطان نے مشورہ اور حصولِ برکت کے لئے انہیں
مرو بلایا تھا۔

مشنوی ”تحفۃ الاحرار“ میں جامی نے بڑے واشگاف الفاظ میں سلسلہ نقشبندیہ
سے اپنی وابستگی کا اظہار کیا ہے۔ پہلے وہ قطبِ اعظم، مجدد سلسلہ نقشبندیہ
خواجہ بہاء الدین بخاری معروف بہ نقشبند کی مدح و منقبت بیان کرتے ہیں۔ ازاں
بعد اپنے پیرومرشد، شیخ طریقت خواجہ ناصر الدین عبید اللہ کی دعا کے ساتھ اپنی نظم
کو پایہ اختتام تک پہنچایا ہے۔ خواجہ احرار کے بارے میں وہ کہتے ہیں :

زد بھان نوبت شاہنشی کوکہ فقر عبید اللہی
آنکہ ز حریت فقر آگست خواجہ احرار عبید اللہ

ایک قطعہ میں جامی نے ان اقدامات کی طرف اشارہ کیا ہے جو خواجہ نے چنگیزی
مالیات وغیرہ منسوخ کرانے اور پادشاہانِ وقت کے ہاں مظلوموں کی داد رسی کے لئے
کئے۔ وہ قطعہ ملاحظہ ہو :

دادہ چونم کلک گہر ریز را شستہ ستم نامہ چنگیز را
خامہ او کردہ ز نسخ رقاع محو خط نامہ ظلم از بقاع

۱۔ سلسلۃ الذہب سے حکمت نے یہ اشعار نقل کئے ہیں۔

۲۔ تحفۃ الاحرار : ۳۸۲-۳۸۴۔

۳۔ ایضاً : ۳۸۴۔

رقعہ او نور دہ ہر سواد بقعہ او ثانی خیر البلاد
حلقہ اصحاب کہ گرد و بند بہرہ ورا از ذکر و زور دیند

تحفۃ الاحرار ہی کے شروع میں جامی نے خواجہ احرار کے ساتھ اپنی تین ملاقاتوں کا ذکر کر کے اپنے طے کردہ ان مراحل سلوک کو بیان کیا ہے جن میں انہیں تصوف کے تین مراتب (علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین) کا وصول ہوا۔ جامی نے یہ نظم ایک خاص وجدانی کیفیت میں بڑے جوش و جذبہ سے لکھی ہے انہوں نے مدارج سلوک طے کرنے اور اپنے شیخ طریقت سے ارادت کے اظہار میں بڑی شیریں بانی اور غزب بانی سے کام لیا ہے۔

جامی کے تیسرے دیوان ”خاتمۃ الحیوۃ“ میں سات بندوں پر مشتمل ایک مرثیہ ہے جو انہوں نے خواجہ احرار کے انتقال پر لکھا۔ اس کا مطلع ہے:

موج زنمے بنیم از ہر دید طوفان غمی میرسد در گوشم از ہر لب صدای مائی

اس بند کے آخر میں وہ کہتے ہیں:

خواجہ رفت و مابداغ فرقتش ماندم اسیر کم مبادا ہرگز از فرق مریدان ظلّ پیر

دوسرے بند میں جامی لکھتے ہیں:

خواجہ شمس معنی فقر از ازل ہمراہ بود ناصر الدین نصرت الدنیا عبید اللہ بود

پانچویں بند میں وہ فرماتے ہیں:

۱۔ تحفۃ الاحرار: ۳۸۴۔

۲۔ ایضاً: ۳۸۹-۳۹۴۔

۳۔ دیوان جامی (گنج بخش): ۸۴۷۔

ابن مصیبت نیست خاص ماوراءالنہرین تیرہ شہر شہر از ابن ناخوش خبر شہریان
اسی دیوان میں جامی نے خواجہ احرار کی وفات پر دو قطعات تازج بھی لکھے
ہیں: ایک قطعہ ملاحظہ ہو:

بہشتقد و نود و پنج در شب شنبہ کہ بود سلخ مر فوت احمد مرسل
کشید خواجہ دنیا و دین عبید اللہ شراب صافی عیش ابد ز جام اجل

جامی کے اعزاء و اقارب

علی بن حسین کاشفی نے ”رشتحات عین الحیات“ میں جامی کی گھر لوی زندگی، اولاد اور
ان کے رشتہ داروں کے بارے میں خاطر خواہ تفصیلات دی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

عقد:

”حضرت مولانا سعد الدین کاشغری قدس اللہ سرہ کے صاحبزادے خواجہ کل
کی دو بیٹیاں تھیں جن میں سے ایک حضرت مخدوم (جامی) کے نکاح میں
تھیں اور دوسری میرے عقد میں آئیں۔“

دو کو کب شرف از برج سعد ملت و دین
طلوع کرد و برآمد بسان در ز صدف
از آن یکی بضیا گشت بیت عارف جام
وزین حنیض و بال صفی شد اوج شرف

لے دیوان جامی (گنج بخش) ۸۵۰-۸۵۱ — جامی کی سلسلہ نقشبندیہ سے ارادت سے متعلق ملاحظہ

فرمایے: عبدالحی حبیبی، ”طریقت جامی“ مقالہ مندرج در تجلیل... نور الدین عبدالرحمن جامی، افغانستان

۱۳۴۴ شمسی، صفحہ ۳۷ تا ۳۷۔ لے رشتحات عین الحیات ۱: ۲۸۳-۲۸۶۔

اولاد :

حضرت جامی کے ہاں اس زوجہ سے چار بیٹے پیدا ہوئے۔

۱۔ پہلا لڑکا صرف ایک دن زندہ رہا۔ ابھی اس کا نام نہیں رکھا گیا تھا۔

۲۔ دوسرا بیٹا خواجہ صفی الدین محمد تھا جو ایک سال کی عمر پا کر فوت ہو گیا۔ جامی کو

اس کی وفات کا بڑا صدمہ ہوا۔ جیسا کہ ان کے پہلے دیوان میں موجود اس مرثیہ سے پتہ چلتا ہے جو اس کی وفات پر لکھا۔

یہ بڑا عجیب اتفاق ہے کہ جامی نے اس کی وفات کے بعد اس کا لقب ”صفی“

میر انخلص ٹھہرایا اور میرے لقب ”فخر“ سے اس کی تاریخ ولادت (۵۸۸ھ/۶۱۴-۵۹۵) (۶۱۴-۵۹۵)

نکالی۔ جیسا کہ وہ اپنی اس رباعی میں فرماتے ہیں :

فرزند صفی دین محمد کہ جہان شد زندہ باو چنانکہ تن زندہ بجان

چون شد بوجود او جہان فخر کنان شد سال ولادت دی از ”فخر کنان“

امیر نظام الدین علی شیر نے اس کی تاریخ وفات ایک چار لفظی جملے سے نکالی

اور حضرت مخدوم (جامی) کو ارسال کی۔ وہ جملہ یہ ہے :

”بقای حیات شما با دا“ = ۵۸۸ھ (۶۱۴-۵۹۵)

اے رضا قلی خان ہدایت نے تذکرۃ ریاض العارفین (تہران) : ۳۸۹ و ۱۵۴ میں مولانا حسین

واعظ کاشفی کو مولانا جامی کا داماد اور فخر الدین علی صاحب رشتات کو جامی کا نواسہ لکھا ہے۔

جو صحیح نہیں ہے۔ جامی کی چار بیٹیوں کے سوا کوئی مادینہ اولاد نہیں تھی۔ فخر الدین علی اگر جامی کے

نواسے ہوتے تو رشتات میں اپنی اس قرابت داری کا ضرور ذکر کرتے۔ مزید مباحث و تفصیلات

کے لئے دیکھئے : مقدمہ ڈاکٹر معینیان بر رشتات عین الحیات : ۱ : ۷۰-۷۲۔

۳۔ جامی کا تیسرا بیٹا خواجہ ضیاء الدین یوسف تھا، جس کی تاریخ ولادت جامی نے یوں رقم کی: "ولادت فرزند ارجمند ضیاء الدین یوسف ابنۃ اللہ بناتا حسناً فی النصف الآخر من لیلۃ الاربعاء التاسع من شوال سنۃ اثنین و ثمانین و ثمانمائه" بدھ کی رات کا آخری پہر ۹ شوال ۸۸۲ھ (جنوری ۸ مئی ۱۴۷۸ء) ایک دن حضرت جامی پرانی مسجد کے شمال میں واقع حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک خادم، خواجہ ضیاء الدین کو کندھوں پر اٹھائے، گھر سے باہر نکلا۔ اس وقت ضیاء الدین کی عمر تقریباً پانچ سال ہو گئی۔ جب وہ قریب پہنچا تو کہنے لگا "بابا (جامی) میں نے خواجہ عبید اللہ کو نہیں دیکھا۔" جامی متبسم ہوئے اور فرمایا: "بیٹے تم نے انہیں دیکھا ہے، لیکن تجھے یاد نہیں پڑتا۔" پھر کہا: انہی دنوں میں نے ایک شب خواب میں دیکھا کہ حضرت خواجہ عبید اللہ اسی مقام پر تشریف فرما ہیں اور مسجد کے شمال میں واقع ایک چھت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ میں ضیاء الدین کو ہاتھوں پر اٹھا کر ان کے پاس لے گیا اور عرض کیا کہ اس بچے پر نظر عنایت فرمائیے، اور اسے قبولیت سے مشرف کیجئے۔ حضرت خواجہ نے ضیاء الدین کو میرے ہاتھوں سے اٹھالیا اور اپنا منہ اس کے منہ پر رکھ کر ایک بیحد سفید شے اس کے منہ میں ڈالی جس سے اس کا منہ بھر گیا بلکہ وہ چیز زائد ہی تھی۔ تب انہوں نے بچہ میرے حوالے کر دیا اور میری آنکھ کھل گئی۔" جامی نے یہ واقعہ خرد نامہ اسکندری کے دیباچے میں خواجہ حرار کی مدح بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

لے خرد نامہ اسکندری: ۹۱۹ — صاحبزادہ ضیاء الدین یوسف ۲۵ شوال ۹۱۹ھ

۱۵۱۳ء کو فوت ہوئے۔ حاشیہ رشتات عین الحیات ۱: ۲۸۵۔

۴۔ جامی کے چوتھے بیٹے کا نام خواجہ ظہیر الدین عیسیٰ تھا۔ جو خواجہ ضیاء الدین کی ولادت سے نو سال بعد پیدا ہوا۔ جامی نے اس کی تاریخ ولادت یوں مرقوم کی ہے: "ولادت فرزند ارجمند ظہیر الدین عیسیٰ وقت النہر من یوم الخميس خامس محرم سنہ احدی وتسعين وثمانمئة انبثت اللہ نباتا حسنا ورزقہ سعادة الدارین محمد وآلہ الطیبین الطاہرین" (ظہر جمعرات کا دن، ۵ محرم ۸۹۱ھ / جنوری ۱۴۸۶ء تقریباً چالیس دن کی عمر پا کر یہ لڑکا بھی فات پا گیا۔ جامی نے اس کی تاریخ ولادت و وفات پر دو قطعاً لکھے:

فرزند ظہیر الدین پنجم ز محرم	در منتصف ظہر شد آرام دل ما
جز ذلک عیسیٰ نشد از غیب اشارت	جستیم چوناش ز رقم نامہ اسما
ملفوظ از عیسیٰ چو شمارند نہ مکتوب	تاریخ ولادت بودش "ذلک عیسیٰ"
	۸۹۱

(۲)

نور دیدہ ظہیر دین کہ فتاد	دادن و بردنش بہم نزدیک
بود برقی ز آسمان کرم	زادن و مردنش بہم نزدیک
بھائی:	

جامی کے ایک بھائی مولانا محمد تھے، جن کے حالات زندگی "مجالس النفاٹس" میں درج ہیں، بظاہر وہ بھی صاحب علم و فضل تھے اور علوم ظاہری سے خوب واقفیت رکھتے تھے۔ راگوں اور علم موسیقی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ میر علی شیر نے ان سے یہ بائی

لے مولانا محمد جامی کا انتقال ۸۷۷ھ / ۳-۲۷-۱۴۷۷ء میں ہوا۔ ان کی قبر، مولانا سعد الدین کاشغری کی قبر (برائے) کے سامنے ہے۔ مزارات سرات: ۱۱۰ (متن) اور ۵۵-۵۶ (تعلیقات)۔

منسوب کی ہے :

این بادہ کہ من بے تو بلب می آرم نے از پے شادی و طرب می آرم
زلف سبز تو روز من کردہ سیاہ روز سبز خویش شب می آرم
جامی نے اپنے بھائی کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا، جس میں اُن کی غزلِ تقصین
کی ہے :

مہن : مولانا عبد اللہ ہاتھی جامی (م ۱۹۲۷ء) مولانا جامی کے بھانجے تھے اس سے معلوم ہوا کہ مولانا جامی
کی کوئی مہن بھی تھی۔ مترجم۔

جامی کے اسفار

تذکروں سے جامی کے کئی اسفار معلوم ہوئے ہیں جن کی تاریخی ترتیب یوں ہے :

۱۔ بچپن میں اپنے والد کے ہمراہ جام سے ہرات آنا اور خواجہ علی سمرقندی کے مدرسہ

میں داخل ہونا۔

۲۔ جوانی میں شامرخ کے عہد (۸۱۷-۸۵۰ء) میں ہرات سے سمرقند جانا۔

۳۔ سمرقند سے ہرات واپسی کا سفر، علاؤ الدین علی قوشچی سے ملاقات اور اکتسابِ

علم اسی سفر میں وہ مولانا سعد الدین کاشغری کے معتقد ہوئے۔

۴۔ خواجہ عبید اللہ احرار کی زیارت کے لئے ہرات سے مرو کا سفر۔

۵۔ ۵۸۷۰-۶/۱۴۶۵ء میں خواجہ عبید اللہ سے ملنے دوبارہ سمرقند گئے۔

۶۔ ۵۸۷۷-۷۲/۱۴۷۴ء میں خراسان سے حجاز تک کا سفر۔ راستے

میں ہمدان، کردستان، بغداد، کربلا، نجف، مدینہ، مکہ، دمشق، حلب
اور تبریز سے گزرنا اور خراسان واپسی۔

۷۔ جامی ۸۰۰-۸۱ میں یہ مرثیہ اور تقصین درج ہے : ۲۶ رشحات عین الحیات : ۲۶ میں یہ

۷۔ ۸۸۳ھ / ۱۴۷۹ء میں فاراب تاشقند میں خواجہ عبید اللہ سے ملاقات کی غرض

سے تیسرا سفر۔

(بقیہ از صفحہ ۱۶۳)

ہرات سے روانگی

۱۶ ربیع الاول ۸۷۷ھ / ۲۱ اگست ۱۴۷۲ء

بغداد پہنچنا

اواسط جمادی الاخر

دجلہ کے کنارے

نصف شوال

دجلہ سے قافلہ کی روانگی

۲۰ شوال

نجف سے روانگی

۱ ذیقعدہ

مدینہ منورہ میں نزول

۲۲۔ ۳۰ ذیقعدہ

مکہ مکرمہ پہنچنا

۶ ذی الحجہ

شام کی طرف سفر

۱۵ ذی الحجہ

دوبارہ مدینہ حاضری

۲۵ ذی الحجہ

مدینہ سے روانگی

۲۷ ذی الحجہ

دمشق میں نزول

محرم کے آخری عشرہ کے وسط میں ۸۷۸ھ

دمشق سے خراسان روانگی

۴ ربیع الاول

حلب میں نزول

۱۲ ربیع الاول

• حلب سے قلعہ بیرہ روانگی

۲ ربیع الثانی

تبریز پہنچنا

۲۴ جمادی الاول

خراسان کو روانگی

۶ جمادی الثانی

ورامین سے ایک منزل پہلے

رجب کا چاند نظر آنا (باقی صفحہ ۱۶۵ پر)

مذکورہ چھٹا سفر مولانا کا سب سے اہم اور طویل سفر ہے جس میں انہیں کئی حادثات و واقعات پیش آئے۔ ہم ”رشتحات عین الحیات“ سے اس سفر کی روداد نقل کر رہے ہیں۔

”جامی ماہ ربیع الاول کے وسط سن ۸۷۷ھ میں حجاز کے سفر پر نکلے..... جب وہ اس سفر کی تیاری میں مصروف تھے تو خراسان کے احباب نے ان سے یہ سفر منسوخ کرنے کی درخواست کی اور کہنے لگے کہ روزانہ آپ کی بدولت غریبوں کے کئی کام سنو رتے ہیں اور جو مشکلات شاہی دربار میں آپ کی سفارش سے حل ہوتی ہیں خود اس کا ثواب ایک پیدل حج سے کم نہیں ہے جامی نے خوش طبعی سے جواب دیا ”ہم پیدل حج کرتے کرتے تھک چکے ہیں اب ایک سواری حج بھی ہو جائے۔“

چنانچہ وہ ہرات سے نکلے اور نیشاپور، سبزوار، بسطام، دامغان،

(بقیہ از صفحہ ۱۶۴)

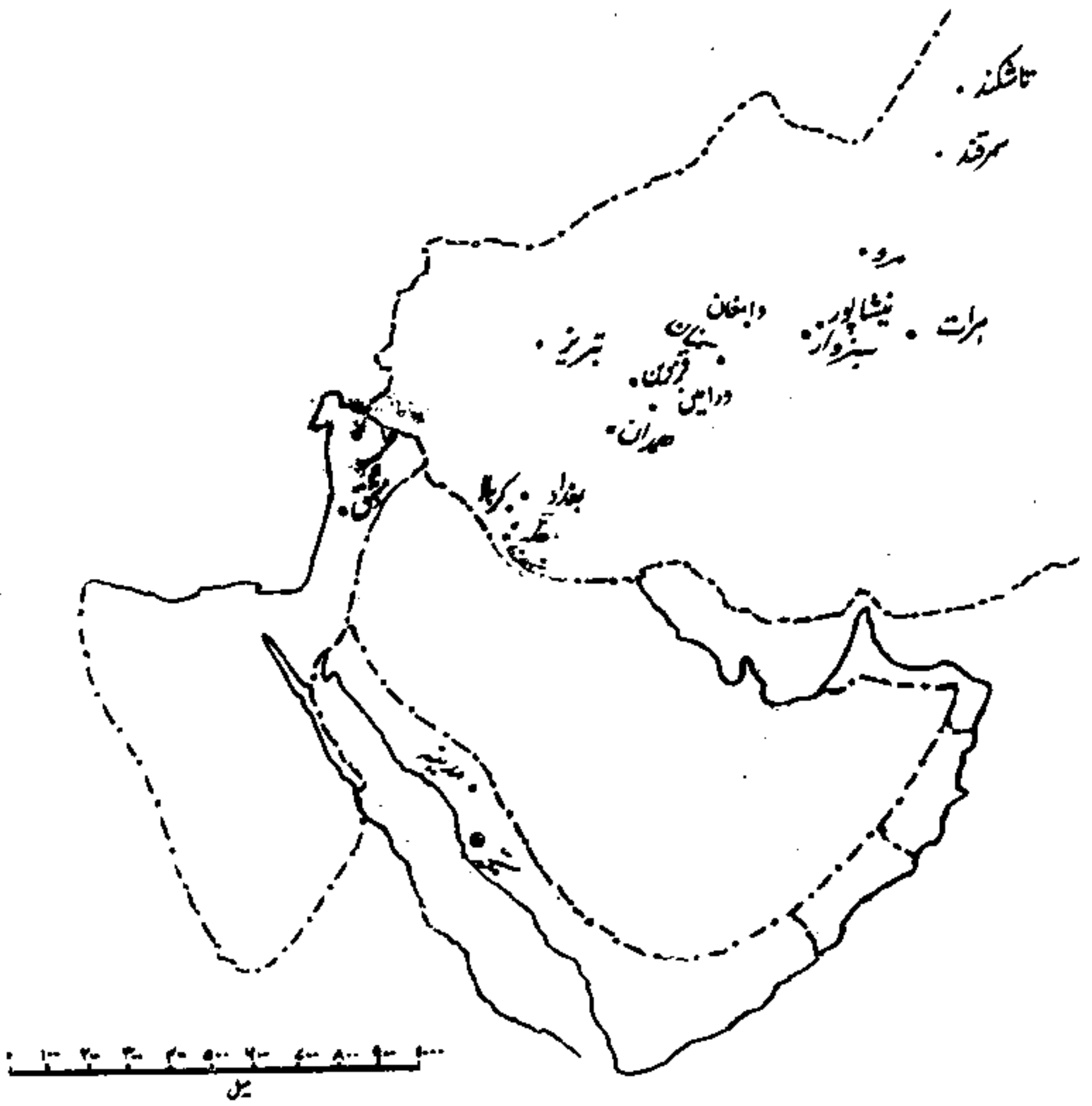
جمعہ ۱۸ شعبان ۸۷۸ھ (۳ جنوری ۱۴۷۷ء)

واپس ہرات پہنچا

مولانا لاری نے جامی کے سفر حجاز کے ضمن میں لکھا ہے :

”در آخرین اوقات ایشان را جذبہ ای روی نمودہ است و کیفیت عظیم دست دادہ عنان توجہ بصوب کعبہ و جانب قبلہ نہادہ اند، تا بہ کو سورسید اند آئنا ایشان را قافا شد و دغدغہ صحبت حضرت مخدوم (سعد الدین) و شوق دیدار مبارک حضرت ایشان غالب شد، عنان مزیت تافہ اند و بصحبت آن حضرت شافہ“ (تکملہ حواشی نفحات الانس ص ۱۴)

لے رشتحات عین الحیات: ۱۵۴-۲۶۳۔



ان شہروں کا نقشہ جہاں جو امی تشریف لے جاتے رہے

سمنان اور قزوین سے ہوتے ہوئے ہمدان پہنچے۔ ہمدان کے حاکم شاہ منوچہر نے بڑے خلوص اور نیاز مندی کا مظاہرہ کیا اور حضرت جامی کو ان کے قافلے سمیت تین راتیں اپنے ہاں ٹھہرایا اور ان کے اعزاز میں شاہی ضیافتیں منعقد کیں۔ اپنے ملازمین اور متعلقین کی ایک کثیر جماعت جامی کے ہمراہ روانہ کی۔ ان لوگوں نے جامی کا قافلہ حفاظت کر دستان سے گزار کر بغداد کی سرحد تک پہنچایا۔ جامی یکم جمادی الاخر کو بغداد میں داخل ہوئے اور چند دنوں بعد امیر المومنین حسین علیہ السلام کے روضہ مقدسہ کی زیارت کی غرض سے "حلہ" روانہ ہوئے۔ جب کربلا پہنچے تو یہ غزل لکھی:

کردم ز دیدہ پائے سوئے مشہد حسین

ہست این سفر مذہب عشاق فرض عین

اس کے بعد وہ دوبارہ بغداد آ گئے۔ ان دنوں جو ایک عجیب واقف پیش آیا وہ روافض کی شورش تھی۔ انہیں (جامی کی مثنوی) "سلسلہ الذہب" کے بعض اشعار پر اعتراض تھا۔ ہوا یوں کہ جام کا فتی نامی شخص جو محض پڑھنے کی سُدھ بُدھ رکھتا تھا اور سالہا سال سے آستانہ حضرت مخدوم (جامی) کا خادم چلا آ رہا تھا، اس سفر میں جامی کے ہمراہ تھا۔ ایک دن کچھ نفسانی خواہشات کی بناء پر اس کی حضرت جامی کے ایک خادم سے تلخ کلامی ہو گئی اور بات بڑھتے بڑھتے ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ فتی اپنی نہایت گندی طبیعت اور کثیف فطرت کے سبب حضرت جامی کی خدمت سے الگ

ہو کر اپنے ہم جنس اور ہم ذوق رافضیوں کے ساتھ جا ملا اور اپنا بوریا بستر بھی وہیں لے گیا۔ جامی نے سلسلۃ الذہب کے دفترِ اول میں قاضی عصہ رحمۃ اللہ کی بعض کتب سے ایک تمثیل نقل کی ہے کہ اکثر لوگ عبادت کے وقت (خدا کی بجائے) کسی موبہوم شے کے خیال میں گرفتار ہوتے ہیں۔ فتحی نے اس تمثیل کے ابتدائی اور آخری اشعار چھوڑ کر درمیان سے چند ایسے اشعار لئے جو اس فرقہ کے عقائد کا حاصل ہیں اور پھر روافض کو دکھائے۔ چنانچہ ایک بیحد متعصب رافضی نے اس فتنہ کو ہوا دینے کے لئے چند اشعار از خود بنا کر ان کے ساتھ لگا دیے۔ اس طرح قرب و جوار کے غالی اور جاہل رافضیوں کو ایک بہانہ ہاتھ لگ گیا اور وہ اشاروں اور کنایوں سے حضرت جامی کے قافلہ کے لوگوں کو شرانگیز باتوں سے چھیڑنے لگے۔ آخر کار ایک روز بغداد کے ایک وسیع مدرسے میں ایک عظیم مجلس منعقد ہوئی، جس میں حضرت جامی نے شرکت کی۔ حنفی اور شافعی قضاات ان کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ مد مقابل حسن بیگ کا بھتیجا مقصود بیگ اور حسن بیگ کا سالہ خلیل بیگ جو کبھی بغداد کے حکمران رہے تھے، ترکمان امراء کے پہلو میں براجمان ہوئے۔ بغداد کے عوام مدرسہ کی چھت پر چڑھ گئے۔ کتاب ”سلسلۃ الذہب“ سامنے لائی گئی اور سب کے سامنے سیاق و سباق کے ساتھ حکایت کا مضمون پڑھا گیا۔ حضرت جامی نے خوشی سے فرمایا کہ جب ہم نے ”سلسلۃ الذہب“ میں حضرت امیر (حضرت علی) اور ان کی اولاد بزرگوار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی تعریف کی

تو ہم خراسان کے سُنیوں سے خوفزدہ تھے۔ مبادا وہ ہمیں رافضی خیال کریں۔ لیکن ہمیں کیا علم تھا کہ ہم بغداد میں رافضیوں کی ایذا کا شکار ہو جائیں گے۔ جب حاضرین مجلس، حکایت کے مضمون سے کما حقہ آگاہ ہوئے تو انگشت بندھا رہ گئے اور یک زبان ہو کر پکار اُٹھے کہ اس اُمت میں سے ہرگز کسی نے حضرت امیر کے اوصاف اس خوبی سے بیان نہیں کئے اور ان کے مناقب میں ایسا مبالغہ نہیں کیا۔ پھر حنفی اور شافعی اقصی القصات نے وہاں موجود دیگر اکابر سمیت اس حکایت کی صحت پر صاف کیا۔ اس کے بعد انہی قاضیوں اور اکابر کے روبرو روافض کے ہر غنہ نعمت حیدری سے پوچھا گیا کہ تم شرعی نقطہ نظر سے بات چیت کرنا چاہتے ہو یا طریقت کی بنیاد پر۔ وہ بولا: ”دونوں طرح سے“۔ حضرت جامی نے فرمایا: پہلے اٹھو اور شرعی حکم کے مطابق مونچھوں کے بڑھے ہوئے وہ بال درست کرو جو مدت سے تم نے نہیں کٹوائے۔ اور جامی نے یہ بات کہی ادھر شیردان کے بعض لوگ جو جامی کی حمایت کے لئے اس مجلس میں آئے بیٹھے تھے، پکے اور نعمت حیدری کو گھیر لیا اور قیمچی پہنچے پہنچے اس کی آدھی مونچھیں عصا پر رکھ کر چھری سے کاٹ ڈالیں اور باقی قیمچی سے کاٹ دیں، جب اس کی مونچھیں تمام کٹ چکیں تو جامی نے فرمایا چونکہ یہ کام تو نے اپنے ہاتھ سے (اپنی مرضی سے) انجام نہیں دیا لہذا تو اہل طریقت کی نظریں از روئے طریقت مردود ہے اور لباس فقر تم پر حرام ہے۔ لہذا اب ہمیں ضرورت کے مطابق شیخ وقت کے پاس جانا چاہیے تاکہ وہ تیرے حق میں فاتحہ و تکبیر پڑھے۔ (کیا تم جانتے ہو کہ) اہل طریقت کے قاعدے کے مطابق اس شیخ کے لئے

ضروری ہے کہ وہ کچھ مدت کربلا میں رہ کر سادات سے تکبیر کا اذن لے کر واپس مجادلہ پر آئے۔ پھر نعت حیدری کو سامنے لایا گیا جس نے سلسلۃ الذہب پر بعض لغو اشعار کا الحاق کیا تھا اور دشمنی اور تعصب میں پیش پیش تھا۔ اسے بُرا بھلا کہا گیا۔ حکام نے بھی اسے ملامت کی۔ پھر اسی مجلس میں اُسے ٹوپی پہنا کر بطور سزا و تشہیر گدھے پر الٹا سوار کر کے عوام و خواص کے سامنے بغداد کے بازار میں اور شہر کے ارد گرد گھمایا گیا۔ حضرت جامی نے ان واقعات اور اہل بغداد کی اس اذیت رسانی پر یہ غزل لکھی:

بگشای ساقی بلب شط سربوی	وز خاطر م کدورت بغدادیان بشوی
مہم بلب نہ از قدح می کہ بیچکس	ز ابنای این دیار نیزد بگفتگوی
از ناکسان وفا و مروت طمع مدار	وز طبع دیو خاصیت آدمی مجوی
در راہ عشق زہد و سلامت نمی خزند	خوش آنکہ با جفا و ملامت گرفت خوی
عاشق کہ لقب زد بہمان خانہ وصال	دارد فراغت ز نفیر سگان کوی
بیزنگی است و بی صفتی وصف عاشقا	این شیوہ کم طلب اسیر زنگ و بوی
جامی مقام راست و ان نیست این زمین	بر خیز تا نیم خاک <u>حجاز</u> روی
جامی چار مہینے بغداد میں ٹھہرے اور اسی سال عید الفطر کے بعد <u>حجاز</u> روانہ ہو گئے اور مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا رخ کیا۔ آنحضرت کی نعت میں ایک ترکیب بند لکھا جس کا مطلع یہ ہے:	

اصححت زائر الک یا سحنة یا سحنة

اصححت زائر الک یا سحنة یا سحنة

بهر طواف مرقد تو بعد جان بکف

بهر طواف مرقد تو بعد جان بکف

تو قبله دعایی و اهل نسب از را

روی مہر سوی تو باشد زہر طواف

غیر الذین یسیر فی الارض بفتن من قبلہ

محل رطبت بیندای ساربان کز شوق بار
میکشد ہر دم برویم قطرہ ہای خون قطار^۱
شوال کے آد میں قبلہ عزت و شرف، حریم حرمت شہر نجف پہنچے
اور اس متبرک و مبارک مقام پر یہ غزل لکھی :

قد بدا مشہد مولای انیخو اجملی
کہ مشاہد شد از آن مشہد موارجل^۲
حضرت امیر علیہ السلام کے روضہ اقدس کی زیارت سے مشرف ہو چکے
تو حضرت امیر کی منقبت میں ایک قصیدہ غرا لکھا جس کا مطلع ہے :
اصححت زائر الک یا شحۃ النجف
بہر نثار مرقد تو نقد جان بکف^۳
سید شرف الدین محمد لبث نقیب^۴ نے جو اس وقت اس علاقے کے
سید السادات اور نقیب النقباء تھے اپنی اولاد و احفاد اور دوسرے
اکابر سمیت حضرت جامی کا استقبال کیا اور آداب تعظیم و توقیر بجا
لائے، تین دن اور تین رات ان کی شاندار مہمانداری کی اور ان کے
شایان شان خاطر و مدارت بجالاتے رہے۔ ذیقعدہ کا چاند نظر آیا تو

۱۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۷۰

۲۔ رشحات عین الحیات : ۲۵۹-۲۶۰ میں یہ مکمل غزل موجود ہے۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۱۰۹

۳۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۱۸

۴۔ سید محمد لبث کا ذکر حبیب السیر ص : ۶۱۰ میں موجود ہے۔

حضرت مخدوم (جامی) اپنے قافلے سمیت صحرا میں داخل ہوئے اور مدینہ النبی
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا رخ کیا۔ راستے میں آنحضرتؐ کے معجزات پر مثل
ایک قصیدہ لکھا جس کا پہلا شعر یہ ہے :

بانگِ رحیل از قافلہ برخواست خیزای سربان
رختم بنہ بر راحلہ آمنگ رحلت کن روان

اور اس کا دوسرا مطلع ہے :

یارتِ مدینہ است ابنِ حرم کز خاکش آید بوی جان
یاساحت باغِ ارم یا عرصۂ روض الجنان

بائیس دن کے بعد یہ قافلہ مدینہ پہنچا اور آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ
مقدسہ کی زیارت سے فارغ ہو کر مکہ معظمہ روانہ ہو گیا۔ دس دن کے سفر
کے بعد ذی الحجہ کے اوائل میں یہ لوگ مکہ پہنچ گئے۔ حرم میں پندرہ دن ٹھہرے
مناسک حج ادا کئے اور دوبارہ مدینہ چلے گئے۔ روضہ نبوی کی مکرر
زیارت کے وقت یہ غزل لکھی :

بکعبہ رنم و زآبجا ہوا می کوی تو کردم
جمال کعبہ تماشا بیاد روی تو کردم

روضہ نبوی کی زیارت کے بعد آپؐ شام روانہ ہو گئے اور دمشق میں
پینتالیس روز قیام کیا وہاں قاضی محمد فیضیؒ سے ملاقاتیں ہیں جو اس علاقہ

لے دیوانِ جامی (گنج بخش) : ۱۴۰۔

۲۵ رشحات عین الحیات : ۳۶۱ میں مکمل غزل درج ہے، دیوانِ جامی (پرمان) : ۱۶۲۔

۳ قطب الدین محمد بن محمد فیضی (۸۲۱-۵۸۹۳ھ / ۱۴۱۸-۱۴۸۹ء) (باقی ۱۷۳ پر)۔

کے قاضی القضاات اور محدث روزگار تھے۔ حدیث میں وہ نہایت عمدہ
 سند رکھتے تھے۔ حضرت جامی نے ان سے احادیث سنیں اور سند حدیث حاصل
 کی۔ جتنے روز جامی وہاں مقیم رہے جناب قاضی نے وہ ہمان نوازی کی
 کہ باید و شاید۔ وہاں سے جامی، حلب روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو سادات
 ائمہ اور قضاات نے مختلف تحائف پیش کئے، ادھر قیصر روم کو بھی یہ خبر
 پہنچ چکی تھی کہ جامی خراسان سے حجاز آئے ہوئے ہیں تو اس نے حضرت
 جامی کے دیرینہ خادم خواجہ عطاء اللہ قرمانی کو اپنے خواص اور پانچ ہزار
 اشرفی نقد اور ایک لاکھ اشرفی موعود سمیت جامی کی خدمت میں روانہ کیا
 اور ان سے بڑی نیاز مندی سے التماس کی کہ آنجناب چند روز مملکت
 روم پر بھی اپنا سایہ التفات ڈالیں اور اہل روم کو اپنے قدوم شریف
 سے نوازیں۔ اتفاق یہ ہوا کہ اس سے پہلے کہ قیصر روم کے نمائندے دمشق
 پہنچے جامی بحکم خداوندی دمشق سے حلب جا چکے تھے، جب شاہی نمائندے
 دمشق پہنچے تو جامی کو نہ پا کر بیحد مایوس ہوئے۔ جامی ابھی حلب ہی میں مقیم
 تھے کہ دمشق سے خبر پہنچی کہ قیصر روم کے آدمی انہیں لینے آئے ہیں۔ جامی اس
 خیال سے کہ کہیں وہ لوگ حلب پہنچ کر اور منت وزاری کر کے انہیں ساتھ
 نہ لے جائیں، حلب میں مزید رے کے بغیر تیر بڑ چلے گئے۔ راستے میں چونکہ رومی
 اور آذربائیجانی فوجوں کی لڑائی کے سبب انقلاب و اضطراب کی کیفیت تھی،

(بقیہ از صفحہ ۱۷۳) محدث، حافظ، اصولی، فقیہ، مؤرخ اور نساب تھے اور ان موضوعات

پر ان سے کئی کتابیں یادگار ہیں۔ معجم المؤلفین ۱۱: ۲۳۷-۲۳۸۔

اس نے طلب کے ترکمان حکمران محمد بیگ نے، جسے حسن بیگ سے بھی قربت داری تھی، اس حسن عقیدت اور کمال اخلاص کی بناء پر جو اسے حضرت جامی سے تھا، تین سو سواروں کا دستہ اپنے اقرباء اور درباریوں سمیت ان کے قافلے کے ساتھ روانہ کیا جو انہیں کردستان اور دیگر خطرناک مقامات سے بحفاظت گزار کر تبریز پہنچا آیا۔ (جب مولانا جامی تبریز پہنچے) تو حسن بیگ کے قریبی ندماء قاضی حسن، مولانا ابو بکر تہرانی اور درویش قاسم شغال نے شہر کے دوسرے امراء اور عاuidین کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور انہیں نہایت عزت و احترام کے ساتھ مختلف خوبصورت مقامات سے گزار کر شہر لائے۔ مولانا نے حسن بیگ سے ملاقات کی وہ بھی بڑے ادب سے پیش آیا اور شاہی تحائف نذر کئے۔ اس نے بڑی نیاز مندی سے مولانا سے (مزید) قیام کی درخواست کی۔ مگر وہ اپنی عمر والدہ کی خدمت کا بہانہ بنا کر خراسان روانہ ہو گئے۔ حضرت جامی جب ہرات پہنچے تو میرزا سلطان حسین مرو میں تھا۔ اسے حضرت کی واپسی کی اطلاع ملی تو اس نے اپنے چند خاص معتمدوں کو تحائف دے کر حضرت کی خدمت میں روانہ کیا اور ساتھ ایک مکتوب بھی دیا جس سے شاہ کا وفور اخلاص و نیاز ٹپکتا ہے۔ اس نے اپنا مکتوب اس شعر سے شروع کیا:

اهلا بمقدمک الشریف فانہ فرح القلوب و نرہۃ الارواح

میر علی شیر نے "خستہ المتجربین" میں جامی کی ہرات واپسی اور سلطان اور جامی

کے مابین ہونے والے رباطی کے تبادلے کا ذکر یوں کیا ہے:

"جب حضرت جامی سفر مکہ سے واپس آئے تو سلطان بلخ میں تھا۔ اس نے

تہنیت نامہ دے کر ایک قاصد اُن کی خدمت میں روانہ کیا تاکہ ان کی سلامتی کی خبر لائے۔ ساتھ یہ رباعی لکھی :

انصاف بدہ ای فلک مینا فام تا ز این دو کد ام خوبتر کرد خرام
خورشید جہا تاب تو از جانب صبح یا ماہ جہانگرد من از جانب شام
جامی نے اس فقرہ کے جواب میں تفصیلی خط لکھا اور یہ رباعی مرقوم فرمائی :
بالک تو گفت نامہ کای گاہ خرام صد تحفہ خوش بردم آوردہ ز شام
گر پای تو در میان نباشد، نرسد مجو ران راز جانب دست پیام
ہم یہاں جامی کی ایک غزل نقل کر رہے ہیں جو بظاہر انہوں نے سفر حجاز سے واپسی پر لکھی ہے :

لہ الحمد کہ بعد از سفر دور و دراز میکنم بار دگر دیدہ بدیدار تو باز
مژہ برہم نرزم پیش تو آری نہ خوش است کہ تو را چہرہ بود باز و مرادیدہ فراز

جامی از شوق مقام تو نوائی کہ زند بہر عشاق رہ راست بود سوی حجاز
(ہم نے یہ مکمل غزل اسی کتاب کے صفحہ ۲۳۱ پر درج کی ہے، مترجم)

۱۔ رِشحات عین الحیات : ۲۶۳ میں یہ رباعی علی شیر سے منسوب ہے ۔

۲۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۳۱

جامی کے خصائل و فضائل

جامی کی اپنی کتب اور ان کے حالات پر دوسرے مورخین کی تحریریں پڑھنے سے جامی کے وہ اوصاف اور خصائل قاری پر نمایاں ہو جاتے ہیں جن کی بدولت ان کی تحریریں فارسی ادب کی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گئیں اور ان ہی کی اعلیٰ صفات کی برکت سے ان کا نام نامی مشرق و مغرب میں گونج رہا ہے۔

جامی کے ان خصائل پر بحث کرنا درحقیقت ان کی روحانی زندگی کی تاریخ رقم کرنے کے مترادف ہے اور ایک محقق بہر حال ایسی تاریخ کو مادی زندگی کی تاریخ پر فوقیت دیتا ہے۔ ہمیں نہ صرف بڑے غور و توجہ سے ان صفات کا مطالعہ کرنا چاہیے بلکہ ان سے کامیابی کا راز بھی تلاش کرنا چاہیے۔ ہمارے نوجوان طلبہ پر لازم ہے کہ وہ اس معتمد دانشور کے اخلاقِ حسنہ کو اپنے سفرِ زندگی میں مشعلِ راہ بنائیں۔ یہ اسی اخلاق اور خوبیوں کا کرشمہ تھا کہ خراسان کے دور افتادہ گاؤں سے ایک گنم لڑکا اٹھا اور شہرِ آفاق ہو گیا۔ پھر اس کی رفعتِ مقام یہ تھی کہ بڑے بڑے بادشاہ بھی اس کے آگے دوزانو ہو کر کسبِ فیض و برکت کے لئے ہاتھ پھیلاتے تھے۔

یہاں ہمارا موضوع مولانا جامی کی عادات و اطوار پر تحقیق کرنا ہے۔ یہ عادات فطری تھیں خواہ کسی۔ لیکن جامی کی تحریروں پر ان کے اثرات بہر حال موجود ہیں۔

علم حاصل کرنے کا ملکہ

جامی کی تصانیف کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی نمایاں خوبی کسب علم و دانش کا شوق ہے جو ان کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا، وہ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک ہمیشہ ایک طالب علم کی طرح تعلیم و تعلم میں مصروف رہے انہوں نے ایک لمحہ کے لئے بھی اکتساب علم سے غفلت نہیں برتی۔ ان کی شخصیت ایسے لوگوں کے لئے نمونہ تقلید ہے جو علم و معرفت کے حصول کے لئے میدانِ عمل میں قدم رکھتے ہیں۔

ذاتی استعداد، غیر معمولی قوتِ حافظہ، فطانت اور ذکاوت ایسے اوصافِ راہِ علم میں جامی کے ہم کام تھے جو معارف و علوم و فضائل کی تمام منازل طے کرنے میں ان کے معاون واقع ہوئے۔ جامی کے شاگردوں اور ارادتمندوں کا ان فضائل کی بدولت جامی کی نسبت یہ عقیدہ تھا کہ وہ صاحبِ "نفس قدسی" ہیں حصول علم میں ثابت قدمی، پابندی اور تنظیم بنیادی شرائط ہوتی ہیں جو مولانا جامی میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مولانا عبد الغفور لاری اپنے استاد کے بارے میں رقمطراز ہیں :

”حضرت (جامی) شورش عشق اور شعرو شاعری سے شغل کے دوران میں بھی علم و معارف کا اکتساب کرتے رہے ہیں۔ مطالعہ کی عادت، قوتِ مباحثہ اور اپنے ہم سبقوں اور ہم درسوں بلکہ اساتذہ پران کی سبقت کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ اُن کی چھٹیاں بڑی آسودگی سے گزرتیں، وہنت

لے جامی اکسٹھ سال کی عمر میں دمشق پہنچے اور وہاں محمد خیسری سے احادیث سنیں اور سند حدیثِ حلال کی تفصیل صفحہ ۱۷۹ پر گزر چکی ہے۔

نئے افکار میں ڈوبے رہتے۔ وہ فرماتے کہ ہم جس حال میں بھی ہوتے ہیں کچھ نہ کچھ غور و فکر کرتے رہتے ہیں۔ البتہ پڑھائی کے دنوں میں ان کی تمام توجہ اپنے سبق پر ہوتی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ کسی ہم سبق سے کتاب لے کر مطالعہ کر لیا اور درس میں جانچے اور (لطف کی بات یہ ہے) آپ ہی سب (طلبہ) پر غالب رہتے۔

گو ان کی تحصیل علم کی مجموعی مدت بہت کم رہی ہے لیکن ان کی دانشمندی اور اصول و فروع کے حقیقی و رسمی علوم میں ان کا تبحر کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ عمر کے آخری تیس سال وہ تارک رہے لیکن علمی موضوع پر جب بھی بات چل نکلتی تو وہ پہلے ہی سے اس کے (جواب کے) لئے تیار ہوتے اور اس طرح تشریح و توضیح کرتے کہ گمان ہوتا یہ مرتبہ انسانی نفس سے باہر ہے۔ ماوراء النہر کے ایک عالم کو علم ہیئت میں کوئی مشکل مسئلہ درپیش تھا حالانکہ اس کی شہرت خود اسی علم میں تھی اور وہ اس میں مہارت تامہ رکھتا تھا لیکن مدتوں اس گتھی کو سلجھانہ سکا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات حضرت سے ہو گئی۔ ان سے استفسار کیا حضرت نے جھٹ اس کا شبہ رفع کر دیا۔ وہ بزرگ کہتا ہے کہ اس روز مجھے معلوم ہوا کہ ان میں "نفس قدسی" موجود ہے۔

لاری آگے چل کر لکھتے ہیں :

”حضرت نے جس کتاب کا مطالعہ کیا ہوتا صرف اسی کی طرف رجوع کرتے اور“

بحکم العلم نقطۃ کثرھا الجاہلون^۱ (علم صرف ایک نقطہ ہے جاہلوں نے اسے زیادہ
 کیا ہے) پہلے حقیقی مقصود کو دوسرے کے ذہن میں منتقل کرتے۔ انہیں جو مسئلہ
 بھی پیش آتا جب تک اس کی پوری تحقیق نہ کر لیتے اور اطمینان نہ ہو
 جاتا کسی دوسرے مسئلے کو ہاتھ نہ لگاتے۔ وہ فرمایا کرتے — ”جب تک
 ایک بات قطعی نہیں ہو جاتی ہم اسے آگے نقل نہیں کرتے۔“
مولانا کو خود بھی مطالعہ کا شوق تھا اور انہوں نے اپنی مثنویات اور منظومات
 میں اپنے صاحبزادے اور قارئین کو بھی مفید کتابیں پڑھنے کی نصیحت کی ہے۔ ان
 کی یہ رباعی ملاحظہ ہو :

خوشتر کتابِ جہاں یاری نیست در غمکہ زمانہ غمخواری نیست
 ہر لحظہ از و بگوشتہ تنہائی صداحتی است ہرگز آزاری نیست
 مثنوی یوسف و زلیخا میں کہتے ہیں :

بجن زین کارخانہ در کتب روی خیال خویش را دہ با کتب خوی
 ز دانا یان بود این نکتہ مشہور کہ دانش در کتب دانا ست در گور
 انیس کنج تنہائی کتاب ست فروغ صبح دانا ئی کتاب ست
 بود بی مزد و منت او ستادی ز دانش بختت ہر دم گشادی
 ندیمی مغز داری، پوست پوشی بستر کار گویا بی خموشی

۱۔ جامی نے سلسلۃ الذہب دفتر اول میں اسے نیچے کو خوب واضح کیا ہے۔

۲۔ تکملہ حواشی نفحات الانس : ۱۱۔

۳۔ بحوالہ جامی : ۸۹۔

درویش ہنچو غنچہ از ورق پر
بقیمت ہر ورق زان یک طبق در
عماری کردہ از رنگ ادم ست
دو سہ کل پیرہن دروی مقیم ست
ہمہ شکن عذاران قوی بر قوی
ز بس قوت نہادہ روی بروی
ز بجزنگی ہمہ ہم روی و ہم پشت
گزیشتان راز نکس بر لب انگشت
بتقریر طایف لب گشایند
ہزاران گوہر معنی نمایند
کی اسرار قرآن باز گویند
کہ از قول پیمبر راز گویند
گہی باشند چون صافی روان
بانواری حقایق رہنویان
گہی آرند در طی عبارات
بحکمتہای یونانی اشارات
گہی از رفتگان تاریخ خوانند
بجیب عقل گوہرہای اسرار
گہی ریزند از دریای اشعار
بہر یک زین مقاصد چون نمی گوشت
مکن از مقصد اصلی فراموش
مثنوی "تحفۃ الاحرار" میں جامی نے علم حاصل کرنے کی فضیلت یوں بیان کی ہے :

تاج سر جملہ ہنر ہاست علم
در طلب علم کمر چیست کن
قفل گشای ہمہ در ہاست علم
دست ز اشغال دگرست کن
باتو پس از علم چگویم سخن
علم کثیر آمد و عمرت قصیر
ہر چہ ضرورست چو حاصل کنی
آنجہ ضرورست بدان شغل گیر
بہ کہ عمارت گری دل کنی

۱۔ یوسف دزینجا: ۷۲۲-۷۲۳۔

۲۔ تحفۃ الاحرار: ۴۴۱۔

وارثگی اور تہجد

جامی کی ایک اور نمایاں خصوصیت اس مادی دنیا یا دنیاوی مادیات سے قطع تعلقی ہے۔ درویشی کی جو بھی جامع تعریف ہو سکتی ہے وہ اپنے تمام تر مفہوم کے ساتھ مولانا کی فطرت میں موجود تھی۔ یہ جوہر تواضع، فروتنی، ترک ریا، مذمتِ نفس اور خلوصِ عقیدت کی صورت میں ان کی حرکات و سکنات اور اقوال و افعال میں جلوہ گر ہوا۔ انہوں نے کبھی پیرو مرشد ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اگرچہ وہ ہمیشہ اذکار و ریاضت میں مشغول رہتے لیکن زندگی کے فوری امور سے بھی کبھی غافل نہیں رہے۔

شریعت کے تقاضوں کو وہ مکمل طور پر پورا کرتے۔ ان میں وہ صفات بدرجہ اتم موجود تھیں جن کی تلقین مشائخ اپنی تعلیمات میں ہمیشہ اپنے پیروکاروں کو کیا کرتے ہیں۔ ان اعلیٰ صفات سے مزین ہونے کے باوجود انہوں نے کبھی ریاکاری نہیں کی۔ مولانا لاری ان کے فضائل و اوصاف کے بارے میں لکھتے ہیں،

”حضرت جامی علیہ الرحمۃ والرضوان کا کوئی لمحہ بھی باطنی اشغال سے خالی نہ گزرتا وہ رجال لا تلیہم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ (ایسے لوگ جنہیں نہ تجارت غفلت میں ڈال دیتی ہے نہ خرید و فروخت اللہ کی یاد سے روکتی ہے۔ (نور، ۳) کی مجسم تصویر تھے۔ ان کا ظاہر خلق اور باطن حق سبحانہ کے ساتھ رہتا۔ حوادث روزگار ان پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ مختلف لوگ ان کی مجلس شریف میں فتنہ انگیز باتیں کرتے لیکن وہ انہیں درخور اعتنا نہ سمجھتے اگر کبھی انہوں نے کسی ایسی بات پر توجہ دی تو وہ پاؤں پر ہوا ہو کر رہ گئی۔ وہ فرماتے کہ طریقہ خواجگان کا حسن یہ ہے کہ ہر مقام پر ہر کسی کے ساتھ برتاؤ کیا جاسکتا ہے :

سررشتہ دولت ای برادر یکف آر دین عمر گرامی بخداست مسکنار

دائم ہمہ جا با ہمہ کس در ہمہ کار میدار نہفتہ چشم دل جانب یار
 ”سلسلہ نقشبندیہ کا اخلاق ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ مشتبہ
 شے سے اجتناب کرتے۔ اگر سلاطین و حکام کے دسترخوان پر کوئی مشکوک
 چیز موجود ہوتی تو اکثر اوقات ان (جابی) کے لئے دوسرا کھانا منگوایا جاتا۔
 ورنہ وہ بقدر ضرورت کھانا کھا کر ہاتھ کھینچ لیتے اور ساتھ ہی فرمانے کہ جب
 کبھی ایسا امر واقع ہوتا ہے تو طبیعت چند روز تک مکدر رہتی ہے۔ ان کی
 اپنی مجلس میں بھی ایسا ہی ہوتا کہ اگر کوئی چیز اس نوعیت کی ہوتی تو اکثر
 اوقات خود اُن کے لئے دوسرا کھانا لایا جاتا مگر اس طرح کہ اہل مجلس کو
 پتہ نہ چلتا اور وہ بدگمان نہ ہوتے

ان کا معمول یہ تھا کہ نماز عشاء ادا کرنے کے بعد وہ ایک ساعت
 جماعت کے ساتھ بیٹھتے، جب مجلس سے اٹھتے تو ایک ساعت سلسلہ
 (نقشبندیہ) کے اشغال میں مصروف رہتے اور فرمانے کہ سونے سے پہلے
 یہ اشغال بہت اہم ہیں تاکہ ان کی برکت تمام رات رہے۔ اشغال سے فارغ
 ہوتے تو آرام فرماتے۔ شروع شروع میں تو وہ بہت کم آرام کرتے۔ بلکہ
 صبح تک بیدار رہ کر نماز اور مراقبہ میں مشغول رہتے۔ لیکن آخری عمر میں رات
 کے تیسرے پہر ضرور بیدار ہو جاتے اور نماز و مراقبہ میں مشغول ہو جاتے اور
 فرماتے کہ صبح کے اذکار و اشغال کی برکت سارا دن رہتی ہے۔ نماز فجر
 کے لئے وہ دوبارہ وضو کرتے۔ نماز سے فارغ ہوتے تو مراقبہ میں چلے جاتے

یہاں تک کہ سورج طلوع ہو کر ایک نیزہ تک آ جاتا۔ دن کے باقی اوقات وہ مراقبہ، تصنیف و تالیف اور مطالعہ میں گزارتے

حضرت تشہد کی صورت میں بیٹھتے۔ حق سبحانہ و تعالیٰ اور مخلوق کی تعظیم کے لئے ان کی کوشش ہوتی کہ قبلہ رو ہو کر بیٹھیں۔ زیادہ تر وہ زمین پر بیٹھتے اور کھلے بازوؤں والی قبا پہنتے۔ لباس کی زیبائش میں وہ منفرد تھے لباس جیسا بھی پہنتے وہ دلکش ہوتا۔ کبھی قبا پہنتے کبھی جبہ، کبھی سر پر عمامہ رکھتے اور کبھی نہیں۔

حضرت کی صحبت کی ایک خاصیت یہ تھی کہ جو بھی ان کی صحبت میں جاتا اُسے خواہ کس قدر انقباض و ملال ہوتا وہاں پہنچ کر رفع ہو جاتا اور وہ شخص وہاں سے انبساط اور خوشی کی حالت میں لوٹتا۔ جو کوئی بھی ان کی خدمت میں آتا ادنیٰ ہوتا خواہ اعلیٰ، مولانا بیٹھے رہتے اور اس بات کا انتظار کرتے کہ پہلے وہ شخص اٹھے (پھر خود اٹھتے)۔ اس عادت پر قائم رہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بعض امراض کا شکار ہو گئے۔ ان کی کوشش یہ ہوتی کہ مجلس میں نیچے بیٹھیں اور جہاں تک ممکن ہوتا اُستائے پر بیٹھتے اور کھانے میں حقیر ترین لوگوں کے ساتھ شریک ہوتے کھانے پیتے وہ کسی قسم کا کوئی تکلف نہ برتتے بلکہ تکلفات سے بالاکھانوں سے رغبت رکھتے۔ جس کام میں ریا کا شائبہ ہوتا وہ حضرت سے سرزد نہ ہوتا۔ اگر کسی کو دنیاوی امور میں حاجت مند پاتے، البتہ ایسی ضرورت جو محض ہوائے نفس کی وجہ سے نہ ہو تو اسے چپکے سے پورا کر دیتے۔ لیکن اگر وہ ضرورت نفسانی ہوتی تو قطعی توجہ نہ دیتے۔ وہ ریا کو اپنے قریب پھٹکنے نہ دیتے۔ لوگ ان

کے متفقہ ہوں یا منکر، انہیں اس سے بالکل غرض نہیں تھی اور نہ لوگوں کی
 محض توجہ حاصل کرنے کے لئے ریا کی اجازت دیتے۔ حضرت کے زیر کفالت افراد
 کی دنیاوی ضروریات سے جو تکیج جاتا اسے بھلائی کے کاموں پر خرچ کر دیتے۔
 انہوں نے "ہرات" میں اندرون شہر ایک مدرسہ تعمیر کروایا: "خیابان" میں
 مدرسہ اور خانقاہ، اور جامع مسجد بنوائی۔ مدرسہ خیابان جو کہ حضرت
 کے مزار کے قریب ہی واقع ہے، اکثر املاک اس کے لئے وقف ہیں۔۔۔
 حضرت جامی علیہ الرحمۃ والرضوان محافل میں بہت کم باتیں کرتے
 بلکہ فرماتے دوستو تم ہی کوئی بات کرو۔ از خود ہمارے پاس کہنے کے لئے
 کچھ نہیں۔ چنانچہ احباب باتیں شروع کرتے تب حضرت بھی پیچ میں کوئی
 بات کہہ دیتے۔ کبھی کبھار خوش طبعی بھی فرماتے۔ ایک رات کہنے لگے کہ جو دوست
 و احباب بھی مل بیٹھتے ہیں انہیں آپس میں گھل مل جانا چاہیے اور اپنی خوشی
 اور لذت کو باہم بانٹنا چاہیے۔۔۔۔۔"

خلوت میں ان کی زبان پر سلسلہ نقشبندیہ کا ذکر اور حقائق و معارف جاری رہتے۔ ایسے لوگ جو سلسلہ نقشبندیہ سے باہر تھے ہر چہ وہ صاحب فضل و کمال ہوتے مگر ان کے سامنے اس قسم کی باتیں زبان پر نہ لاتے:

جامی غم دوست را بعالم ندہی باہر کہ نہ دوست شرح این غم نہ ہی
مرغ غم او بچیلہ شد با مارام خاموش کہ مرغ رام را رم ندہی

عزّت نفس اور استغنا

مولانا جامی کی دوسری اہم صفات حسہ، استغنا، عزّت نفس، طمع و حرص سے اجتناب ہیں انہوں نے خود کو کبھی دوسروں کا محتاج نہیں بنایا یہ صفات نہ صرف ان کے اشعار و گفتار سے مترشح ہیں بلکہ ان کے سوانح نگاروں نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً:

علی بن حسین کا شفی "رشحات" میں لکھتے ہیں:^۲
"اوائل زندگی میں ایک دن مولانا شیخ حسین، مولانا داؤد، مولانا معین

^۱ ملخصاً از تخلص حواشی نفحات الانس: ۱۸-۲۱۔

^۲ رشحات عین الہجات ۱: ۲۳۸۔

^۳ غالباً مولانا کمال الدین شیخ حسین (م ۸۸۸ھ / ۱۴۸۳ء) مراد ہیں، جو نہ صرف عظیم عالم دین تھے بلکہ سلطان

سعد نے انہیں ہرات میں مالی امور کا محتسب بھی مقرر کر رکھا تھا، حبیب البیہر ۴: ۱۰۸۔

^۴ غالباً "مولانا عصام الدین داؤد خوافی مراد ہیں جنہیں سلطان سعد نے شہزادہ سلطان محمود میرزا کا اتالیق

مقرر کیا تھا، حاشیہ شرح شمسیہ ان کی تصنیف ہے، حبیب البیہر ۴: ۱۰۶-۱۰۷۔

^۵ رک: معین توفی صفحہ ۱۴۲، حاشیہ ۱۔

جو باہم بیٹھ کر علمی بحث کیا کرتے تھے۔ وظیفہ حاصل کرنے کے لئے کٹھن
شاعر خ کے بعض امراء کے ہاں گئے۔ وہ لوگ انہیں (جامی) بھی بازو سے پکڑ
کر زبردستی ہمراہ لے گئے۔ امیر کے دروازے پر کچھ دیر انتظار کیا (پھر کہیں
شرف باریابی ملا) ملاقات کے بعد جب یہ لوگ باہر نکلے تو (جامی نے) فرمایا
”اس دفعہ تو آپ کی بات مان لی آئندہ میں ایسا نہیں کر سکوں گا۔“
چنانچہ اس کے بعد وہ کبھی اریاب جاہ و دنیا کے دروازے پر نہیں گئے۔
بلکہ ہمیشہ فقر و فاقہ میں بھی صبر اور قناعت سے کام لیا۔ شیخ نظامی قدس سرہ
کے یہ اشعار ان پر کس قدر صادق آتے ہیں :

چوں بعد جوانی از بر تو بدر کس نرفتم از در تو
ہمہ را بردم فرستادی من نمی خواستم تو میدادی
جامی فرمایا کرتے کہ ہم نے جوانی میں کبھی خود کو ذلیل و خوار نہیں کیا جیسا کہ
ہرات اور سمرقند کے اکثر فضلاء و علماء، قاضی روم اور مولانا خواجہ علی سمرقندی
کے ہمراہ پیدل چلتے۔ ہم نے کبھی ایسے لوگوں سے تعاون نہیں کیا اور نہ بدریں
کی عادت کے مطابق ہمیں ان کی ملازمت سے کوئی دلچسپی ہے۔ اسی لئے
ہمارے وظیفہ کے مہول میں مشکلات پائی جاتی تھیں :

ہم یہاں کلام جامی سے چند اشعار نقل کر رہے ہیں جو ان کی شرافت نفس اور
خودداری کا پتہ دیتے ہیں۔ ”خردنامہ اسکندری“ میں وہ کہتے ہیں :

طلب را نمی گویم انکار کن طلب کن و لیکن بہنجار کن
بردار جوئی چو کر کس مباش گرفتار ہرنا کس و کس مباش
پی لقمہ چون سب تعلق مکن بفرآک دونان تعلق مکن

رہبان گردن از بار نعل طمع نقشاں دامن از خار ذل طمع
انسان کی رو فی شرافت اور اس کے مقام کی عظمت پر مولانا نے مثنوی ”بسجۃ
الابرار“ میں انسان کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے :

ای گل تازہ کہ از باغ الست	بجہان آمدہ ای دست بدست
پردہ سبز فلک غنچہ تست	باشد این جامہ بقدرش ز تو چست
باغبان گرچہ کند غنچہ ہوس	قصد او جلوہ گل باشد و بس
گل توئی زین چمن و غیر تو خار	شیوہ خار پرستی بگذار
گلبن اندر رہبت از خار و رشت	کہ بکف زر کشد و گاہ بمشت
غنچہ مشتی است زر گل چوکھی	پی ایشار تو از ہر طرفی
چشم نرگس بتماشای تو باز	نای بیل ز نوای تو باز
یا سمن بزم تر الخلد سای	نارون فرق ترا چتر گشای
سبزہ در آرزوی مفر شیت	باد خرسند بہ محل کشیت
محملت راست ہر پیش و پس	لالہ از بانگ فتادہ جرسی
آئینہ روی ترا آب زلال	شانہ کش موی ترا باد شمال
طرفہ حالی کہ ز خیل تو ہمہ	و ندین بزم طفیل تو ہمہ
تو ز حال ہمہ پوشیدہ نظر	گشتہ مشغوف دوسہ خردہ زر
می زند بر محک آگہیت	گونہ زر زر دھد بہیت
بس بود وجہ تو این زردی روی	سرخ روی زر زر خواجہ مجوی

چون بنفشہ قد خود ساختہ خم
گر سر افکنده نشینی و دژم
بہ کہ افقی چو گل از خندہ بیشت
غافل از سرزنش خار درشت
دست خالی ز دم یا دینار
گر سر افراز شوی بچو چنار
بہ کہ با خار و خس آئی ہمسر
مشت چون غنچہ پر از خردہ زر

وہ اپنے ایک قصیدہ میں استغنا اور علو ہمتی کے بارے میں کہتے ہیں :
لب نیالاینہ اہل ہمت از خوان خبا
در خوردندان انجم گردہ ماہ و خورست
طامعان از بہر طمعہ پیش ہر خس سر نہند
قانع از خندہ بر شاہ و وزیر کشور است
ماکیان از بہر ازہ می بڑ سر زیر کاہ
قنقہ بر کوہ و بردر شو کبک در است
جامی اپنے ایک قطعہ میں ناممکنات کا ذکر کرتے ہوئے اسی استغنا کے بارے

میں کہتے ہیں :

بدندان رخنہ در پولاد کردن
بناخن راہ در خار بریدن
فرورفتن باتش دان نگونساز
بیک دیدہ آتش پارہ چیدن
بفرق سر نہادن صد شتر بار
زمشرق جانب مغرب دویدن
بسی بر جامی آسان تر نماید
کہ بار منت دو نان کشیدن

ممکن ہے کوئی عیب جو نقاد مولانا جامی پر نہکتے چینی کرتے ہوئے یہ کہے کہ انہوں نے
اپنی ان تمام ظاہری اور باطنی خوبیوں، شرافت طبع، عزت نفس اور استغنا کے باوجود
بادشاہان وقت کی مدح میں قلم کیوں اٹھایا اور قصیدہ گو شعراء کی طرح جن کا مقصد صلی

۱۔ سجتہ الابرار : ۴۹۰ (عقد یازدہم) وہاں آخری چھ اشعار موجود نہیں ہیں۔

۲۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۲۷۔

۳۔ ایضاً : ۵۳۵۔

میں سیم وزر کے چند سگے حاصل کرنا ہوتا ہے، قصیدے کیوں لکھے؟

Auguste

تو اس اعتراض کے جواب میں ہم پروفیسر آگسٹ بریکٹو

Brictens استاد دانشگاہ لیٹرا کے اس نظریے کو دہرائیں گے جو انہوں نے مثنوی

”سلامان و ابسال“ کے فرانسیسی مقدمہ (مطبوعہ پیرس ۱۹۱۱ء) میں پیش کیا ہے۔ وہ

کہتے ہیں :

”اپنے ممدوحین کی شان میں بڑی آب و تاب سے قصائد لکھنے پر جو لوگ جامی پر اعتراض اٹھاتے ہیں وہ غلطی پر ہیں انہیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس قسم کے اشعار میں شاعر کو محض شعری فن و صنعت پیش کرنا مقصود رہا ہے۔ دراصل مشرق کے شاعروں کا المیہ یہ رہا ہے کہ وہ یورپ کے ادباء کی طرح شروع سے لے کر آج تک قلم کی کمائی سے جسے اب قانونی نام ”رائلٹی“ دے دیا گیا ہے، اپنے اقتصادی مسائل حل نہیں کر سکے۔ لہذا اس عہد کے لکھنے والوں کے لئے ناگزیر تھا کہ وہ اپنی تحریروں میں امراء اور سلاطین کا نام عزت و احترام سے لیں تاکہ ان کے خوان کرم سے کچھ صلہ پاسکیں۔ ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ جابر بادشاہوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے لئے اپنے قلم سے مدد لیں۔ چنانچہ اس کے نتیجے میں وہ عہد حاضر کے لکھنے والوں کی نسبت زیادہ آسودہ حال تھے کیونکہ انہیں تو اپنے مدح سرا قلم سے ایک ایسے امر من کو متوجہ کرنا ہوتا ہے جس کے سوسر ہیں پھر بھی اسے ”عوام“ کہا جاتا ہے۔ دوسری طرف یہ بات بھی پیش نظر ہے کہ قدیم شعراء و ادباء صرف ایک بادشاہ کی خدمت میں قصیدہ پیش کر کے اتنا کچھ حاصل کر لیتے تھے کہ بقیہ عمر میں بڑی فراغت اور آزادی کے ساتھ اپنے

لطیف افکار اپنی دوسری تضائیف میں سمو سکتے تھے۔“
نقادوں کے اس اعتراض کا مسکت جواب خود جامی نے بھی اپنے تیسرے دیوان
کے ایک قطعہ میں دے دیا ہے :

ہست دیوان شعر من اکثر	غزل عاشقان شیدائی
با فنون مضایح است و حکم	منبعث از شعور دانائی
ذکر دونان نیابی اندر وی	کان بود نقد عمر فرسائی
مدح شاہان دراو با استدعاست	نہ ز خوشش خاطری و خود رائی
امتحان را اگر ز سر تا پاشش	بر روی صدرہ و فرود آئی
زان مدایح بخاطرت نرسد	معنی حرص و آز پیمائی
پیچ جا نبود آن مدایح را	در عقب قطعہ تقاضائی ^۱

سادگی اور درویشی

جامی اپنے تمام تر ظاہری و باطنی جاہ و جلال کے ساتھ اور معاصر سلاطین و اکابر کی طرف
سے قابل احترام ہونے کے باوجود بیحد سادہ اور بے تکلف زندگی بسر کرتے تھے۔ جیسے ان
کا وجود درویشی اور فقر میں فنا ہو چکا ہو اور ان کی ہستی حقائق و فضائل میں محو ہو
گئی ہو۔ وہ روحانی فضائل حاصل کرنے میں اس قدر مستغرق اور مصروف رہے کہ انہیں
مادی لذتیں محسوس کرنے اور عیش کوشی کی فرصت ہی نہ تھی۔

عبد الغفور لاری نے مولانا کی روزمرہ زندگی کے بارے میں ایک الگ باب تحریر

کیا ہے جس میں وہ ان کے عام چال چلن کا بطور اجمال ذکر کرتے ہیں۔ اس باب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا اپنا بیشتر وقت مفید کاموں، ذکر، توجہ اور تہذیب نفس و ترکیب باطن کے لئے صوفیہ کے طریقے کے مطابق مراقبہ میں گزارتے۔ اپنے وقت کا ایک حصہ وہ عوام کی تربیت اور خدمت خلق پر صرف کرتے۔ بے شک ایسی زندگی ہر طالب علم اور سالک کے لئے مکمل نمونہ ہے۔ لاری لکھتے ہیں :

”زیادہ تر وہ زمین پر بیٹھتے اور کھلے بازوؤں والی قبا پہنتے۔ لباس کی زیبائش میں وہ منفرد تھے۔ لباس جیسا بھی ہوتا، دلکش ہوتا، کبھی قبا پہنتے، کبھی جبہ، کبھی سر پر عمامہ رکھتے اور کبھی نہیں۔ ان کی تمام حرکات و سکنات پسندیدہ اور خوش آئند ہوتیں۔ ان کی گفتگو میں ملاحظہ کا عنصر غالب ہوتا۔ ان کی زیادہ تر باتیں پر لطف اور ولولہ انگیز ہوتیں اور اکثر خوش طبعیاں فرماتے۔“

میر علی شیر نوائی ”خمسۃ المتحیرین“ میں مولانا کی تواضع اور سادگی کے بارے میں لکھتے ہیں :

”علوم ظاہری اور شاعری خود پسندی کا تقاضا کرتے ہیں، لیکن حضرت (جامی) یہ اوصاف رکھنے کے باوجود اپنے حلقہ اصحاب میں اس طرح اٹھتے بیٹھتے، کہتے سنتے، کھاتے پیتے، لباس پہنتے کہ جو لوگ دور سے ان کی شہرت سن کر ان کی زیارت کے لئے آتے وہ احباب کے مجمع میں آپ کو اس وقت تک پہچان نہ سکتے جب تک کہ ان کا تعارف

نہ کروا دیا جاتا۔“

مولانا کی ان صفات کی تائید اور تصدیق خود ان کی اپنی تحریروں سے بھی ہو جاتی ہے۔

انہوں نے اپنے قلم سے زہد، تواضع، فقر اور درویشی کی جو دعوت دی ہے وہ قلب کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ جب تک کہنے والے کی راستی اور سچائی کی گرمی بات میں حرارت پیدا نہ کرے وہ سامع کے دل کو بھی جوش نہیں دلا سکتی۔ مولانا کا یہ رقعہ ملاحظہ فرمائیے، جو انہوں نے ایک درویش کو تحریر کیا ہے، اس کے اختصار و ایجاز سے بھی مولانا کی بے حد تواضع، مہربانی اور ترکِ نفس نمایاں ہے :

”سلام اللہ تعالیٰ و رحمۃ اللہ و برکاتہ علیکم بحیات مبارکات و دعوات
طیبات منبعث از کمال اخلاص و غایت اختصاص مطالعہ نمودہ شوق و غرا
بہ تفصیل انا مل شریفہ کہ اشرف مطالب است تصور فرمودہ نیاز مندی این
کمینہ را بسا شرع میزان بتخصیص فلان و فلان برسانند و چون این فقیر از آن
حقیر تر است کہ ناشد در آنحضرت بردہ آید یا از سلک ملازمان شمرده شود.
نگویمت کہ سلام با بختاب سان نیاز ذرہ مسکین بافتاب رسان
ولی درود و چشم رمد رسید من بخاک مقدم آن شاہ کامیاب سان
دولت دو جہانی و سعادت جاودانی محصل باد“

خیر خواہی اور نیکی کاری

مولانا کی فطرت میں خیر خواہی اور بھلائی کا جو جذبہ موجود تھا اس کی بدولت

لے انشای جامی : ۵

ان کی ذات منبع خیرات و برکات بنی رہتی اور وہ ہمیشہ کمزوروں کا ہاتھ تھامتے۔
 مظلوموں کی حمایت اور عاجزوں کی مدد کرتے۔ نیکی، محبت، ایشیا، نفس، محکوموں پر
 رحم اور گمراہوں کی دستگیری کی تعلیم نہ صرف ان کی تحریروں میں ملتی ہے۔ بلکہ وہ خود بھی
 ان تمام صفات میں سب کے لئے نمونہ عمل تھے۔ بعد الغفور لاری لکھتے ہیں :

”اگر کسی کو دنیاوی امور میں عاجز و پائے، البتہ ایسی ضرورت جو
 محض ہوائے نفس کی وجہ سے نہ ہو تو اُسے چپکے سے پورا کر دیتے۔ لیکن اگر وہ
 ضرورت نفسانی ہوتی تو بالکل توجہ نہ دیتے۔ ریا ان کے قریب سے بھی نہ گزرا
 تھا۔ لوگ ان کے معتقد ہوں یا منکر، انہیں اس سے قطعی غرض نہیں تھی اور نہ ہی
 محض لوگوں کی توجہ حاصل کرنے کے لئے وہ ریا کرتے۔ حضرت کے زیر کفالت افراد
 کی دنیاوی ضروریات سے جو توجہ جاتا اسے بھلائی کے کاموں پر خرچ کر دیتے۔ انہوں
 نے ہرات میں اندرون شہر ایک مدرسہ تعمیر کروایا، خیابان میں مدرسہ اور
 خانقاہ اور جام میں جامع مسجد بنوائی، مدرسہ خیابان جو کہ حضرت کے مزار
 کے قریب ہی واقع ہے اکثر املاک اس کے لئے وقف ہیں۔

ایک دن حضرت کی مجلس میں ذکر ہوا کہ فلاں شخص کہہ رہا تھا کہ میں
 نے فلاں کام خالصاً اللہ کے لئے کیا ہے تو آپ نے فرمایا ”غالباً وہ شخص اخلاص
 کا مفہوم نہیں سمجھتا۔“

مولانا کے وہ مکتوبات اور رقعات جو سلاطین، وزراء اور ارکان حکومت کے نام
 ہیں ان سے بھی یہی مترشح ہے کہ وہ انہیں خلق خدا کی مدد اور ظلم و ستم ترک کرنے کی تلقین

کہتے رہے۔ مثلاً ایک وزیر کے نام مولانا کا رقعہ ملاحظہ ہو جس سے ان کے لمحے کی سچائی اور حسن نیت عیاں ہے :

”بعد از عرض اخلاص بلسان محبت و اختصاص، معروض آنکہ قرب
سلطان صاحب قدرت و مجال قبول سخن در آنحضرت نعمتی بزرگ است و
شکر آن نعمت صرف اوقات و انفاس است، مصالح مسلمانان و رفع
مفاسد ظالمان و عوانان، اگر ناگاہ عیاذ باللہ طبع لطیف را از مرآن شغل
گرائی حاصل آید و خاطر شریف را پریشانی روی نماید تحمل آن گرائی را در کفہ
حسبات وزنی عظیم خواهد بود و مصابرت بر آن پریشانی را در جمعیت
اسباب سعادت دخلی تمام۔

راحت و رنج چون بود گذران رنج کش بہر راحت دگران
زانکہ باشد بمرز عاقبت رنج تو تخم راحت جاوید
حق سبحانہ و تعالیٰ توفیق دستگیری از پای افتادگان و پامردی
عنان از دست دادگان زیارت گرداناد۔ والسلام والا کرام^۱۔
اور یہ چند اشعار جو انہوں نے بادشاہوں سے مخاطب ہو کر لکھے ہیں ان کے خیر خواہ
مزاج کا پتہ دیتے ہیں :

ای کہ در تاج و نگین داری وی تا یکی تاج و نگین خواہد ماند
ملک ہستی ہمہ طی خواہد شد نہ زمان و نہ زمین خواہد ماند
تا توانی بجهان نیکی کن کن جہان با تو ہمین خواہد ماند^۲

۱۔ انشای جامی : ۲۹۔

۲۔ جامی : ۱۰۲۔

ذوق جمالیات

سلطان حسین میرزا باقر نے جو مولانا کا معاصر اور جلس تھا۔ ایک دلچسپ کتاب ”مجالس العشاق“ لکھی ہے۔ مصنف کا مقصد تھا کہ دنیا کی اہم اور ممتاز شخصیات کی نسبت یہ ثابت کیا جائے کہ انہیں مجازی محبت اور ظاہری عشق سے بھی شغل رہا ہے۔ البتہ مصنف اس مجاز کو حقیقت کے راستے میں ایک پل تصور کرتا ہے۔ میرزا نے مولانا جامی کو بھی نہیں بخشا اور ان کے بارے میں لکھا ہے :

”بہت کم ایسا ہوا کہ ان کی مجلس میں اُن کا کوئی منظور نظر موجود نہ ہوتا۔“

اس کے بعد مولانا کے (عشق مجازی کے) چند قصے لکھے ہیں اور ان کی کچھ غزلیں درج کی ہیں جسے کسی نہ کسی منظور نظر سے منسوب کیا ہے۔

۱۔ مجالس العشاق، مجلس پنجاہ و پنجم، ص ۱۷۷، مطبوعہ نول کشور کراچی ۱۹۸۹ء۔

سرفرد کے ایک خوب و میرزا ہمد کے ساتھ جامی کا معاشقہ مشہور ہے۔ اتفاق سے سلطان حسین میرزا بھی اسی پر فریفتہ تھا اور اسے اپنا ہمد اور مقرب خاص بنایا ہوا تھا۔ لیکن جب سلطان نے دیکھا کہ جامی کا عشق ہوا و ہوس سے بالاتر ہے تو اس نے میرزا ہمد ان کو بخش دیا۔

اس ”عشق و رقابت“ کی تفصیل پر مستقل کتابیں ہمارے علم میں ہیں۔

۱۔ داستان میرزا ہمد و جامی، مصنف نامعلوم، فارسی نثر میں لکھی گئی اس داستان کے دو مخطوطات (نمبر ۱۴۰، ۶۹۸۸) کتابخانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان راولپنڈی میں موجود ہیں۔ فہرست نسخہ ہای خطی کتابخانہ گنج بخش (فارسی) از احمد منزوی ۳ : ۹۶ - ۱۳۹۵۔

۲۔ شرارہ عشق از صاحبزادہ حبیب اللہ عشرت قدھاری۔ یہ کتاب بھی فارسی میں ہے اور ۱۳۱۶ھ میں تالیف ہوئی۔ مجلہ آریانا (کابل) جلد ۲۲، شمارہ ۹ - ۱۰ ص ۵۴۲ - ۵۴۷۔

مقالہ جناب محمد ابراہیم خلیل، بعنوان ”شرارہ عشق“

ہرچند کہ مولانا کا باطنی دامن، ظاہری آلائشوں سے پاک ہے اور ان کا مقام اس سے بالاتر ہے کہ وہ ہوا و ہوس کی لپٹی قبول کریں، پھر بھی مسلم ہے کہ مولانا میں اس قدر ذوقِ جمالیات ضرور موجو د تھا کہ جب وہ خوبصورت چہرے اور دلکش بالوں (والے) کو دیکھتے تو یہ سلگتا ہوا ذوقِ شعلہ جوالہ بن جاتا اور محبوبِ ہستی کے جمال کے مظاہر ان کی حساس طبع کو تحریک دیتے، جس کے نتیجے میں ان کے قلم سے آگ کے شعلے سے زیادہ جلانے والے آثار اور اشعار تخلیق ہوئے، جو آج بھی ویسے ہی شربِ بار ہیں ایسے اشعار کا شمار فارسی زبان کی بہترین غنائی شاعری اور عشق و شیفگی کے صفِ اول کے آثار میں ہوتا ہے۔

مولانا عبد الغفور لاری نے اپنے استاد کے حالات زندگی میں ان کی نفسیات، کیفیات اور قلبی جذبات و واردات پر تفصیلی بحث کی ہے۔ ایسی بحث جو اپنے موضوع میں مثیل ہے اور بزرگوں کی سوانحِ حیات کا باب جس سے عموماً خالی ہوتا ہے۔ لاری نے اس ضمن میں بڑی شائستگی سے حق شاگردی ادا کیا ہے اور بڑے لطیف اور "عفیفت" پیرائے میں مولانا کے احساسات کے تقاضے کے مطابق ان کے عشق، شوق اور وجد پر گفتگو کی ہے اور جا بجا ان کے قطعات اور رباعیات سے اپنے مقالے کو مستند بنایا ہے۔ یہاں لاری کا مقالہ مکمل طور پر درج کرنا تو ممکن نہیں البتہ چند اقتباسات پیش خدمت ہیں، جن کی تازگی اور جدت اب بھی برقرار ہے:

”حضرت جامی ابتدائے حال سے لے کر مرتبہ کمال تک وجد و عشق سے

کبھی بے بہرہ نہیں رہے۔ کششِ عشق اور جذبِ محبت ان پر غالب تھی۔

لیکن اسرارِ عشق چھپانا ان کی فطرت کا خاصا تھا۔ ابتدائے حال میں وہ مجازی

محبت یعنی خوبصورت انسانی شکلوں میں گرفتار رہے اور یہ کیفیت ظاہر کرنے

سے احتراز کرتے ان کی عفت اور پاکیزگی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ اس کا تصور بھی محال ہے۔

آتم کہ ہمک عاشقی بی بدلم در شہر وفا بپاکبازی مثلیم
پاک آمدہ ز آلایش علم و علم . بہادہ نظر بقبلہ گاہ ازلم
اس قسم کے لوگوں کے ہاں مجازی محبت، روحانی فیض کے تصور سے کی جاتی
ہے نہ کہ نفسانی لذتوں کے خیال سے، انہیں محبت کا درد پانا مقصود ہوتا ہے
خوش گزاری نہیں۔ جو لوگ نفس و ہوس کے اسیر ہو جاتے ہیں وہ تسکینِ قلب
کا سامان شہوانی تقاضے پورا کر کے فراہم کرتے ہیں۔ ان کے ہاں نفسانی لذت
کا نام ”روحانی فیض“ ہے۔ اسے کسی طرح بھی عشق و عاشقی کا نام نہیں دیا جا
سکتا۔

قومی کہ نیامدند در عشق تمام خوانند ہوا ی نفس را عشق بنام
کی شاید شان در حرم عشق مقام خود بہت بریشان سخن عشق حرام
اس عشق کی علامت جلنا اور گھلنا ہے اور نفسانی لذتوں سے چشم پوشی محبوب
سے راحت کا تقاضا اور تسکین حاصل کرنا محض خواہشِ نفس ہے:

باعتشق تو ام ہوا نماندست و ہوس با آتش سوزندہ چنان ماندخس
خواہد ز تو مقصود دل خود ہمہ کس جامی از تو ہمین تو را خواہد و بس
لاری نے اس عظیم عارف کے عارفانہ حالات میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی ہے
جو بڑی پرمعنی ہے اور مولانا کے چھپے ہوئے خیالات کو عیاں کر کے ان کی نفسیاتی عادات اور

آداب کا پتہ دیتی ہے :

”مولانا جب زندگی کے آخری دنوں میں قصہ یوسف و زلیخا منظوم کرنے میں مشغول تھے تو فرمایا کرتے ”ہمارا دل ایک ایسی خیالی صورت کی طرف شدت سے مائل ہے جسے ہم اپنے وجود سے باہر تصور نہیں کرتے“ اور یہ کہتے ہوئے ان پر باطنی حرارت اور تپش کے آثار نمایاں ہو جاتے۔ (اس دوران میں انہوں نے) جتنی دفعہ بھی سماع فرمایا تو (وجد و کیف میں دائرے میں) گھومتے اور یہ کیفیت بڑی شدت سے طاری ہوتی اور بڑی دیر تک قائم رہتی۔ حتیٰ کہ گانے بجانے والے عاجز آ جاتے۔ لیکن ان (جامی) کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ آتی۔ آخر کار جب درد حاصل ہو جاتا تو اپنی اصلی حالت پر لوٹ آتے، حالانکہ اس سے پہلے مولانا سماع کے معاملے میں ذرا تردد سے کام لیا کرتے تھے اور فرماتے ”جب تک کوئی وارستہ حال نہ ہو اور اپنی موجودہ (طبعی) حالت سے باہر نہ نکلے وہ سماع کیسے کر سکتا ہے؟“ میں (لاری) جب حضرت کی زبان سے یہ بات سنتا تو حیران ہوتا۔ آخر ایک دن فرمانے لگے کہ ہم پر ایک ایسی حالت اور کیفیت طاری ہو گئی ہے، جسے سماع کے بغیر دور نہیں کیا جاسکتا تھا۔^۱

مولانا جامی کی طبع میں موجود اسی جوش و جذبہ اور ذوق و شوق کا نتیجہ تھا کہ ان کی سب سے زیادہ پرسوز مثنوی ”یوسف و زلیخا“ تخلیق ہوئی۔ بعید نہیں کہ یہ پُر جوش اشعار عین اُسی حالت میں لکھے گئے ہوں۔ مولانا، مثنوی مذکور کے شروع میں اپنی حالت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :

”بمجد اللہ کہ تالو دم در این دیر براہ عاشقی بودم سبک سیر
 چو دایہ مشک من بی نافہ دیدہ بتیغ عاشقی نام بریدہ
 چو مادر بر لبم پستان نہادست ز خونخواری عشقم شیردادست
 اگرچہ موی من اکنون چو شیراست ہنوز آن شوق شیرم در ضمیر است
 بہ پیری و جوانی نیست چون عشق دمد بر من دما دم این فسون عشق
 کہ جامی چون شدی در عاشقی پیر سبک روحی کن و در عاشقی میر^۱

خوش مزاجی اور ظرافت

مولانا جامی کی خصوصیات میں سے ایک اور خصوصیت ان کی خوش مزاجی، ظرافت طبع اور خندہ روئی ہے۔ ان سے بے شمار لطائف و ظرائف منقول ہیں۔ خود ان کی کتب میں بھی مزاح کے نمونے پائے جاتے ہیں جو کھانے میں نمک کی طرح مولانا کے عمیق اور پرمغز افکار کو شیریں اور دلچسپ بنا دیتے ہیں۔

مولانا فخر علی کاشفی نے ”لطائف الطوائف“ میں مختلف طبقوں کی حکایات و لطائف جمع کی ہیں، اس کا ایک باب ”لطائف عارف جام“ کے لئے مختص ہے جس میں مولانا سے متعلق تیس نادر حکایتیں درج ہیں^۲۔ ہم وہاں سے چند حکایات نقل کر رہے ہیں جو نہ صرف مولانا کی خوش مزاجی کا منظر ہیں بلکہ ان کے حالات زندگی، عقائد اور آداب زندگی پر بھی

^۱ لہ یوسف وزلیجا: ۵۹۴۔

^۲ لطائف الطوائف: باب نہم فصل چارم، ص ۲۳۱-۲۳۹، تہران ۳۶ ۳۷ ش۔

نیز دیکھئے مقالہ گویا اعتمادی تحت عنوان ”لطائف و ظرائف جامی“ مندرجہ در ”تجلیل... نور الدین

عبد الرحمن جامی“ مطبوعہ افغانستان ۱۳۴۲ شمسی، ص ۸۳-۹۴۔

روشنی ڈالتی ہیں۔

۱۔ جب جامی اپنے سفر حجاز کے دوران میں بغداد پہنچے تو پیر جمال عراقی نے اپنے مریدوں سمیت ان کا استقبال کیا۔ عوام و خواص پیر جمال کے معتقد تھے اور ان کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ پیر اور ان کے تمام مریدوں کا لباس اونٹ کی کھال سے تیار ہوا تھا۔ جب پیر صاحب کی نظر جامی پر پڑی تو بول اٹھے ”ہم نے جمال الہی دیکھا“ جامی نے کہا ”ہم نے بھی جمال الہی دیکھے۔“ (یعنی خدا کے اونٹ دیکھے)۔

۲۔ میرزا سلطان ابوسعید کے زمانے میں مولانا شیخ حسین ایک خود مختار محتسب تھے جن کے بارے میں میرزا لکھا کرتا کہ وہ میری سلطنت میں شریک ہیں۔ ایک دن مولانا شیخ حسین نے ایک مجوسی کو مسلمان کیا اور اپنی پگڑی اس کے سر پر رکھ دی اور شاہی خزانے سے اس کے لئے لباس منگو کر اسے دگھوڑے پر سوار کر کے ڈھول باجے کے ساتھ بازار میں گھمایا، جب جامی کے سامنے اس بات کا ذکر ہوا کہ شیخ حسین نے آج ایک مجوسی کو مسلمان بنایا ہے اور اپنی دستار اس کے سر پر رکھ دی ہے تو انہوں نے کہا: ”مولانا ساٹھ سال سے اپنی پگڑی مجوسیوں کے سر پر ہی تو رکھتے چلے آ رہے ہیں۔“

۳۔ مرزا بابر کے زمانے میں سمرقند کے ایک فقیہ جن کا نام مولانا ”مزید“ تھا، سرائے آئے ہوئے تھے۔ ایک دن مرزا کی مجلس میں جامی اور مولانا مزید دونوں موجود تھے۔ بابر نے مولانا مزید سے پوچھا ”یزید پر لعنت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“ انہوں نے جواب دیا ”یہ جائز نہیں ہے کیونکہ وہ اہل قبلہ سے تھا۔“ یہی سوال بابر نے جامی سے بھی کیا اور کہا کہ مولانا مزید تو یہ کہتے ہیں آپ اس بارے میں کیا کہنا چاہیں گے۔ جامی بولے ”سو لعنت یزید پر اور سو اور مزید پر۔“

۴۔ ایک دن مشہور عالم حافظ غیاث الدین محدث^۱ بیمار ہو گئے تو مولانا جامی ان کی عیادت کے لئے گئے۔ حافظ صاحب نے تصوف کے مسائل و معارف پھیر دیے۔ چونکہ ان کا علم تصوف پر باقاعدہ مطابقت نہیں تھا اور اس کی اصطلاحات کے استعمال سے کما حقہ آگاہ نہیں تھے، اس لئے کچھ مسائل خلاف اصطلاح کہہ ڈالے۔ مولانا جامی سب کچھ چپ چپا سنتے رہے۔ جب وہ جناب حافظ کے ہاں سے اٹھ کر چلے گئے تو اس کے بعد جو علماء و فضلاء بھی حافظ صاحب کی عیادت کے لئے آتے، وہ انہیں بتاتے ”مولانا عبد الرحمن جامی اینجا بود چندان از مسائل غامضہ صوفیہ گفتیم و گوش گرفت“ (یعنی مولانا عبد الرحمن جامی آج یہاں تھا۔ میں نے تصوف کے چند گہرے مسائل بیان کئے اور وہ سنتا رہا)۔ جب مولانا جامی کو اس امر کی اطلاع ہوئی تو فرمایا ”از آن سخنان کہ او گفته، گوش میبایست گرفت“ (یعنی انہوں نے جو باتیں کی ہیں ان پر کانوں کو ہاتھ لگانا چاہیے) دونوں اصحاب نے ”گوش گرفتن“ کا الگ الگ مفہوم میں استعمال کیا ہے۔

۵۔ میرزا الخ بیک کے زمانے میں جامی کچھ عرصہ سمرقند میں بھی رہے تھے۔ ان دنوں وہاں کانگل سے ایک نوجوان آیا ہوا تھا، ہانکا پھیلا، شاعر اور بڈلہ گو، ”خاکی“ تخلص کرتا اور اسی نام سے مشہور تھا۔ ایک دن جامی خراسان کے چند شعراء اور ظرفاء کے معیت میں خاکی کے سامنے سے گزرے، وہ سمرقند کے چند طلبہ اور ظرفاء کو لئے بیٹھا تھا۔ خاکی نے آوازہ کسا ”کجا میروند خراسان؟“ (خراسان کے گدھوں نے کہہ دیا اٹھایا ہے؟) جامی نے فی البدیہہ جواب دیا ”خاکی نرم میطلبند کہ بر آن غلطند“ (نرم مٹی چاہتے ہیں جس پر

^۱ حافظ غیاث (م ۵۸۹ھ / ۱۱۹۲ء) سلطان حسین بایقرا کے زمانے میں ہرات میں مقیم رہ کر

طلبہ کو مستفید کرتے رہے۔ حبیب السیر ۴ : ۳۳۷۔

نوٹ سکیں)۔

۶۔ ایک شاعر نے جامی کو بتایا کہ اس نے دیوان کمال، دیوان حافظ اور صد کلمہ حضرت

علی کا جواب لکھا ہے۔ جامی نے فرمایا ”خدا کو کیا جواب دو گے؟“

۷۔ ایک مہمل گو شاعر، جامی سے کہنے لگا کہ جب میں خانہ کعبہ کی زیارت سے مشرف ہوا تو

تیمن و تبرک کے طور پر اپنا دیوان حجر اسود سے رگڑا، جامی نے کہا ”اچھا تھا اُسے آب زمزم سے رگڑا ہوتا۔“

۸۔ شہر کے ایک غبی شیخ زادہ نے جسے شعر و شاعری کا بھی دعویٰ تھا، جامی کی غزل

بسکہ در جان فگار و چشم بیدارم توئی ہر کہ پیدا میشود از دور پندارم توئی

کی زمین میں ایک غزل لکھ ڈالی۔ جب وہ اپنی غزل مکمل کر چکا تو جامی کی غزل کے مذکورہ مطلع

پر اعتراض اٹھایا کہ آپ نے اس مطلع میں فرمایا ہے کہ جو کوئی دُور سے دکھائی دیتا ہے میں سمجھتا

ہوں وہ تم ہو وہ کوئی گدھایا گائے بھی ہو سکتا ہے۔ مولانا جامی نے جواب دیا ”پندارم توئی“

(چلیے میں سمجھ لوں گا وہ تم ہو)۔

مولیٰ عقل والا وہ شیخ زادہ اتنا بھی نہیں جانتا تھا کہ جس طرح عربی میں لفظ ”من“ زیادہ

ذی شعور کے لئے استعمال ہوتا ہے اور ”ما“ شعور سے عاری چیزوں کے لئے، فارسی میں بھی

لفظ ”کہ“ با شعور کے لئے مستعمل ہے اور ”چہ“ بے شعور چیزوں کے لئے پس جو کوئی بھی

دکھائی دیتا ہے وہ بنی آدم ہی سے ہے۔

۹۔ مولانا جامی کے ایک دوست مولانا ساغری تھے جن کا جامی کے ہاں بڑا آنا جانا تھا مگر

ان پر کنجوسی کا الزام تھا۔ رمضان کی پہلی کو وہ جامی کے ہاں بیٹھے ہوئے تھے چونکہ چاند نظر آنے

لے دیوان جامی (پیرمان) : ۲۶۲۔

۱۔ فرہنگ مخدوران از عبدالرسول خیام پور: ۲۵۴ ”ساغری ہرودی“

میں شک پڑ گیا تھا اس لئے قاضی نے اعلان کر دیا کہ لوگ وقتِ زوال تک کچھ نہ کھائیں
 پیئیں۔ مولانا ساغری نے صبح کوئی چیز کھالی تو جامی کے ایک مرید کہنے لگے ”بھول چوک
 سے کھالیا ہو گا۔“ مولانا جامی نے جواب دیا ”ہاں اگر اپنے حجرے میں کھایا ہے تو بھول
 ہی سے کھایا ہے۔“

۱۰۔ مولانا ساغری مذکور، شاعر بھی تھے، جامی نے ان کی ”شان“ میں یہ قطعہ لکھا:
 ساغری میگفت دزدان معانی بردہ اند ہر کجا در شعر من معنی رنگین دیدہ اند
 دیدم اکثر شعر بایش را یکی معنی نداشت راست میگفت آنکہ معنی بایش را دیدہ اند
 یہ قطعہ مشہور ہو کر مولانا ساغری تک بھی پہنچ گیا۔ وہ جامی کے پاس آئے اور گلہ کرنے
 لگے کہ میں آپ کے آستانے کا ایک دیرینہ خادم ہوں، آپ نے ایسا قطعہ لکھا ہے جو سارے
 شہر میں مشہور ہو چکا ہے، لوگ مجھے ستانے کے لئے وہ قطعہ پڑھتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ میں
 تو اس قطعہ کے ہا محقوں رسوائے عالم ہو گیا۔ جامی نے فرمایا ”بھئی ہم نے تو اس قطعے میں
 ”شاعری می گفت“ کہا ہے، اب یہ کاتبوں اور شہر کے منچلوں کی ستم ظریفی ہے کہ انہوں نے
 تحریف کر کے ”ساغری می گفت“ بنا دیا۔

۱۱۔ زوی نامی ایک سادہ لوح شخص ناموزوں الفاظ کو آگے پیچھے کر لیتا اور اسے نظم
 تصور کر کے لکھ لیتا اور جہاں بھی جاتا، پڑھتا، ایک دن وہ جامی کے پاس آیا اور ان
 سے (شعر گوئی کے لئے) سند طلب کی۔ ان کی بے حد خوشامد اور منت و سماجت کی۔ انہیں
 بڑوں کا واسطہ تک دیا کہ جیسے تیسے میرے لئے کچھ الفاظ لکھ دیے جائیں، جنہیں میں شعراء
 اور ظفر فار کے درمیان پڑھ کر فخر کر سکوں۔ جامی نے قلم دوات اور کاغذ منگوایا اور زوی کا دل
 رکھنے کے لئے سر مجلس یہ رقعہ لکھا:

”خدمت مولانا زوی فقیران را بصحبت خود مشرف ساخت و بخواندن

اشعار دلپذیر خوبواخت، پایہ شعر کش از آن بلند تراست کہ در تنگنای
وزن وقافیہ گنجید یا کسی تواند کہ آنرا بمیزان طبع سنجد، تجاوز اللہ عنہ، معنی و عن
جمع من تکلم بما لا یعنی،

(ترجمہ: مولانا زوی نے ہم فقیروں کو اپنی صحبت سے مشرف کیا اور اپنے خوبصورت اشعار
پڑھ کر ہمیں سنائے۔ ان کے شعر کا مرتبہ اس قدر بلند ہے کہ وزن اور قافیہ کے قالب میں
سمائیں سکتا اور نہ ہی انہیں کوئی میزان طبع پر تول سکتا ہے۔ خدا اُسے اور مجھے اور ان لوگوں
کو بخشے جو انہونی اور لا یعنی باتیں کرتے ہیں)۔

مولانا جامی کی خوش مزاجی کا اندازہ اس بات سے لگایے کہ ان کی وفات کے بعد
بھی ان سے لطائف منسوب کئے گئے، "تذکرہ کرمی" میں اس قسم کی حکایات موجود ہیں۔ دو
دلچسپ واقعات ملاحظہ ہوں :

۱۔ جامی پر نزع کا عالم طاری تھا۔ خراسان کے بادہ گسار اُن کے سر ہانے اکٹھے ہو گئے
اور ان کے پچھڑ جانے کے اندیشے سے آہ و فغاں کرنے لگے، جب جامی خالق حقیقی سے جا ملے
تو وہ بار بار مندرجہ ذیل اشعار تصرف و تحریف کے ساتھ پڑھتے تھے :

از بزم طرب بادہ گسار ان ہمہ رفتند ما با کہ شینم چو یاران ہمہ رفتند

فی کوکبن فی سرو پا ماند و نہ مجنون از کوی جنون سلسلہ داران ہمہ رفتند

۲۔ نزع کے وقت ہی جامی کے سر ہانے محبہی آواز والے چند حفاظ نے سورہ یس

پڑھنا شروع کی، ادھر جامی کو ان کی آواز سے بڑی کوفت ہو رہی تھی۔ چند آیات جیسے تیسے
سن لیں، آخر اُن سے رہا نہ گیا اور آنکھیں کھول کر اُن سے کہا "ہائے اب بس بھی کرو کہ

۱۔ تذکرہ کرمی، جامی کی وفات سے تقریباً ایک سو سال بعد، سلطان سلیم خان عثمانی کے عہد میں
۹۸۰ھ میں لکھا گیا۔ بحوالہ جامی: ۱۰۸۔

میں مرچکا۔

جامی کی تصانیف میں بھی ان کے مزاج کی شگفتگی برابر موجود ہیں۔ مثنوی سلسلہ الذہب ان کی خالص علمی اور عرفانی مثنوی ہے مگر اس میں بھی کئی پُر مزاح حکایات درج ہیں۔ مثلاً وہ مشہور حکایت کہ میں تو کنبل چھوڑتا ہوں مگر کنبل مجھے نہیں چھوڑتا۔^۱

مثنوی سبحة الابرار عقد ۳۲ میں وہ مانتھے پر بل نہ ڈالنے اور ہمیشہ ہنس مکھ اور شیریں زبان رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔^۲

طبع شعر

مولانا جامی کے روحانی کمالات میں سے بالتحقیق ایک کمال ان کا ملکہ شاعری ہے جس میں ان کی استادی اور مہارت ایران، ترکستان اور ہند (پاکستان) کے تمام فارسی بانو کے ہاں تسلیم شدہ ہے۔ انہیں "خاتم الشعراء" کا لقب بے جا نہیں دیا گیا کیونکہ خراسان، فارس اور عراق میں قدیم اساتذہ کے اسلوب پر شعر و شاعری کی جو بساط بچھی تھی وہ ان کی موت پر الٹ گئی۔ کم از کم ان کی وفات کے بعد سے جو نویں صدی ہجری کی عین شام کو واقع ہوئی، تیرہویں صدی ہجری تک فارسی ادب کے افق پر اس آب و تاب کا کوئی دوسرا ستارہ روشن نہ ہوا۔

اگرچہ یہ پودا اپنی عمر کے آخری حصے میں پھلا پھولا کیونکہ جوانی اور ادھیڑ عمر کی چند غزلوں کے علاوہ جو ان کے پہلے اور دوسرے دیوان میں درج ہیں، ان کی کوئی اہم تصنیف موجود نہیں ہے ان کی سات مثنویوں کا مجموعہ "ہفت اورنگ" اور قصائد و غزلیات

^۱ سلسلہ الذہب ۱: ۱۶۸-۱۷۰، جامی: ۱۰۹-۱۱۰ میں بھی یہ حکایت درج ہے۔

^۲ سبحة الابرار: ۵۴۸، جامی: ۱۱۰-۱۱۱ میں اس سلسلے کے اشعار اور ایک منظوم حکایت درج ہے۔

تقریباً سلطان حسین بالیقرا (۸۷۳ - ۹۱۱ھ) کے زمانے کی تخلیق ہیں۔
لیکن اس حقیقت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ یہ عظیم شاعر بھی دوسرے شاعروں کی
طرح خداداد صلاحیتوں کے ساتھ پیدا ہوا اور ساری زندگی اس کی پُرسوز اور پُر جوش
طبع اُسے نثری اور شعری ادب تخلیق کرنے میں رہنمائی کرتی رہی۔ بالخصوص جب جامی
سیر و سلوک کی وادی سے گزر رہے تھے تو مسلسل اپنے نہاں جذبات و کیفیات کا اظہار
شعروں میں کرتے رہے۔ بقول مولانا لاری :

”عوام پر وہ شاعری کے حوالے سے اپنی کیفیات کا راز کھلنے نہ دیتے، البتہ
اگر خواص سے مڈ بھڑ ہو جاتی تو کبھی شعر کی پناہ لے کر شاعر بن جاتے اور
کبھی علم کی اوٹ میں طالب علمی کا لباس پہن لیتے۔ یعنی اس امر کے
لئے ہمیں جو تدبیر بھی نظر آتی اسے کر گزرتے“

جامی نے اپنے آثار میں جگہ جگہ شعر اور شاعر کے بلند مقام اور عظیم مرتبے کا ذکر کیا ہے۔
اپنے دیوان قصائد و غزلیات کے مقدمے میں انہوں نے آیات قرآنی و احادیث نبوی کی
مدد سے بڑے سلیقے سے شاعری کی فضیلت بیان کی ہے۔ بات اپنے حالات اور شاعری
سے وابستگی تک لے جاتے ہوئے کہتے ہیں :

”چنین گوید فقیر۔ شکستہ از ظلمت ہستی ز رستہ عبد الرحمن جامی خلد اللہ
تعالیٰ منہ کہ چون خاطر حکیم تعالیٰ شانہ در مبداء فطرت استعداد شعر در جبلت من
ہنادہ بود و خاطر مرانی الجملہ تعلق بدن دادہ ہرگز نتوانستم کہ آن حرف را بتما
از صفو احوال خود ترا شتم لا جرم از عنفوان جوانی کہ عنوان صحیفہ زندگی است

تا امروز که سنین عمر از ستین گذشته و مشرف بر حد و سبعین گشته هرگز از آن
 بکلی خالی نبوده ام و از کلفت اندیشه آن بیکبارگی نیا سوده ام، چه در آن زمان
 که در زمین دل تخم آمال و امانی کاشتمی و دیده در مشاهدۀ نورسیدگان
 بهارستان جمال و جوانی داشتی، و چه در آن حال که میان بلازمت اهل فضل
 و کمال بسته بودم و در مدارس افاده و مجالس استفاده در صف فعال
 نشسته، و چه در آن هنگام که در مسافرت بلدان و مهاجرت اوطان گام
 میزدیم و از مفارقت اخوان و مباحثت خلایق تلخ کام می بودم، و چه در
 آن وقت که در خدمت درویشان دلق ترک و تجرید پوشیده بودم باشارت
 ایشان در تصفیه سر و جمع خاطر میگوشتیم، و چه امروز که اکثر اوقات بر خود
 در خروج و دخول بسته ام و در زاویۀ خمول بوقت خود مشغول نشسته،
 القصه در هر وقت سخنی که مناسب آن وقت روی میداد، سواد می کردم و در
 هر حال نکته که موجب مقتضای آن حال در خاطر می افتاد، بیاض می آوردم
 تا بتفاریق مجموعه جمع آمد، جمیع معانی را جامع و لوا مع سر جامعیت از مطاوی
 آن لامع، الا آنکه در وی از استیلاء طمع خام و حرص بر اخذ حطام بمدح و
 قدح لثام زبان نیا لوده ام و قلم نفر سوده و الحمد لله علی ذلک و در این معنی
 گفته شده است:

نه دیوان شعر است این بلکه جامی کشیده است خوانی بر رسم کرمیان
 ز دیوان نعمت در او هر چه خواهی بیابی مگر مدح و ذم لئیمان^۱

جامی نے اپنی وفات سے چھ سال قبل ایک قصیدہ موسوم بہ ”رشح بال بشرح حال“ لکھا جس میں وہ اپنی شعر گوئی اور شاعری میں حاصل ہونے والی شہرت اور حیثیت کا یوں ذکر کرتے ہیں :

ز فکر شعر نشد حاصلم فراغت بال	ز طور طور گزشتہ ولی نشد ہرگز
از آن نبود گریزم چو سایہ اشغال	ہزار بار از این شغل توبہ کردم لیک
کہ شد محیط فلک زین ترانہ مالا مال	چنان بشعر شدم شہر و ربیضہ جان
ز سلک گوہر نظم گرفت عقد لال	عروس دھری زیب گوش و گردن خویش
رہ سماع ز اشعار من زند قوال	سر و عیش ز گفتار من کند مطرب
روان سعدی و حافظ کنندش استقبال	اگر بفارس رود کاروان اشعارم
کہ ای غریب جهان مرجا تقال تقال	و گر بہند رسد خسرو و حسن گوید
شدند سخرہ اقوال من ہمہ اقبال	زبکہ سوی ہر اقلیم گفتگویم رفت
گئی ز ہند سنہ شد پیام من چپال	گئی ز روم نوید سلام من قبصر
عواطف متواتر من سماع متوال	رسد ز والی ملک عراق و تیریزم
کہ ہستم از کفشان غرق بحر و بر قوال	چہ دم زغم ز خراسان و اہل احسانش

جامی اپنی کتاب ”بہارستان“ میں شعراء کے حالات کے لئے مختص روضہ مفتوحہ کہ مقدمہ میں خواص و عوام کے نظریات کے مطابق شعر کی جامع تشریح کر چکنے کے بعد اپنی مثنوی ”سبحۃ الابرار“ سے ایک قطعہ پیش کرتے ہیں، جس میں نہ صرف شعر و شاعری کی فضیلت بیان ہوئی ہے بلکہ اس سے خود مولانا کا اس لطیف فن اور ہنر پر فخر بھی

مترشح ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

” واللہ درالشعر ما اعظم شانہ وما ارفع مکانہ ولیت شعری ایۃ فضیلة اجل من
الشعر وای سحر اجزل من هذا السحر :

صحیح شاید چو سخن موزون نیست متر خوبی ز خطش بیرون نیست
صبر از و صعب و تسلی مشکل خاصہ وقتی کہ پی بردن دل
کشد از وزن ببر خلعت ناز کند از قافیہ دامانش طراز
پا بخلخال ردیف آراید بر جبین خال خیال افزاید
رخ ز تشبیہ دھد جلوہ چو ماہ برد عقل صد افتادہ ز راہ
موبہ تجنیس ز ہم بشکافد خالی از سرق دو گیسو بافد
لب ز ترصیع گھر ریز کند جعد مشکین گھر آویز کند
چشم ز ایہام کند چشمک زن فتنہ در انجن و هم افکن
بر سر چہرہ زند زلف مجاز شود از پردہ حقیقت پرداز
و اینکه حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کلام معجز نظام قرآن را بمانفی و یا ہو بقول شاعر
از آلائش تمت شعر مظهر ساخت و علم بلاغت موردش را از حقیقت تدنس بل ہو شاعر
با وجہ تقدس و ما علماہ الشعر و ما ینبغی لہ افراخت نہ اثبات این معنی
راست کہ شعر فی حد ذاتہ امری مذموم است و شاعر بسبب ایراد کلام منطوم
معاتب و ملامت بکہ بنا بر آنست کہ قاصران نظم آنرا (قرآن را) مستند بسلیقہ شعر
ندارند و معاندان مقصدی تحدی بآئرا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم از زمرہ شعراء
نشانند و این واضح ترین دلیلی ست بر رفعت مقام شعر و شعراء و علو منزلت

لہ سبحۃ الابرار : ۴۶۵-۴۶۶ (عقد سیم)۔

سحر آفرینان شعر آرا:

مایہ شعر بین کہ چون زبخی نفی نعمت پیمبری کردند
بہر تصبیح نسبت فتران تہمت او بشاعری کردند

شعرو شاعری کے زوال پر جامی کے تاثرات

تیموری بادشاہوں اور شہزادوں کی شعر پوری کے سبب نویں صدی ہجری میں شاعروں کی ایک ایسی "کھپ" تیار ہوئی جنہیں شاعری اور سخنوری کے ذریعے صرف روزی اور پیسہ کمانا مقصود تھا۔ اس طرح شعرو سخن کا ارفع مقام روبہ زوال ہوا۔ اس قیاس کے بے مایہ یا مادہ پرست قصیدہ گو شعراء کی بہتات سے ادب کی تاریخ کا ایک انحطاطی دور شروع ہوا جو بعد کی صدیوں میں اپنے "عروج" پر پہنچ گیا۔ یہ ساری صورت حال جامی کے سامنے تھی اور وہ اس بات سے بے حد متاثر ہوئے کہ ایک مادہ پرست طبقہ شاعری کے فن کو سبوتاژ کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جامی اپنی کتب میں ایسے شعراء سے شاکی نظر آتے ہیں جو شاعر کے اعلیٰ اور ارفع مقام کو پست کرنے اور اس کی قدر و منزلت گھٹانے کا باعث بنے۔ مثنوی "سلسلۃ الذہب" کے پہلے دفتر میں

ظہیر فاریابی کے ایک شعر

شعر در نفس خوشتن بد نیست نالہ من ز خست شرکا است
پر تضمین کرتے ہوئے کہتے ہیں:

شعر در نفس خوشتن بد نیست پیش اہل دل این سخن رد نیست

ناله من ز خست شرکاست تن چو نالم ز شتر ایشان کاست
 پیش از این فاضلان شعر شعار کسب کردی فضائل بسیار
 بودی آراسته بفضل و هنر بودی آزاده از فضول سیر
 حکمت و اصل فرع ورزیده بتر از دی شرع سنجیده
 مستمربر مکارم اخلاق مشتمر در مجامع آفاق
 طیب انفاس شان مرقح روح جنبش کلکشان کلید فتوح
 همه را دل ز همت عالی از قناعت پر از طمع خالی
 ده کز ایشان بجز فسانه ماند جز سخن پیچ در میانه ماند
 کیست شاعر کنون یکی مدبر که نداند ز جمل هزار بر
 نکند فرق شعر را ز شعر راحت خلد را ز رنج سیر
 همت او خیس و طبع لثیم همه آفاق را حریف و ندیم
 روز و شب کو بکو و جای بجای میسر و چون سگان سوخته پای
 تا کجا بود برد که یک دوسه کس گشته جمع از سر هوا و هوس
 کرده ترتیب عیش را اسباب از شراب و کباب و چنگ و باب
 افکنه خویش را بکرو و دروغ پیش آن جمع چون گس در دوع
 کاسه چند زهر مار کند با همه جنگ و کارزار کند
 ترا از خایه ظرافت انگار و هرزه گوید، لطیفه پندارد
 بس که آید از آن گروه درشت سلیش برقها و برود مشتب
 بدر آید از آن میانه که بود پس سر سرخ و چشم خانه بکود
 با چنان چشم خانه و پس سر روی از آنجا نهند بجای دگر

تنہادہ است پیچ کس خوانی در حمد شہر بہر مہمانی
 کہ نہفتست تا سرخویش نشستہ طفیل مہانش
 نگرفتہ است کس پی گشتی کبج باغی و جانب دشتی
 کہ بختہ سراغ او در پی طی نکرده بساط عشرت وی
 گشتہ ز نیگونہ خست و ابرام شعر مذموم و شاعران بدنام
 ہر کہ مخدول و خامریش خواند خوشتر آید کہ شاعرش داند
 لفظ شاعر اگرچہ مختصر است جامع صد ہزار شور و شہر است
 نیست یک خلق و سیرت مذموم کہ نگردد از این لقب معلوم
 جانی تحفۃ الاخرار میں دوبارہ ایسی شعر و شاعری کی مذمت اور چالپوس
 قصیدہ گو شعراء کو سرزنش کرتے ہوئے اپنے بیٹے ضیاء الدین یوسف کو نصیحت فرماتے
 ہیں کہ وہ اس فن کے قریب بھی نہ پھٹکے :

حیف کہ این قوم گہر ناشناس مہر کش سلک امید و ہراس
 ہرچہ بر آن نام گہر بستہ اند مہرہ صفت بروم خربستہ اند
 چند ز تار طبع و پود لاف بر قدر سفلہ شوی حلہ باف
 چند نہی نام لیمان کریم چند کنی وصف سیفہان حکیم
 آنکہ بصد نیش یکی قطرہ خون ناید از امساک زدستش برون
 نام کفش قلزم احسان کنی وصف ز بحر گہر افشان کنی
 وانکہ بہ تعلیم گہ ماہ و سال شکل الف را نشناسد زوال

عارف آغاز ازل خوانیش واقف انجام ابد دانیش
 و آنکہ چو از گریہ بر آید خروش رونہد از بیم بہ سوراخ موش
 شیر زبان بر بیان گویش بلکہ دلاور تر از آن گویش
 از تعب طبع کج اندیش خویش چون شوی آسودہ نہی پیش خویش
 کہنہ دواتی چو دلت تار و تنگ کاغذی چون تیرہ رخت سادہ رنگ
 خار چو نظم سخت سخت و سست املی بنا راست و خطا درست
 در سر دستار زنی صبح گاہ قطرہ زنان تا در اصحاب جاہ
 خواجہ بروئی کہ بیناد کس منتظر او منشیناد کس
 چون بدر آید پس صدا منتظار بر زبر بہتری از خود سوار
 پیش روی بوسہ پیایش وہی ند بہ کمان داد ثنائیش وہی
 رقعہ شعر آوری از سر برون صد رقم از حرص و طمع درون
 آرایش آن رقعہ کہ صد پارہ باد نامہ عصیان قیامت بباد
 حای نے یہ مضمون ایک دلچسپ حکایت پر ختم کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ لاغری
 تخلص والا ایک شاعر خواجہ فرید (موٹے صاحب) کی مدح سرائی کرتا ہے۔ خواجہ اس کی
 ہٹ دھرمی سے تنگ آکر اونچائی پر واقع اپنے محل کی طرف دوڑنا شروع کر دیتا ہے۔ لیکن
 شاعر اسے چھوڑنے والا کہاں، وہ بھی اس کے پیچھے بھاگتا ہے خواجہ کا سانس پھول جاتا ہے
 تو شاعر اسے کہتا ہے "اے خواجہ! این فریبی است کہ ترا آزار میدہد" (خواجہ صاحب یہ
 موٹاپا ہے جو تمہیں تنگ کرتا ہے) خواجہ جواب دیتا ہے "نہ بخدا از دست لاغری است

کہ چین در شکنجہ و عذاب افتادہ ام۔“ (خدا کی قسم نہیں ”لاغری“ کے ہاتھوں میں اس مصیبت میں آ پھنسا ہوں)۔

اس قبیل کے خسیس اور فرومایہ شعرا کی حرکتوں سے جامی اس قدر دل برداشتہ ہو جاتے کہ وہ شعر و شاعری سے نفرت کا اظہار کرنے لگتے۔ چنانچہ مثنوی سلسلۃ الذہب کے دفتر اول میں وہ اسی قسم کے احساسات بیان کرتے ہیں:

جامی این وعظ و تلخکونی چند	خردہ گیری و عیب جوئی چند
موی در سر سفیدی افکندت	سرموی نمی شود پندت
می کنی از بیاض شعر اعراض	روز و شب شعر میبری بہ بیاض
گاہ میخوایی از مداد امداد	می کنی شعر را چو شعر سواد
چو زمانہ سواد شعر ربود	خود بگو از سواد شعر چه بود
شعر لہو است بگسل از وی خو	لیث شعری الی متی تلو
چون زنی در ردیف و قافیہ چنگ	کار بر خود کنی چو قافیہ تنگ
ہست نعلی لطیف عمر شریف	کش مرض قافیہ است و مرگ دلیر
دل گرو کردہ بنظم سخن	فکر کار ردیف و قافیہ کن
شعر بادی است کش کند ابداع	از مفاعیل و فاعلات و ذراع
می کنی ز اہلبی و خود رائی	صبح تا شام باد پیمائی
کاملان چون در سخن سفتند	اعذب الشعر اکذبہ گفتند
آنچہ باشد جمال او ز دروغ	پیش اہل بصیرتش چہ فروغ؟

۱۔ تحفۃ الاعراب : ۴۳۹

۲۔ سلسلۃ الذہب : ۱ : ۶۲-۶۴ . ملخصاً .

جامی اسی نظم کے خاتمے پر لکھتے ہیں :

”شاعری گرچہ دلپذیرم نیست طرفہ حالی کز آن گزیرم نیست
نکتہ ”الشعر قد یوکل“ دامن اندر عرب شد است مثل
مضرب آن مثل منم امروز ہر خویش این مثل زنم امروز
می کنم عیب شعر و میگویم میزنم طعن مشک و می بوم
طعنہ بر شعر ہم بشعر زنم قیمت و قدر آن بہ آن شکنم
چہ کنم در سرشت من اینست وز ازل سر نوشت من اینست
بہر این آفریدہ اند مرا جانب این کشیدہ اند مرا
ہر چہ حق خواست طوق کردن من کی تو انم کشیدن از گردن^۱؟

جامی اور اساتذہ سخن

جامی کی نگارشات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا زور طبع اور کمالِ شاعری بڑی حد تک استادانِ شعر و ادب کے دواوین اور آثار کے مطالعہ کے مرہون تھا۔ تذکرہ ”نفحات الانس“ میں انہوں نے اکثر اساتذہ سخن کو بزرگ صوفیہ کے زمرے میں شمار کیا ہے اور ان کے اشعار کو بطور حوالہ پیش کیا ہے۔ جامی نے بہارستانِ کار و صنفِ ہفتم بھی نامور شعراء کے ذکر کے لئے مخصوص رکھا ہے اور اپنے اشعار کے ضمن میں ان اساتذہ کا نام بڑے ادب و احترام سے لیا ہے جن سے انہوں نے کسی فن میں راہنمائی حاصل کی تھی۔ ایک جگہ وہ اپنی غزل کے اسلوب کو کمالِ خجندی^۲ سے نسبت دیتے ہیں

^۱ سلسلۃ الذہب : ۱ : ۶۶۔

^۲ کمال الدین مسعود خجندی (م ۸۰۳ھ) کے حالات کے ماخذ کے لئے دیکھئے : فرہنگ سخنوران : ۴۸۸-۴۸۹۔

اور اپنی ایک غزل کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے :

چشم تو صا د است و سر زلف دال با تو از آن صرد و مر صہ خیال

کہتے ہیں :

جامی از آن لب سخن آغاز کرد شدہ لقبش طوطی شیریں مقال

یافت کمالی سخنش تا گرفت چاشنی از سخنان کمال^{۱۵}

حکیم خاقانی کی تقلید میں لکھے جانے والے ایک قصیدہ میں وہ اپنی نظم کی تعریف

کرتے ہوئے استاد مذکور کا نام بڑے احترام سے لیتے ہیں :

بود از خوان حکمت نامہ شعر من آن لقمہ کہ سچیدہ است بہر قوت جانہا دست لقمہ^{۱۶}

خوش آید در سخن صنعت ز شاعر لیک چندان کہ آرد در کمال معنی مقصود نقصان^{۱۷}

خیال خاص باشد خال روی شاہد معنی چو خال اندک فتد بر رخ دہن فراوانش

سخن آن بود کہ اول نہاد استاد خاقانی بہمانخانہ گیتی پی دانشوران خواش^{۱۸}

ایک دوسری جگہ پر جامی مثنوی سرائی میں خود کو حکیم نظامی اور امیر خسرو دہلوی^{۱۹}

کا تقلد سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کئی مثنویوں میں ان دونوں عظیم شعراء کا نام بچہ

تعظیم سے لیا ہے۔ اپنے سب سے ساتویں مثنوی خرد نامہ اسکندری کے شروع میں انہوں

نے بڑی فصاحت و بلاغت سے اپنی شاعری کے مختلف ادوار اور اتار چڑھاؤ کا

۱۵ دیوان جامی (پیرمان) : ۱۵۶۔

۱۶ افضل الدین ابوبکر خاقانی شروانی۔ چھٹی صدی ہجری کا شاعر تھا۔ فرہنگ سخنوران : ۸۲-۱۸۱۔

۱۷ دیوان جامی (کنج بخش) : ۲۵۔

۱۸ نظامی گنجوی، چھٹی صدی ہجری کے فارسی شاعر تھے۔ حالات ناخذ کیلئے ملاحظہ ہو : فرہنگ سخنوران : ۴۱۰۔

۱۹ امیر خسرو دہلوی (م ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) برصغیر کے نامور فارسی شاعر ہیں۔ حالات زندگی پر ناخذ

کے لئے ملاحظہ ہو : فرہنگ سخنوران : ۱۹۰۔

گشادم بمفتاح عزم درست
 زلب تحفه آوردم احسار را
 وزان پس چو کلک تصرف زدم
 چو طفلان زنی چون فرس ساختم
 چو زین چار شد طبع من کامیاب
 بیک رشته خواهم چو گوهر کشید
 خود نامه زان اختیار منست
 ز اسرار حکمت سخن راندن است
 ز بهرام گورش نراندن سخن
 چو معموره عمر شد خاک تو د
 در آن بحر یک مثنوی داشتم
 همه نکته های حکیمان دین
 چو آن گوهرم بود از آن بحر ظرف
 سخن گوچه باشد چو آب زلال
 چو افتاد بی او بکارم خلل
 شدم در دگر بحر گوهر فشان
 دریغا که بگذشت عمر شریف
 کند قافیه تنگ بر من نفس
 حضور دل از دست دادم بنقد
 رمید این زمین و آن نگرید رام

در گنج گفتار را وز نخست
 بگفت سبج سپردم ابرار را
 رقم بر زلیخا و یوسف زدم
 بلیلی و مجنون فرس ساختم
 کنون آوردم رد به پنجم کتاب
 خود نامه ها کز سکندر رسید
 که افسانه خوانی نه کار منست
 به از قصه های کهن خواندن است
 نکشتم بباغ خود آن سروین
 ز معماری هفت پیکر چه سود
 که تخم حقایق در آن کاشتم
 حکایات ارباب کشف و یقین
 مگر نراندن در آن بحر حرف
 ز تکرار خیزد غبار ملال
 تلافیش کردم به نعم البدل
 و از آن کردم ابرار را سحر خوان
 بجمع قوافی و فکر ردیف
 از آن چون ردیفم فتد کار پس
 که بگو سخن را در آرم بعقد
 گوشت این هواوان نیامد بدام^{له}

مزید کئی جگہوں پر بھی جامی نے اساتذہ کا تذکرہ کیا ہے اور ان سے منسوب حکایات کو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔ مثنوی "سلسلۃ الذہب" دفتر سوم میں وہ اچھے شعر کو "آسائش جان" اور بُرے شعر کو "ضعف قلب" (کا سبب) قرار دیتے ہوئے بعض قدیم شعراء کا ذکر کرتے ہیں کہ اُن کے قصائد کی بدولت کس طرح سلاطین اور ممدوحین کا نام صفحہ ہستی پر ثبت ہو گیا۔ وہ ^{۱۱}عنصری کا نام لیتے ہیں جب اس نے ایاز کی زلف تراشی پر فی البدیہہ رباعی کہی تو محمود سے کیا انعام و اکرام پایا۔

جامی کی مثنوی "سلامان و ابسال" ^{۱۲}مولوی کی مثنوی معنوی کے وزن پر ہے۔ اس کی تصنیف کے وقت یقیناً مثنوی معنوی اور صاحب مثنوی، جامی کے پیش نظر تھے۔ سلامان و ابسال کے مقدمہ میں وہ مثنوی مولوی کے دو اشعار پر تفسیر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

نسبتی وارد بحال من قوی این دو بیت از مثنوی مولوی
کیف یاقی النظم لی و القافیہ بعد ما صناعت اصول العافیہ
قافیہ اندیشم و دلدار من گویدم مندیش جز دیدار من ^{۱۳}
اسی مثنوی میں وہ مولانا ٹے روم کے مرتبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یوں تفسیر لگاتے ہیں:

وصف خاصاں بہ زعام اندر نہفت باد صافی وقت آن عارف کہ گفت

^{۱۱} عنصری بلخی (م ۳۱/۵۴۳۹-۶۱۰۴۰)۔ فرہنگ سخنوران: ۹-۳۱۰۔

^{۱۲} یہ تمام منظومات سلسلۃ الذہب ۳: ۳۰۰-۳۰۵ میں موجود ہیں۔

^{۱۳} مولانا جلال الدین محمد مولوی بلخی (م ۶۲/۵۶۲۳-۱۲۷۳) فرہنگ سخنوران: ۱۳۱-۱۳۲ "جلال بلخی"۔

^{۱۴} سلامان و ابسال ۳۱۹۰۔

”خوشتر آن باشد که وصف دلبران گفته آید در حدیث دیگران“^۱
 سلمان و ابسال ہی میں قطران تبریزی کے متعلق ایک حکایت ہے جو اپنے مدح
 فضلوں کی عطا سے شرمسار ہو کر بھاگ نکلا تھا۔ اس بند کا مطلع ہے :
 بود قطران نکتہ دانی سحر ساز قطرای از کلبک او دریای راز^۲
 شیخ سعدی شیرازی نے ایک شب اپنا یہ مشہور شعر کہا تھا :
 برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورشش دفتر سبت معرفت کردگار^۳
 اس شعر کی تخلیق کی داستان بھی مثنوی ”سبحۃ الابرار“ عقد سوم میں موجود ہے۔
 جامی اس مثنوی کے اختتام پر عقد سی و نہم میں خود نصیحتی کرتے ہوئے شعرو شاعر
 کے حوالے سے خود کو ملامت کرتے ہیں اور اپنے مقام ہمت کو ان مراتب سے بالاتر
 سمجھتے ہیں۔ مثال پیش کرتے ہوئے وہ مقدم اساتذہ اور ان کے آثار کے نام لیتے
 ہیں۔ مثلاً فردوسی، نظامی، خاقانی، انوری، ظہیر فاریابی، کمال اصفہانی، سعدی،
 حافظ، کمال جندی، حسن بصری دہلوی، امیر خسرو دہلوی، وہ اسں مصنون کو حکیم سنائی
 کی ایک منظوم حکایت کے اس شعر کی تشریح تک لے جاتے ہیں :
 باز گشتم از سخن زیرا کہ نیست در سخن معنی و در معنی سخن^۴

۱ سلمان و ابسال : ۳۳۸۔

۲ قطران تبریزی (م ۴۶۵/۵-۴۳-۴۲-۵۱۰) فارسی شاعر تھا۔ فرہنگ سخنوران : ۴۷۳۔

۳ سلمان و ابسال : ۳۳۸۔

۴ یہ شعر ”گلستان“ میں ہے۔

۵ سبحۃ الابرار : ۴۶۷-۴۶۸۔

۶ ایضاً : ۵۶۷-۵۶۹۔

ہم یہ باب وہ قطعہ نقل کر کے بند کر رہے ہیں جس میں سخن شناس جامی نے مشہور شاعر معری اور سلطان سبخر بن ملک شاہ کا مکالمہ درج کیا ہے۔ شاعر کے ارفع مقام، اس کی معنوی قدرو منزلت اور کلام کی بقائے جاودانی کو اس سے بہتر انداز میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ قطعہ یہ ہے :

شہیدہ ای کہ معری چہ گفت با سبخر چو ذکر جودت اشعار و منت صلافت
عطیہ تو کہ وافی بجوع آرز نہود نہ جس معده چو آزاد شدہ منزلت
دیج من پی نشر فضائی کہ تراست بشرق و غرب رفیق ہزار قافلہ رفت

عرب ادب پر احاطہ اور فن ترجمہ میں مہارت

مولانا جامی کا عربی زبان و ادب میں تبحر ان کے عربی اشعار اور تالیفات سے واضح ہے۔

مولانا کو (عربی) علوم تفسیر، لغت، تاریخ، حدیث اور شعر میں جو یدِ طولیٰ حاصل تھا اس سے انہوں نے اپنے فارسی آثار میں مستعمل ترکیبات و جملات اور مطالب و معانی کو خوبصورت بنانے میں بڑا کام لیا ہے۔ عربی ادب کی حیثیت ان کے ہاں ایک بھرپور خزانے کی سی تھی، جس میں سے وہ آبدار اور رنگ برنگ موتی اٹھا کر اپنی دانشوری کی بساط پر چین دیتے۔ مولانا نے اس سے ایک قدم آگے بھی اٹھایا اور وہ یہ کہ انہوں نے مذکورہ بالا علوم میں مستقل کتابیں تصنیف کیں جو آج بھی یادگار ہیں۔

کافیہ ابن حاجب کی شرح ”فوائد الضیائیہ“ جو انہوں نے اپنے صاحبزادے ضیاء الدین

یوسف کے لئے لکھی، محققین کے ہاں علم نحو کی بہترین کتاب شمار ہوتی ہے۔ عربی معلمین

آج بھی فارسی محقق (جامی) کی یہ کتاب عربی زبان کے طلبہ کو پڑھاتے ہیں اور علم نحو کی مشکلات میں جامی کے قول کو حجت سمجھتے ہیں۔ صاحب ”روضات الجنات“ اس کتاب کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہے :

”و هو من حسن ما كتب عليها، وادقها نظراً، وابلغها تقريراً، وامتناً
تهذيباً و تحريراً، و اجمعها للنكات والدقائق والتحقيقات ونقل ان
المولى ميرزا محمد الشروانى الفاضل العلامة كان يقول انى درست هذا
الشرح خمساً وعشرين مرة وصار اعتقادي فى كل مرة انى لم استوف
حق فهمه ومعرفة فى المرة السابقة“

اور اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کہ یہ فراسانی زادہ (جامی) عربی علوم و فنون میں عراق، شام اور مصر کے اساتذہ کے ہم پلہ تھا۔ جیسا کہ ہم پہلے باب میں لکھ آئے ہیں کہ نویں صدی ہجری میں فراسان اور ماوراء النہر علم و ادب کا مرکز تھے تو ہرات و سمرقند اکابر علماء و ادباء کا مسکن۔

جامی کی ملمع غزلیات جن کا ایک مصرعہ عربی اور دوسرا فارسی ہے ان دونوں زبانوں کے امتزاج کا بہترین اور خوبصورت ترین نمونہ ہیں۔

جامی کے اخلاقی قصائد اور مثنویات سب سے پر عرب افکار و آداب کا اثر بچیدار ہے

لے روضات الجنات از محمد باقر خوانساری۔ بحوالہ جامی : ۱۲۷، ترجمہ : یہ اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہے، پاکیزگی اور تحریر کے لحاظ سے بھی یہ دقیق ترین، مرغوب ترین اور مکمل ترین کتاب ہے۔ اس میں جامع ترین نکات، وقائع و حقائق موجود ہیں۔ ملا میرزا محمد شیرازی سے روایت ہے، وہ علامہ فاضل کتبہ میں نے اس شرح کا پچیس بار درس دیا اور ہر بار یوں محسوس کرتا کہ پچھلی بار یہ شرح اس قدر دقیق نہ تھی (یعنی ہر دفعہ نئے نئے اسرار و رموز سامنے آتے)۔

ہے۔ انہوں نے عرب شعراء کے کئی شہ پاروں کو بہترین اور شیرین ترین بیان میں فارسی کا جامہ پہنایا ہے۔ ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ شیخ سعدی شیرازی (م ۶۹۴ھ) کے بعد جاہلی ہی وہ عظیم ترین اور ماہر ترین ادیب ہیں جنہوں نے عربی ادب کو فارسی زبان میں بیان کیا۔ مثنویات سلسلۃ الذہب، تحفۃ الاحرار اور سبجۃ الابرار میں اکثر متفرق موضوعات قرآنی آیات، احادیث نبوی، مشائخ و صوفیہ کی روایات اور عربی اشعار و حکایات اور ضرب الامثال سے ماخوذ ہیں جنہیں انہوں نے بڑے سلیقے سے شیرین فارسی میں منتقل کیا ہے۔ اس طرح اربعین جامی یا ترجمہ چہل حدیث نبوی اور مثنوی ”یوسف وزلیخا“ جس کی بنیاد قرآن کے حسن القصص پر رکھی ہے قصہ ”سلامان و اہسال“ جو اشارات شیخ رئیس پر خواجہ طوسی کی شرح سے ماخوذ ہے۔ مثنوی ”لیلی و مجنون“ جو دیوان قیس عامری اور آغانی سے ماخوذ قیس کی حکایات و اشعار پر مبنی ہے، جامی کے ہاں عربی ادب کو سلیقے اور مہارت کے ساتھ برتنے کے دلائل ہیں۔ مثنوی ”خردنامہ اسکندری“ کے اکثر مضامین بھی تصوف اور فلسفے کی کتابوں سے ماخوذ ہیں اور ان معارف و حقائق کا سرچشمہ عرب اکابر کا منشور و منظوم ادب ہی تھا۔

ترجمہ کرتے وقت جامی کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ وہ اصل مطلب ہی کو دوسری زبان میں منتقل کریں۔ البتہ جب وہ اس کی تشریح اور تفسیر پر آتے تو انہیں اپنا قلم روکنا مشکل ہو جاتا اور وہ اختصار و ایجاز کو پس پشت ڈال کر تمام تفصیل اور جزئیات بیان کر دیتے۔ چونکہ انہیں درپیش موضوع کے ابلاغ کا صحیح حق ادا کرنا مقصود ہوتا تھا اس لئے وہ اسے اضافات و تفصیلات کے ساتھ پیش کرتے اور یوں موضوع کو

۱۔ الاغانی، ابی الفرج علی بن حسین اصفہانی (م ۵۶۵/۵۶۶ھ) کی تالیف ہے۔ کشف الظنون ۱: ۱۲۹۔

بالکل ایک نئی شکل مل جاتی۔

اب جب کہ جامی کے ہاں عربی و فارسی کی آمیزش کی بات ہو رہی ہے تو کیا اچھا نہیں کہ ہم یہاں جامی کی ایک ملمع غزل اور رباعی نقل کر دیں۔

غزل

468

احن شوقا الی دیار لقیّت فیہا جمال سلی

کہ میرساند از آن نواحی نوید لطفی بجانب ما

بوادی غم منم فادہ زمام فکر ت ز دست داد

نہ بخت یاور، نہ عقل رہبر نہ تن توانا، نہ دل شکبا

ز صی جمال تو قبلہ جان، حریم کوی تو کعبہ دل

فان سجدنا الیک نسجد وان سعینا الیک نسعی

ز عشق تو بود ساکن زبان ارباب شوق لیکن

ز بے زبانی غم نہانی چنانکہ دانی شد آشکارا

بکت عیونی علی شتونی فساء حالی و لا ابالی

کہ دامنم آخر طبیب و صلت مریض خود را کند مداوا

اگر بجوم برآوری جان و گریہ تیغم بنفکنی سر

قسم بجانت کہ بر ندارم سر را دت ز خاک آن پا

بنا ز گفتی فلان کجائی چہ بود حالت در این جدائی

مرضت شوقا و مت ہجر افکیف اشکو الیک شکوی

برآستان کینه جامی مجال بودن ندید از آنرو
 بکج فرقت نشسته محزون بکوی محنت گرفته مأوا^{له}

رباعی

فارقت ولا جیب لی الا انت
 احباب چنین کنند احسنت احسنت
 ظن می بردم که در سفر قم بکشتی
 واللہ لقد فعلت ما کنت ظننت^ه



له جلیان جای (پژمان) : ۱.

له ایضاً : ۳۶.



سوز و ساز جامی

مولانا جامی کی منتخب نعتیں اور غزلیں

یہ انتخاب مترجم نے اپنے ذوق کے مطابق کیا ہے۔



آرزوے شرب و بطحا

کی بود یارب کہ رو در شرب و بطحا کنم؟
 گم بگم منزل و گم در مدینہ جا کنم
 بر کنار زمزم از دل بر کشم یک زمزمہ
 وز دو چشم خون فشان آن چشمہ را دریا کنم
 صد ہزاران دی دین سودا مرا امروز شد
 نیست صبرم بعد ازین کامروز را فردا کنم
 یا رسول اللہ! بسوی خود مرا راھی نسای
 تا ز فرق سر قدم سازم ز دیدہ پا کنم
 آرزوی جنت الماوا بروں کمر دم ز دل
 جنتم این بس کہ بر خاک درت ماوا کنم
 خواہم از سودای پا بوست نہم سر در جہان
 یا بیادت سر نہم یا سر در این سودا کنم
 مردم از شوق تو معذورم اگر ہر لحظہ ای
 جامی آسا نامہ شوقی دگر انشا کنم

دیدن کعبه بدین دید متنا دارم

دیده پُر نم ز غم زمزم و بطحا دارم
 دیدن کعبه بدین دیده متنا دارم
 زاویه جسم تر دزد غم و حاصله شوق
 بهر این ره همه اسباب متیا دارم
 خار پایم شده خاک وطن ای کاشش کند
 ناقه خار کن این خسار که در پا دارم
 تن من خاک محبم، جان و دلم مرغ حجاز
 تنم اینجا است ولی جان و دل آنجا دارم
 کعبه عذراست پس پرده و من دامت وار
 دست همت زده در دامن عذرا دارم
 نیست جز خال سیاه حجر الاسود او
 در سویدای دلم بین که چه سودا دارم
 کرم از شوق مغیلان بره بادیه روی
 تنگدل گشته هوای گل و صحرای دارم
 ساربان گفت که جای مکن از فرق قدم
 که قوی حاصل بادیه پیا دارم
 گفتش رو که دو صد راحله نتواند بُرد
 این همه بار که من بر دل شیدا دارم

در راهِ مدینه

برکنارِ دجله ام افتاده دُور از خان و مان
 وز دو دیده دجله خون در کنار من روان
 پا برون کی کردمی بر خاک بغداد از رکاب
 گزنه پیچیدی هوای یشربم آن سو عنان
 حنّای شرب که تا یکدم کنم آنجا وطن
 عمرها ترک اقامت در وطن کردن توان
 مرغ جان را آشیان اصلی است آن ای خدا
 رہنما این مرغ را روزی سوی آن آشیان
 خواب گاه حضرتی آمد که گری بودی بفرض
 مرفت پاشش چو همه عیسی اندر آسمان
 فرض بودی بر همه بهر زیارت کردنش
 صرف کردن عمر را در جست و جوی نردبان
 مرقد او در زمین پیدا زهی حیرمان که من
 پا ز سرنا کرده بنشینم ز طوفش یکزمان
 کی بود یاربت که دل از فکر عالم کرده صاف
 گرد آن خرم خرم گویم خردشان در طواف

سلام

اسلام ای قیمتی تر گوهر دریای جود
 اسلام ای تازه تر گلبرگ صحرای وجود
 اسلام ای آنکه تا از جهه آدم نتافت
 نور پاکت کس نبرد از قدسیان او را سجود
 اسلام ای آنکه رنگ ظلمت کفر و نفاق
 صیقل تیغ تو از آینه گیتی زدود
 اسلام ای آنکه ناید در همه کون و مکان
 تیز بینان را بحر نور تو در چشم شهود
 اسلام ای آنکه بهر فرش راهت بافت دهر
 اطلسی را کش ز شب کردند تار از روز پود
 اسلام ای آنکه ابواب شفاعت روز حشر
 جز بکلید لطف تو بر خلق نتواند گشود
 اسلام ای آنکه تا بودم درین محنت سرا
 در سرم سودا و در جانم متنای تو بود
 صد سلامت می فرستم به مردم ای محض کرم
 بو که آید یک علیکم در جواب صد سلام

نور وادی بطحا

آن چه نور است که از وادی بطحا برخاست
 که همه کون و مکانش بتماشا برخاست
 و آن چه نخل است بیشراب که جو بالا بنمود
 نعره شوق و می ز عالم بالا برخاست
 یک زمان بر سر راهش که تماشا نشست
 که ز عشقش ز سر اسیمه و شیدا برخاست
 عاقبت برب او ختم شد از معجز حسن
 گرچه اول ز مسیحا دم احیا برخاست
 یحیی جانکته ای از لعل شکر خاش زلفت
 که نه پرسوز شد آن مجلس و غوغا برخاست
 دزد نو شان غمش نعره مستانه زدند
 چه صداها که ازین گنبد مینا برخاست
 شد خرامان سوی صحرا اثر دامن اوست
 هر گیل و لاله که از دامن صحرای برخاست
 وعده ای از لبش امروز بمیخانه رسید
 از دل باده گساران غم فدا برخاست
 دید جامی قد آن سر و بجولان گه ناز
 باز سر کرده بخدمت بسر پا برخاست

در حضور شیخ المذنبین

یا شیخ المذنبین بارگناه آورده‌ام
 بر دلت این بار با پشتِ دوتاہ آورده‌ام
 چشمِ رحمت بر گشتا، موی سفید من نگر
 گوچه از شد منگی روی سیاه آورده‌ام
 آن نمی‌گویم که بودم سالها در راه تو
 هستم آن گمره که اکنون ره برآه آورده‌ام
 عجز و بیخویشی و درویشی و دلریشی درد
 این همه بر دغوی عشقت گواه آورده‌ام
 دیوہ زن در کمین نفس و هوا اعدای دین
 زین همه با سایه لطف پناه آورده‌ام
 گوچه روی معذرت نگذاشت گستاخی مرا
 کرده گستاخی زبانِ عذر خواه آورده‌ام
 بسته‌ام بر یکدگر نخلی ز خارستان طبع
 سوی فردوس برین مشتی گپاہ آورده‌ام
 دولتم این بس که بعد از محنت و رنج دراز
 بحریم آستان می‌نهم روی نیاز

آشوب ترک و شور عجم، فتنه عرب

روحی فداک ای صنم ابطحی لقب
 آشوب ترک و شور عجم، فتنه عرب
 کس نیست در جهان که ز حُسن عجب نماید
 ای در کمال حُسن عجب تر ز هر عجب
 هر کس نیافت جرعه ای از جام وصل تو
 زین بزم گاه تشنه جگر رفت و خشک لب
 تازلف تو شب ست و رخت آفتاب چاشت
 واللیل و والضحی است مرا در روز و شب
 کامی ز لب بخشش که عشاق خسته را
 صد خار خار در جگر افتاد ازان طب
 رفتن بسر طریق ادب نیست در رهت
 ما عاشقیم و مست نیاید ز ما ادب
 دل باد منزل غم و سر خاک مقدمت
 کین موجب شرف بود، آن مایه طرب
 مطلوب جانی از طلبم گفته ای که چیست
 مطلوب او همین که دهد جان درین طلب

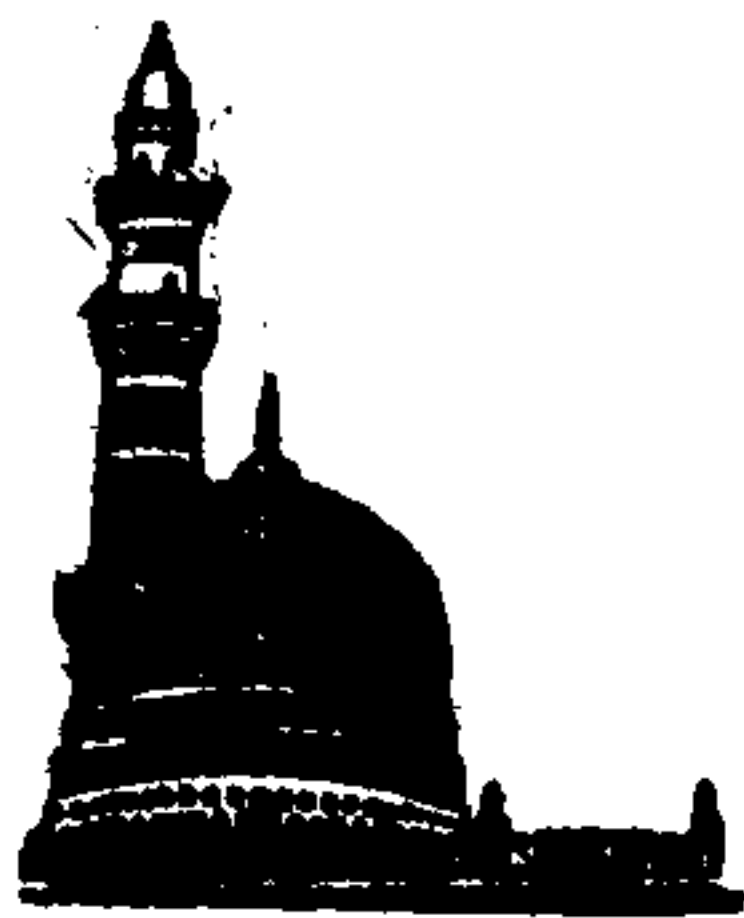
مدینه

ما شیم که چون لاله صحرای مدینه
 سودای بهشت از مرغان بود لیک
 هرگز بتماشای بهشت نکشد دل
 بگشای چو گل گوشت که از وحی است
 کعبه که بود بادیه پیمایش جانی
 طوبی که سرافراخته بر ذروه عرش
 مرغان ادلی اجنه رانست نشین
 نبود گری در صدف بحر ادرت
 حلوی نباتیست ز مهر آمده خرمش
 خرما چو خوری دانه همی بوس که باشد
 دیده است مدینه مثل شخصی جانرا
 پاکیزه ز سرکن ز مدینه طلب دین
 از میم مدینه نگر اینک که چگونه
 کوثر که شیندی نبود زنده دلان را
 شد جای کسی خاک مدینه که نشاید
 داریم بدل داغ تنای مدینه
 ممکن نبود رفتن سودای مدینه
 گو چشم گشای بتماشای مدینه
 گلبانگ زنان مرغ خوش آوای مدینه
 خواهد که شود بادیه پیسای مدینه
 بتاخست ز نخل چین آرای مدینه
 جر بنگره شور فلک سای مدینه
 پاکیزه تر از گوه هر یک تای مدینه
 بی زحمت دود آمده حلوی مدینه
 تسبیح ملک دانه دانه خرمای مدینه
 چون مردم دیده همه ابنای مدینه
 گوسر همه دین آمده تا پای مدینه
 دین است مرتب شده تاهای مدینه
 جز ساعز آب از کف سقای مدینه
 جز قدمش از شرفش جای مدینه

مرغی ازلی لحن که از زمزمه اوست در رقص ابد صخره صمای مدینه
 کالای مدینه چو بود خاک ره او ملک دو جهان قیمت کالای مدینه
 با خاک مدینه شده در ز وجودش عقل کل و غواصی دریای مدینه
 تا یافته حضرت ز نیم چشمه جودش نزبت که خضر آمده خضرای مدینه
 سقف حرم اوست بهر مشعل نور این گنبد فیروزه ببالای مدینه
 آفاق همه منتظر مقدم اویند و او پرگی مهر معالای مدینه
 هر چند که در خاک خراسان شده مجوس حامی که بود عاشق و شهیدای مدینه

دارد بخود امید که فداای قیامت

مهر برزند از شقه خارای مدینه



ساقی بیا !

ساقی بیا که دور فلک شد بکام ما
 خورشید را فروغ ده از عکس جام ما
 گلگون می در آرد بمیدان کنون که هست
 رخس سپرد تو سن ایام رام ما
 آن ترک را بیک دو قدح مست کن چنان
 که گردش زمانه کشد انتقام ما
 آورد آب رفته بجو باغ حسن را
 سرو بلند قامت طوبی خرام ما
 طاووس وار طوطی جان جلوه می کند
 از فرخ این همای که آمد بدام ما
 گاهی نمی شبانه و گه باده صبح
 بنگر وظیفه سحر و ورد شام ما
جامی بوصف آن لب شیرین شکر شکست
 خاش مباد طوطی شیرین کلام ما

تاب و تب، بحران

ریزم ز مژه کوکب بی ماه رخت شب ها
 تار یک شبی دارم با این همه کوکب ها
 چون از دل گرم من بگذشت خدنگ تو
 از بوسه پیکانش شد آبله ام لب ها
 از بس که گرفتاران مُردند بکوی تو
 بادش همه جان باشد خاش همه قالب ها
 از تاب و تب بحران گفتم سخن وصلت
 بود این هذیان آری خاصیت آن تب ها
 تا دست بر آوردی ز آن غمزه بخون ریزی
 بر چرخ رود هر دم از دست تو یارب ها
 شد نسخ خط یا قوت اکنون همه رعنا بان
 تعلیم خط از لعلت گیرند بکتاب ها
 جامی که بی مذهب اطراف جهان گشتی
 با مذهب عشق تو گشت از همه مذهب ها

په چولب به کوزه نهی

چولب به کوزه نهی کوزه نبات شود
 ز کوزه قطره چکه چشمه حیات شود
 ز رشک آنکه چرا کوزه لب منه بلبت
 مراد و دیده زخم دجله و فرات شود
 ازان زلال بقا کباب نیم خورده تست
 چو حفر هر که خورد امین از مهات شود
 مریض عشق تو چون مایل شفا گردد
 اسیر قید تو کی طالب نجات شود
 ز کعبه بود نشانی دلم چه دانستم
 که بهر چون توبتی دیر سومات شود
 نهاد رخ بعدم دل چو تخم مهر تو کشت
 چو آن حریف که ناگه ز کشت مات شود
 نهاده چشم براه تو منتظر جای
 که بگزی بسراود خاک پات شود

شوق دیدار

لله الحمد که بعد از سفر دور و دراز
 میکنم بار دیگر دیده بیدار تو باز
 مژه برهم نزنم پیش تو آری نه خوش است
 که ترا چهره بود باز و مرا دیده نرا از
 تاشد از عشق تو سر رشته کارم روشن
 هم چون شمع نهی نیست بجز سوز و گداز
 با وجود خم ابروی تو ام می خواند
 زاهد بی خبر از عشق بحراب نماز
 یک در شرع وفا نیست نمازی بر این
 که نهم روی ادب پیش تو بر خاک نیاز
 پی بتوحید برد از الف قامت تو
 هر که ادراک حقیقت کند از حرف مجاز
جامی از شوق مقام تو نوایی که زند
 هر عشاقی ره راست بود سوی حجاز

نقل پیر مغان

دارم از پیر مغان نقل که در دین مسیح
 باده چون نقل مباحث زهی نقل صحیح
 تحفه لائق جانان بکفت آری زاید
 ترسمت دست بگیرد بقیامت تسبیح
 شیوه علم نظر ورز که العلم حسن
 منکر فعل خرد باشی که الجمل قبیح
 پیش لعل تو نهم لب بلب جام آری
 بشارت طلب بوسه بسی به ز صریح
 آن دهبان یکسر مویست ز لطف تو هست
 یکسر موی ترا بر همه خوبان ترجیح
 هر کجا شوخ ملیح است دلم کشته دوست
 خاصه آن چشم خوش شوخ و لب لعل ملیح
 دارد صبح ز صوفی طلب و دُرِّ صباح
 جامی و جام صبح از کف معشوق صبح

بیا کہ فصل بہار است

بیا کہ فصل بہار است و محتسب معزول
 معاشران بفرغت بکار خود مشغول
 بیا بیا کہ صفا در پی صفاست ہمہ
 حریف سادہ و می بی عش و قدح مصقول
 شراب لعل ز جام بلور کس کہ بہم
 دو جوہرند یکی منعقدہ دگر محلول
 علم بعالم اطلاق زن ز بادہ لعل
 مشو چو فلسفیان قید علت و معلول
 فقیہ و زاہد و عابد نہ مرد این کارند
 بند بر رخ اینان در خروج و دخول
 چو از فضائل مردان راہ محسوم
 چہ سود بحث کہ این فاضلست آن مفضل
 بحسرم توبہ ز مستان نخل مشو جامی
 کہ پیش اہل کرم ہست عذرہا مقبول

بمی افطار کنیم

عید فطرت بیاتاً بمی افطار کنیم
 عید که خاک در خانه خسار کنیم
 آنچه در صومعه ازین پیش نهان می کردیم
 این زمان باد و دنی بر سر بازار کنیم
 شیخ سجاده نشین را بسراه بریم
 راهب میکه را واقف اسرار کنیم
 عارفی زنده دلی رسته ز خود گریابیم
 همه اسرار حقیقت بوی اظهار کنیم
 منع و اعطای ز خرافات ز غوغای عوام
 نتوانیم ولی بر همه انکار کنیم
 یار ما شاهد عشق آمد و باقی همه غیر
 چند روتافت از یار در انگیار کنیم
 هست جز صورت دیوار جهان جامی چند
 پشت بر قبله جان، روی بدیوار کنیم

عشق بازی

خوش آنکه تو شب خواب کنی من بنشینم
تا روز چرخ را غمی بنهم روی تو بینم
گاهی بتصور زلفت بوسه ربایم
گاهی بتخیل ز خط غمناک چشمت
باشد بکمانخانه ابروی تو ام چشم
چشمان تو تا کرده ز هر گوشه کمینم
پوشیدن راه تو بهر گره دهم دست
از شادی آن پای نیاید بر زمینم
با باد صبا بعد سجودت نکشم روی
ترسم که برد خاک درت راز چشمت
جامی مخور اندوه که حسرتان نیست
دین تو که من در دو جهان شاد بدینم

سخن من

من آن نیم که زبان را به سر زه آلایم
 بمدح و ذم کسان نوک خامه فرسایم
 حدیث سفلہ خرف عقد گوهرست سخن
 زهی سفلہ که من این را بان بیاریم
 بثر اثر خایم از دست رفت مایه عمر
 کنون ز حسرت آن پشت دست می خایم
 ز شعر شعر کزین پیش یافتم امروز
 جز آب دیده و خون جگر نپا لایم
 فضای ملک سخن گرچه قاف تا قافست
 ز فکر قافیہ هر لحظه تنگ می آیم
 سخن چو باد و من فاعلات و مفعولات
 ذراع کرده شب و روز باد پیایم
 سحر بنا طقه گفتیم که ای برشم حدود
 بکارگاه سخن کشته کار فرمایم
 کشم ز طبع سخن سنج رنج خفست ده
 که سر بچیب خموشی کشم بیاسایم
 جواب داد که حامی تو گنج اسرار
 روا مدار کزین گنج قفل بکشایم

هم از همه پنهانی هم بر همه پیدائی

هر لحظه جمال خود نوع دیگر آرائی
 شور و دگر انگیزی شوق دگر آسنائی
 عقل از تو چه دریابد تا وصف تو اندیشد
 در عقل نمی گنجی، در وصف نمی آئی
 پنهانی تو پیدا، پیدائی تو پنهان
 هم از همه پنهانی، هم بر همه پیدائی
 زان سایه که افکنده بر خاک که جلوه
 دارند همه خوبان سرمایه زیبائی
 بی پرده آب و گل ما را بهمنائی رو
 خورشید درخشان را تا کی بگل اندائی
 ای گشته عیان هر جا هر جا که شوی پیدا
 گمراه ز غمت بشیاد صد عاشق هرجائی
جامی ز دوتی بگسل یک روی شود یک دل
 باشد که کنی منزل در عالم بیکتائی

پندارم تویی

بس که در جان نگار و چشم بیدارم تویی
 هر که پیدا می شود از دور پندارم تویی
 آنکه جان می باز و سر در نمی آرد غم
 و آنکه خون می ریزد و سر بر نمی آرم تویی
 گرفت شد جان چه باک این بس که جانان منی
 در زلفت شد دل چه غم این بس که دلدارم تویی
 گرچه صد خواری رسد هر دم ز دست غم مرا
 من چه غم دارم عزیز من که غمخوارم تویی
 روز را در یوزۀ نور از شب تار منست
 تابان روی چو ماه شمع شب تارم تویی
 با که گویم درد خود یارب درین شبائے غم
 آگه از صبر کم و اندوه بسیارم تویی
 گرچه نستانی بهیچم بر سر بازار وصل
 خود فروشی بین که میگویم خسریدارم تویی
 گفته یار توام حسامی مجو بار دیگر
 من بسی بی یار خواهم بود اگر یارم تویی

جامی کے عقائد

مولانا جامی کا مذہبی مسلک کیا تھا؟ تذکرہ نگاروں اور محققین علم رجال کو اس میں اختلاف ہے کیونکہ علم و دانش کا یہ آفتاب (جامی) اس وقت غروب ہوا جب سلطنت صفویہ کا ستارہ طلوع ہو رہا تھا۔ اس وقت عمومی افکار و نظریات میں ایک عظیم انقلاب برپا ہوا۔ سیاسی تبدیلی کی وجہ سے ایرانیوں کے عقائد و افکار نے بھی ایک نئی کروٹ لی۔ جامی کی تصانیف کو عوام کے ہاتھوں میں پہنچے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا، بعض لوگ ان کی تعریف کر رہے تھے اور بعض مذمت۔ اگر ایک شہر میں ان کی کتابیں ہر دلعزیز تھیں تو دوسرے شہر میں ناپسندیدہ۔ ایک طرف عوام کا ایک طبقہ جامی کو ناصبی یا صوفی سمجھتا اور ان کی تعلیمات کو کفر اور زندہ کلمات خیال کرتا تو دوسری طرف ایک جماعت انہیں اسلام کے اول درجہ کے علماء کی صف میں شمار کرتی بلکہ ان کے مرتبہ ولایت کی بھی قائل تھی۔ دوسرا گروہ جو ان کے وضاحت و بلاغت سے بھرپور اور خوبصورت کلام پر جان دیتا اس نے خود جامی کے اشعار و اقوال پیش کر کے انہیں شیعہ عالم یا کم از کم مائل بہ حب اہل بیت ثابت کیے۔ قصہ کوتاہ یہ کہ جامی کے اصول عقائد پر بحث کی اچھی خاصی گنجائش ہے۔

جن ناقدین اور اربابِ نظر نے علم کا پاکیزہ منصب جمالت کے تعصب سے آلودہ نہیں ہونے دیا اور وہ ہمیشہ راہ حقیقت پر گامزن رہے ہیں انہوں نے جامی کی تصانیف پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ :

۱۔ جامی نے سمرقند اور ہرات کے مدارس میں تعلیم پائی جن کا شمار اس وقت سنی

آداب و علوم کے مراکز میں ہوتا تھا۔

۲۔ ظاہری علوم میں جامی کے عقائد کی بنیاد اشعری متکلمین اور شافعی فقہاء کے اصول و عقائد پر قائم ہے۔

۳۔ باطنی علوم میں وہ عرفاء و صوفیہ کی تعلیمات کے خوشہ چین ہیں اور ان کی روحانی وابستگی ماوراءالنہر کے سلسلہ نقشبندیہ سے ہے۔

نویں صدی ہجری کے اواخر میں ہرات ایک ایسا شہر تھا جہاں خراسانی و عراقی شیعوں اور افغانستانی و ترکستانی سنیوں کے عقائد کا امتزاج پایا جاتا تھا۔ جامی جنہوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ اسی شہر میں گزارا وہ اس وقت کے مذہبی رجحانات کے اثرات سے کیونکر بچ سکتے تھے۔ زمان و مکان کے اعتبار سے وہ اس مقام پر کھڑے تھے جہاں طریقہ اہل سنت و جماعت سے منہ پھیر سکتے تھے نہ مبادیات امامیہ کو مکمل طور پر جھٹلا سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جامی کو اپنی تصانیف میں ہمیشہ خلفائے راشدین اور صحابہ کی بزرگی بیان کرتے اور ان کے مرتبے کا معترف پاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ ائمہ اثنا عشر کے فضائل کا بھی اعتراف کرتے ہیں۔ ذہنی حدت اور باطنی پاکیزگی نے جامی کو متکلمین اور اشاعرہ کے مشاہدوں اور مناظروں پر ہی رکنے نہ دیا بلکہ وہ انہیں اہل ظاہر کی مبادیات سے نکال کر صوفیہ کی وجد آفرین تعلیمات تک لے گئی اور وہ معاشرے کے رجحان کے مطابق سلسلہ نقشبندیہ کے حلقے میں چلے گئے جو اس وقت ماوراءالنہر اور خراسان میں صوفیہ کا متداول و مروج طریقہ تھا۔ یہ سلسلہ نہ صرف عوام میں مقبول تھا بلکہ تیموری سلاطین اور امراء بھی اس سلسلے کے معتقد اور ارادت مند تھے۔ جب جامی بھی سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ ہو گئے تو یہ لبر عوام میں ان کی مقبولیت کا سبب بنا۔

اتہا پسند شیعوں نے جامی پر ان کی زندگی ہی میں حکمت چینی شروع کر دی تھی۔

اور آذربایجان کے متعصبین نے ان کے اقوال پر اعتراضات اٹھائے، جس کا سامنا انہیں بغداد میں کرنا پڑا۔ (تفصیل صفحہ ۱۶۷ پر گزر چکی ہے)۔ ہم یہاں جامی سے منسوب ایک رباعی نقل کر رہے ہیں۔ اگرچہ الفاظ رکیک ہیں، تاہم مفہوم کے اعتبار سے شاعر کے مذہبی عقائد کے رجحان کا پتہ دیتے ہیں:

ای منچہ دھربہ جام نیم کامد ز نزع سنی و شیعہ قیم
گویند کہ جامیا چہ مذہب داری صد شکر کہ سگ سستی و خرشیعہ نیم
جامی کے عقائد و نظریات پر شیعہ علماء کو جو اختلافات ہیں ان کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:

۱۔ محاسن المؤمنین۔ از قاضی نور اللہ شوشتری۔

۲۔ روضات الجنات فی احوال العلماء والسادات، از ملا سید محمد باقر خوانساری۔
اور رجال شیعہ پر دوسری کتابیں۔

ہم یہاں جامی کی اپنی نگارشات ہی سے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کریں گے جو ان کے مذہبی اور روحانی زندگی اور عقائد و نظریات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

جامی کے مذہبی عقائد

”سلسلۃ الذہب“ دفتر اول کے اختتام پر جامی کی ایک ایسی نظم موجود ہے جس میں انہوں نے اپنے اصول عقائد کو مشکلیں اہل سنت و جماعت کے مبادی کے مطابق بیان کیا ہے۔ اس میں انہوں نے توحید، نبوت اور امامت پر بحث کی ہے۔ ان کی یہ نظم

اے دیوان جامی (گنج بخش) میں یہ رباعی ہماری نظر سے نہیں گزری۔ جامی جن نے اپنے عقائد یعنی برعقائد اہلسنت کا اظہار خوش اسلوبی سے کیا ہے، ایسی رکیک رباعی نہیں کہہ سکتے تھے۔
تھے جناب حکمت کا یہ کھنا صحیح نہیں ہے کہ جامی اس نظم میں امامت پر بھی بحث کی ہے۔

”اعتقادنامہ“ سے موسوم ہے۔

مطلع:

بعد حمد خدا و نعت رسول بشنو این نکتہ را بسمع قبول
مقطع:

ہست دیدار حق اجل نعم و بہ انتہی الکلام فتم
چون شد این اعتقادنامہ درست باز گردم بکار و بار نخست
”اعتقادنامہ“ کا سبب تالیف وہ یہ بتاتے ہیں کہ مثنوی ”سلسلۃ الذہب“
کی تالیف کے دوران میں جب اس میں عشق کا ذکر چل نکلا تو اچانک امین خواجہ زادہ
(نظام خواجہ عبید اللہ احرار کے صاحبزادہ مراد ہیں) کا ایک مکتوب ملا جس میں جامی
سے اصول عقائد اسلام پر چند اشعار کہنے کی درخواست کی گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے مذکورہ
”اعتقادنامہ“ لکھا۔ جب یہ نظم ختم ہو چکی تو عشق کا بیان جاری رکھا۔
اعتقادنامہ کے مضامین کی ترتیب تفصیل اس طرح ہے:

- ۱۔ بیان وجود حق۔ ۲۔ بیان وحدت حق۔ ۳۔ اشارت بصفات الہی۔ ۴۔ اشارت
بجیات او۔ ۵۔ اشارت بعلم او۔ ۶۔ اشارت بارادت او۔ ۷۔ اشارت بقدرت او۔
۸۔ اشارت بسمع و بصر او۔ ۹۔ اشارت بکلام او۔ ۱۰۔ اشارت بافعال او۔ ۱۱۔ اشارت
بوجود ملائکہ۔ ۱۲۔ اشارت بایمان انبیاء۔ ۱۳۔ اشارت بفضیلت نبی اسلام (ص)۔
۱۴۔ اشارت بنجاتیت او۔ ۱۵۔ اشارت بشریعت او۔ ۱۶۔ اشارت بمعراج او۔ ۱۷۔ اشارت
بمعجزات انبیاء۔ ۱۸۔ اشارت بکتاہای خدا۔ ۱۹۔ اشارت بانیکہ کتاب اللہ قدیمست۔
۲۰۔ اشارت بفضیلت و اشرفیت آل و اصحاب اربعہ۔ ۲۱۔ اشارت بانیکہ تکفیر اہل قبلہ

لہ سلسلۃ الذہب ۱۱ ۱۷۰-۱۸۳۔

جائز نیست. ۲۲۔ اشارت بعذاب قبر و سوال نیکر و منکر. ۲۳۔ اشارت بنفختن.
 ۲۴۔ اشارت بتطائر صحائف. ۲۵۔ اشارت بمیزان. ۲۶۔ اشارت بصراط. ۲۷۔ اشارت
 بمواقف عرصات. ۲۸۔ اشارت بخلود کفار و درنار و خروج بعضی بشفاعت. ۲۹۔ اشارت
 بحوض کوثر. ۳۰۔ اشارت بدجات بہشت و خلود آن و رؤیت حق سبحانہ و تعالیٰ.

سلسلۃ الذہب دفتر اول ہی میں جہاں جامی اپنے مذہبی اور صوفیانہ رجحانات
 و اعتقادات کا ذکر کرتے ہیں وہاں انہوں نے عقیدہ جبر و اختیار کے متعلق جس پر متکلمین
 خاصی لے دے کرتے چلے آئے ہیں، ایسا طرز بیان اختیار کیا ہے جو اشعار یوں کے
 عقائد کا ترجمان ہے۔ اس مسئلے پر مفصل بحث کر چکنے کے بعد انہوں نے سلطان محمود
غزنوی اور اس کے غلاموں کی ایک حکایت بیان کی ہے جس کا مطلع ہے :

داشت پور سبکتگین دو غلام گلرخ و لالہ روی و سرو اندام^۱

اور خود جامی کے عقائد کا خلاصہ مندرجہ ذیل اشعار میں موجود ہے :

ای مکاشف شدہ بستر قدر	پردہ جہد و اجتہاد مدر
بگذر از خویش و در خدای گریز	نگسل از خویش و در خدای آویز
گرچہ تو ز اختیار مأموری	لیک در اختیار مجبوری
قابی ز اختیار خود عاری	گشتہ افعال حق بر آن جاری
ہرچہ جاری شود بر آن ز افعال	بنگر کز دو نیست بیرون حال
یا ز اسباب قرب و رضوانست	یا ز آثار بعد و خذلانست
گوز قسم نخست باشد کار	نعمت حق شناس و شکر گزار

۱۔ سلسلۃ الذہب ۱: ۳۶-۳۷۔

۲۔ ایضاً: ۳۷۔

ور ز قسم دوم بود کارت شمر از نفس زشت کردارت
جرم و عصیان بسوی خویش افکن سرشمندگی پیش افکن

جامی کی کتاب ”شواہد النبوة“ حضرت رسول اللہ کے حالات اور ان کی نبوت کے دلائل پر مبنی ہے۔ اس کے چھٹے رکن میں انہوں نے صحابہ رسول اور اہل بیت کے حالات و مناقب اور ان سے منسوب کرامات اور خوارق عادات بیان کئے ہیں۔ اس رکن کی تدوین جس نہج پر ہوئی ہے وہ جامی کے اس طرز فکر اور مذہبی رجحان کی ترجمان ہے کہ وہ شیعہ مائل سنی تھے۔ کیونکہ وہاں انہوں نے خلفائے اربعہ کا نام بڑے ادب و احترام سے لیا ہے اور انہیں اہل بیت پر مقدم رکھا ہے۔ ان کے فضائل سے منسوب تمام احادیث نبوی نقل اور ترجمہ کر چکنے کے بعد انہوں نے ائمہ اثنی عشر کے مناقب بیان کئے ہیں۔ حضرت علی بن ابی طالب سے لے کر حجتہ بن الحسن (امام مہدی) تک ہر امام کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کیا ہے۔ ائمہ کے حالات کے بعد دوبارہ اصحاب رسول کا بیان ہے اور مصنف نے عشرہ مبشرہ کے حالات درج کئے ہیں۔

مختصر یہ کہ مذکورہ کتاب کے مندرجات سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ اس کا مصنف ایک سنی ہے جس کا دل تعصب سے پاک ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ عقائد امامیہ کی طرف بھی راغب ہے۔ ”شواہد النبوة“ اپنی سادہ، رواں اور بے تکلف فارسی زبان اور غیر ضروری باتوں سے مبرا ہونے کے باوجود متعصب ایرانی شیعوں کے ہاں قابل قبول نہیں، بلکہ وہ اسے جامی کے مذہبی عقائد کے بگاڑ کی ایک دلیل قرار دیتے ہیں۔

جامی کے اشعار میں بھی خاندان رسالت کے مناقب بیان ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ

اپنی ساتوں مثنویوں کے شروع میں خلفائے ثلاثہ کی مدح لکھتے ہیں لیکن ان کی غزلیات اور قصائد میں امیر المؤمنین علی بن ابی طالب، حسین بن علی اور علی بن موسیٰ علیہم السلام کے مناقب بھی بکثرت ملتے ہیں جو جامی کے افکار میں دونوں عقیدوں (ستی و شیعہ) کے امتزاج کی مزید دلیل ہے۔ جامی نے مثنوی "سلسلۃ الذہب" میں خلفائے اربعہ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے :

خاصہ آل پیمبر و اصحاب	کز ہم بہترند در ہر باب
وز میان ہم نبود حقیق	بہ خلافت کسی بہ از صدیق
وز پی او نبود از ان احرار	کس چو <u>فاروق لایق</u> این کار
بعد <u>فاروق</u> جز <u>بذی النورین</u>	کار ملت نیافت زمیت و زین
بود بعد از ہمہ بعلم و دنا	<u>اسد اللہ</u> حاتم الخلفا
ہمہ آثار وحی دیدہ از او	ہمہ اسرار دین شنیدہ از او
رضی اللہ عنہم از سوی حق	بہر ایشان بشارت مطلق
وز رضوانہ منصب ایشان	برتری از ہمہ رضا کیشان
چون ہمہ مرضی خداوندند	چہ غم از عمر و زید نپسندند؟
لعن کر رافضی شود واقع	شود آن لعن ہم بدو راجع

۱۔ سلسلۃ الذہب ۱: ۱۷۸۔ وہاں اوپر درج کئے گئے آخری پانچ اشعار کی جگہ مندرجہ ذیل اشعار ہیں :

جز بال کرام و صحب عظام	سک دین نبی نیافت نظام
نامشان جز با حسترام بہر	جز بتعظیم سویشان مگر
ہمہ را اعتقاد نیکو کن	دل ز انگارشان بیک شو کن
ہر خصومت کہ بودشان بام	بتعصب مزین در آنجا دم

(باقی صفحہ ۲۵۶ پر)

اسی طرح مثنوی "سجۃ الابرار" میں ان کا یہ قطعہ ملاحظہ ہو :

پردہ بگشا ز رخ صدیقی بدران پردہ ہر زندیقی
دّرۂ عدل زدست عمری زن بفسق سر ہر خیر سری
خون فشان کن ز حیا عثمانی ریز برکشت وفا بارانی
پنچہ درکن اسد اللہی را پوست برکن دوسہ رو باہی را

جو ایرانی شیعوہ جامی سے عقیدت رکھتے ہیں وہ جامی کو باطنی طور پر ایک خالص العقیدہ شیعوہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں خلفائے ثلاثہ کی مدح میں یہ مقالات اور اشعار جامی کا تقیہ ہیں، چنانچہ سجۃ الابرار کے مندرجہ بالا قطعہ کے آخری شعر کو یہ حضرات خلفائے ثلاثہ کی قدح اور امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی مدح کی طرف اشارہ و کنایہ قیاس کرتے ہیں۔

(بقیہ از صفحہ ۲۵۵) :

بر کس انگشت اعتراض نہ دین خود را بیگان زدست مدہ
حکم آن قصہ با عنای گذار بندگی کن ترا بحکم چکار
و آن خلافتی کہ داشت باجید در خلافت صحابی دیگر
حق در آنجا بدست جید بود جنگ با او خطا و شکر بود
آن خلافت از مخالفان پسند لیکن از طعن و لعن لب بند
گر کسی را خدائی لعنت کرد نیست لعن من و تو اش در خورد
در با حسان و فضل شد ممتاز لعن ما جز با نگرود باز

۱۴ مثنوی صفحہ ہذا :

۱۵ سجۃ الابرار : ۴۵۵۔

۱۶ مثنوی ہفت اورنگ جامی کے صحیح جناب مرتضیٰ مدرس گیلانی کا خیال ہے کہ جو (باقی صفحہ ۲۵۷ پر)

لیکن شاعر کی مرضی کے خلاف اس قسم کی توجہات اور تاویلات سے جامی کا تشیع ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص جب جامی مثنوی "لیل و مجنون" کے مقدمہ میں بڑے واشگاف الفاظ میں یہ کہہ رہے ہیں :

تادیم بال نامدارت	یاریم بہر چہار یارت
آن چار ستون خانہ دین	وان چار چراغ بزم تمکین
ہر یک بخلافت سزاوار	ہر چار یکی دھڑ یکی چار
ایشان بیگانگی بھم راست	بیگانگی از فضول ما خاست
شاہان بصفا موافق آہنگ	وز سنگدل سپاہ در جنگ

جامی مثنوی "خردنامہ اسکندری" میں جو ان کی زندگی کے آخری دنوں کی تالیف

ہے، اپنے مذکورہ عقیدہ کا اعادہ کرتے ہوئے مذہب اہلسنت کے مطابق خلفائے اربعہ کی مدح بیان کرتے ہیں یعنی (خلیفہ) اول کو صدق، (خلیفہ) دوم کو عدل، (خلیفہ) سوم کو حیا اور (خلیفہ) چارم کو سخاوت و شجاعت سے متصف کیا ہے اور انہیں اربعہ غار کی مانند دین کے پیکر کے قائم و دائم رہنے کا سبب بتایا ہے :

تخصیص آنا کہ بی تحت و تاج	گرفتند از تا جداران حراج
یکی ثانی اثنین در کنج غار	کہ چون مار شد نادرک جان شکار

(بقیہ از صفحہ ۲۵۶) متاخر شیعہ مصنفین جامی کو "منافق" یعنی ظاہر اُستی اور باطناً شیعہ قرار دیتے ہیں و دراصل اس نفسیاتی خصوصیت کا رد عمل ظاہر کرتے ہیں کہ جس شخص میں جو صفت ہوتی ہے وہ دوسرے کو بھی اسی خصوصیت کا حامل سمجھتا ہے۔ جناب مرتضیٰ کی نظر میں جامی ایک متعصب حنفی المذہب شخص تھے۔ مقدمہ ہفت اورنگ، ص ۱۰-۱۱

(حاشیہ صفحہ ۱۱) لیل و مجنون : ۷۵، ۷۶

دوم آنکہ از سکہ عدل اوست کز یگونیہ دنیا و دین سرخ روست
سوم شرم گیتی کہ شد بی قصور ز شمع نبوت نصیبش دو نور
چہارم کہ آن ابر دریا نثار نم او کم برق او ذوالفقار
چو عنصر چارند زیشان بپای ترا قالب دین درین تنگنای
رہ اعتدال از نداری نگاہ میانشان شود قالب دین پناہ
چو ہر سفلہ بی اعتدالی مکن دل از مہر این چار خالی مکن^۱
ائمہ شیعہ کی مدح میں جامی نے جو مستقل اشعار لکھے ہیں ان میں سے زیادہ شہرت
اس قصیدے کو ملی جو انہوں نے بخفت اشرف جاتے ہوئے امیر المؤمنین علی علیہ السلام
کی مدح میں لکھا۔ مندرجہ ذیل اشعار اسی قصیدے سے ہیں :

اصححت زائر الک یا شحۃ النجف بہر نثار مرقد تو نقد جان بکف
می بوسم آستارہ قصر جلال تو در دیدہ اشک غدر ز تقصیر سلف
ناجنس را چہ کہ زندلاف حب تو اورا بود بجانب موہوم خود شغف^۲
جامی سفر حجاز کے دوران میں بغداد سے بخفت جا رہے تھے جب انہیں حضرت امیر کے
مزار کا عظیم الشان گنبد نظر آیا تو انہوں نے ایک غزل لکھی جو ان کے عقائد کی ترجمان ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں :

قد بدامشہد مولای اینچو اجلی کہ شاہد شد از آن مشہد انوار جلی
چشم از پر نور ویش بنجا بینا شد جای آن دارد اگر کور شود معتزلی
دعوی عشق و تو لا مکن ای سیرت تو بغض را باب دل از بجزدی و دغلی

^۱ لہ خردنامہ اسکندری: ۹۱۷-۹۱۸۔ اسی مضمون کے اشعار مثنوی سجنۃ الابرار: ۴۵۳ میں بھی موجود ہیں۔

^۲ دیوان جامی (گنج بخش): ۱۸۰۔

جامی از قافلہ سالارہ عشق ترا گر بر سندان آن کیست علی گوی علی^۱
 ”سلسلۃ الذہب“ میں جامی نے حضرت رسول اللہ کے چچا ابوطالب کے صاحبِ ایمان ہونے
 سے انکار کیا ہے اور شیعی عقیدہ کے برعکس انہیں کافر اور ہالک قرار دیا ہے اور ان لوگوں کے
 فسادِ عقیدہ کو ثابت کیا ہے ”جو رسالت کے مقدس درخت کی شاخیں تو محققین مگر انہیں ایمان
 کا پھل نہ لگ سکا اور اس طرح ابوطالب اور ابولہب کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔“

بود ابوطالب آن تہی ز طلب	مرنبی راعم و علی را آب
خویش نزدیک بود با ایشان	نسبت دین نیافت با خویشان
بیچ سودی نہ داشت آن نبش	شد مقرر در سفر چو بولہبش ^۲

۱۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۱۰۹۔

۲۔ سلسلۃ الذہب ۱ : ۱۵۱۔

کتاب ”جامی“ کے اختتام پر ص ۳۹۵ - ۴۰۷ علامہ محمد قزوینی کا جنابِ حکمت کے نام ایک مکتبہ اوی
 علی مکتوب شائع ہوا ہے جس میں مولانا جامی کے ادبی مقام کی تعریف کی گئی ہے لیکن ان کے مذہبی عقائد
 بالخصوص ”ایمان ابوطالب“ کے مسئلہ پر انہیں ہدفِ تنقید بنایا گیا ہے اور مختصراً اہلسنت و جماعت انھیں
 معزولہ کی کتب سے امامیہ کے مذکورہ عقیدہ کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

اسی موضوع پر مثنویات ہفت اورنگ جامی ”مطبوعہ تہران، طبع دوم کے آخر میں بھی ”لغزشِ قلم“
 کے زیرِ عنوان جناب محمد مقیمی کا ایک خط چھپا ہے لیکن وہ اپنے غیر متین اور جذباتی لہجے کے باعث قابلِ
 توجہ نہیں ہے۔

ستی مفسرین نے آیہ ”انک لا تندی من اجبت وکن اللہ بیدی من یشاء و ہو اعلم بالمہتدین“
 (الفقص : ۵۶) سے جناب ابوطالب کے عدم ایمان پر استدلال کیا ہے جس کی توثیق صحیحین
 سے بھی ہوتی ہے۔ دیکھیے؛

۱۔ تفسیر ابن کثیر (اردو ترجمہ) ۳ : ۳۵ - ۳۶۔ کراچی۔ (باقی صفحہ ۲۶۰ پر)

جامی کے انہی اشعار نے علمائے شیعہ کو چراغ پاکیا اور وہ ان پر لعن و طعن کرنے اور انہیں ایذا رسانی کے درپے ہو گئے۔ قاضی میر حسین شافعی یزدی نے جامی کی مذمت میں یہ قطعہ لکھا ہے :

آن امام بحق ولی خدا کا سد اللہ غالبش نامی
دکس او را بجان بیازرند یکی از اہلبی یک از حامی
ہر دو را نام عبد رحمان ست آن یکی بلجم، این یکی جامی
مثنوی سبحة الابرار عقد ۳۸ میں جامی نے حضرت حسن بن علی علیہ السلام کی مدح میں اُن سے ایک حکایت نقل کی ہے جس میں ان کا روئے سخن ایک نوجوان راہد اور گوشہ نشین کی طرف ہے۔ اس حکایت کا مطلع ہے :

حسن آن سبط نبی سرولی طلعتش مطلع انوار حبلی
سفر حج کے دوران میں جب جامی حسین بن علی کے روضے کی زیارت کے لئے جا رہے تھے تو ایک غزل لکھی جس کے چند اشعار یہ ہیں :

کردم ز دیدہ پای سوی مشہد حسین ہست این سفر بزم شب عشاق فرض عین
خدا مرقدش ب سرم گر نہند پای حقا کہ بگذرد سرم از فرق فرقہ دین
جامی گدای حضرت او باش تا کند باراحت وصال مبدل غذا بین

(بقیہ از ص ۲۵۹) ۲۔ معارف القرآن، از مفتی محمد شفیع (اردو) : ۶ : ۶۳۶-۶۳۷۔ کراچی : مہتمم مفتی صاحب بحوالہ تفسیر روح المعانی لکھا ہے کہ ابو طالب کے ایمان و کفر کے معاملے میں بے ضرورت گفتگو اور بحث و مباحثہ سے اور ان کو برا کہنے سے اجتناب کرنا چاہیے کہ اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو طبعی ایذا پہنچنے کا احتمال ہے۔

(حواشی صفحہ ۵۶۶) : ۱۔ سبحة الابرار : ۵۶۶-۵۶۷۔ ۲۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۱۰۹۔

جب انہوں نے خراسان میں امام علی بن موسیٰ کے مزار پر حاضری دی تو کہا:

سلام علی آل طہ و یس	سلام علی آل خبر النبیین
سلام علی روضۃ حل فیما	امام یباہی بہ الملک والدین
امام بحق شاہ مطلق کہ آمد	حرم درش قبلہ گاہ سلاطین
علی بن موسیٰ الرضا کز خدائش	رضا شد لقب چون رضا بودش آئین
چو جامی چشد لذت تیغ ہر شش	چہ غم گم مخالف کشد خنجر کین ^۱

(اہل بیت کی مدح میں) ان سب اشعار کے ہوتے ہوئے بھی شیعہ علماء بالخصوص

قاضی نور اللہ شوشتری جامی کو صحیح العقیدہ "شیعہ" نہیں سمجھتے اور ان پر لعن و طعن جائز خیال کرتے ہیں۔

عرب شاعر فرزدق نے ہشام بن عبد الملک اموی کے دربار میں امام زین العابدین کی مدح میں جو عربی قصیدہ پڑھا تھا جامی نے اس کا منظوم فارسی ترجمہ کیا ہے جو ان کی اہلبیت سے محبت اور خاندان رسالت کی تفضیل پر واضح دلیل ہے۔^۲

ملا محمد تقی مجلسی "شرح من لایحضرہ الفقہ" میں ایک حکایت نقل کرتے ہیں جس کا اس قصیدے سے گہرا تعلق ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ایک شخص جامی کی محفل میں کہنے لگا کہ ایک عورت نے فرزدق کو خواب میں دیکھا تو اس کا حال پوچھا۔ فرزدق نے جواب دیا کہ خدا نے مجھے اس قصیدے کی طفیل بخش دیا جو میں نے ہشام بن عبد الملک کے دربار میں علی بن حسین کی مدح میں پڑھا تھا۔ مرحوم مجلسی کا کہنا ہے کہ ملا جامی نے اپنی تمام تر اہلبیت

۱۔ دیوان جامی (گنج بخش) : ۱۱۰۔

۲۔ یہ منظوم فارسی ترجمہ سلسلۃ الذہب : ۱ : ۱۴۱-۱۴۳ میں موجود ہے۔

کے باوجود اس شخص سے کہا: ”بالکل بجا ہے کہ حق تعالیٰ اس قصیدے کی برکت سے تمام اہل جہان کو بخش دیں۔“

جائی نے اپنے اس قصیدے کے اختتام پر اہل بیت کی مدح بیان کرنے کی فضیلت بیان کی ہے اور اصحاب رسول سے بغض رکھنے والے رافضیوں کی مذمت کی ہے وہاں انہوں نے شافعی کے مشہور شعر:

لو کان رفضاً حب آل محمد فلیشهد الثقلان انی رافضی

کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ ہم جائی کے جن مذہبی عقائد پر اوپر بطور اجمال بحث کر آئے ہیں ان کی تفصیل اس قصیدے میں موجود ہے۔ ہم اس موضوع کو اسی قصیدے کے چند اشعار پر ختم کرتے ہیں:

مدحت خوشتن کند یعنی	مادح اہل بیت در معنی
دشمن خصم بد فضال ویم	دوستدار رسول و آل ویم
گشت روشن چراغ من زان زیت	ہمچو سلمان شدم ز اہل البیت
کان منہم ولا خاف اللوم	انا مولیٰ لهم و مولی القوم
رسم معروف اہل عرفانست	این نہ رفضست محض ایمانست
رفض فرضست بر ذکی و غبی	رفض اگر هست حب آل نبی
ز اجتہاد قوم اوست قوی	شافعی آنکہ سنت نبوی
گفت در طی شعر حسد آئین	بزبان فصیح و لفظ متین
یا توئی بخاندان بتول	گر بود رفض حب آل رسول

گو گوا بکش آدمی و پری
کیش من رفص و دین من رفص است
که شدم من ز غیر رفص بری
رفع من رفص و مابقی خفص است
رفص بدنی ز حبت آل عباس است
بغض آنان کہ مقتدا بودند
از وطن ہا مہاجرت کردند
بانی در شداٹڈ احوال
بدی آن ز بغض اہل و فاست
سابقان رہ ہدی بودند
بر الم ہا مصابرت کردند
بذل ارواح کردہ و اموال

۱۔ سلسلۃ الذہب ۱: ۱۴۵-۱۴۶ ملخصاً۔

ہم نے جامی کے مذہبی عقائد ایسے "حتاس" موضوع پر جناب علی اصغر حکمت کی تحریر کے ترجمے میں بڑی احتیاط برتی ہے۔ جناب حکمت نے بڑی غیر جانبداری سے مولانا جامی کے مذہبی رجحانات کا خود انہی کے آثار و اشعار کے حوالے سے جائزہ لے لیا ہے اور جو لوگ جامی کے اشعار کی تاویلیں کر کے ان کا تشیع ثابت کرنا چاہتے ہیں ان کے بارے میں بھی ہم جناب حکمت کا تبصرہ پڑھ چکے ہیں۔ اب ہماری طرف سے جامی کے تسنن کی تصدیق و تائید کی مزید گنجائش نہیں رہ جاتی۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ ان کے تسنن میں مذہب پر اختلاف ہے۔ دارالشکوہ نے لکھا ہے:

"خفی مذہب بودہ اندو آنچہ در عوام است کہ ایشان بمذہب امام شافعی نقل کردہ اند خلافت است۔ چنانچہ شخصی از خدمت مولانا زین الدین فواس ازین معنی پرسید فرمودند کہ غیر واقع مردم فراگرفتہ اند کتاب چہار مذہب حضرت شیخ سعید خرقانی را کہ از مکہ معظمہ ہمراہ آوردہ بودند، بمسائل احوط عمل می نمودہ اند مثل وضو و ختن بعد از مس مراۃ و مس اندام نہانی وغیرہا۔"

(سفینۃ الاولیاء، ص ۸۲)

ہم مذہب کے اس باب کو عشق کی بات پر ختم کرتے ہیں:
زمیناد و ملت کرد جامی رو بعشق تو
بلی عاشق نداند مذہبی جز ترک مذہب ہا

جامی کا نظریہ تصوف

جامی نے تصوف میں اُس روش اور اسلوب کو اپنایا ہے جو شیخ محی الدین بن عربی نے وضع کیا ہے۔ اسی پیروی کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے شیخ اکبر اور ان کے پیروکاروں کی کتب اور افکار کی مشروح لکھی ہیں۔ جامی کی کتابیں ”نقد المصوف“ در شرح فصوص اور ”اشعۃ اللمعات“ در شرح لمعات اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔

لے ابن عربی کے صوفیانہ افکار میں سے سب سے اہم ”وحدت وجود کا نظریہ“ ہے جسے جامی نے بڑی شرح و بسط کے ساتھ نثر و نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔ جامی کے آثار کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ابن عربی کے افکار پر بڑی گہری نظر تھی۔ انہوں نے ابن عربی کے افکار کو کسی اہم کے بغیر دھڑلے سے نہ پہنچایا ہے لہذا اہم اگر ابن عربی کے نظریات سمجھنے کے لئے جامی کی تصانیف کو کلیہ قرار دیں تو بیجا نہ ہوگا۔ جو شخص بھی ابن عربی کے مکتب فکر تک پہنچنے کے لئے کسی سیدھے اور قریب ترین راستے کا متلاشی ہے تو اسے سب سے پہلے جامی کی ”شرح فصوص“ اور ”لوائح“ کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ نظریہ وحدت وجود پر جامی ابن عربی کے ہم نوا ہیں۔ انہوں نے علم تصوف میں اپنا تبحر اس طور ظاہر کیا ہے کہ ان کا نام شیخ اکبر کے ساتھ آتا ہے۔ جیسا کہ ملا عبد الباقی قرظی تذکرہ میخانہ میں لکھتے ہیں:

”بالخصوص علم تصوف میں صاحب نظر لوگ جامی کو شیخ محی الدین عربی کا نظیر خیال کرتے ہیں بلکہ ماوراء النہر کے علماء انہیں اس علم میں شیخ سے بہتر سمجھتے ہیں۔“

ملخصاً از کتاب ”جامی و ابن عربی“ تألیف محمد اسماعیل مبلغ، مقدمہ، صفحہ ج۔ د، مطبوعہ افغانستان، ۱۳۴۳ شمسی۔

اسی ضمن میں جناب مبلغ کے مندرجہ ذیل مقالات بھی دیکھیے :

مجلد آریانا کابل۔ جلد ۲۲۔ شمارہ ۳-۴۔ ”نقد فلسفہ از جامی“

آریانا جلد ۲۴۔ شمارہ ۳-۱۰۔ ”آفرینش نو از نگاہ جامی“

جانی نے لمعات کی شرح کرتے وقت ہر مقام پر شیخ اکبر کے فصوص الحکم یا فتوح الملکیہ میں درج نظریات سے ثبوت پیش کئے ہیں۔ جانی کا نظریہ ہے کہ عشق حقیقی سے انسان کو سرمدی سعادت حاصل ہوتی ہے اور یہی عشق سلطان ہے جو عالم وجود کے مظاہر میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ عاشق، معشوق اور عشق سب ایک وجود مطلق کے مظاہر اور مجاری ہیں اور معشوق و محبوب بلکہ عاشق اور محب حضرت حق کے تمام مراتب میں ہے۔ اور اختلافات ظہور محبوب کے فرق اور اس کی شہودی تجلیات میں ہیں۔ محبوب اور محب دونوں ایک دوسرے کا آئینہ ہیں۔ عشق مطلق تمام مظاہر میں ظاہر ہوا اور ہر عقل و شعور پر آشکار ہوا۔ لیکن ابابیلوک پر یہ مختلف تجلیات میں متجلی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر صوری تجلیات جو سب موجودات کی صورت میں ہوتی ہیں اور ذوقی تجلیات جو علوم و اذواق اور معارف میں ہوتی ہیں یا تجلیات ذاتی جو صرف ابابیلوک نہایت کے لئے مخصوص ہیں۔

حق کا بندے میں ظہور ایسا ہی ہے جیسا شیشے میں کسی مرئی صورت کا عکس۔ تاہم اس میں حلول و اتحاد اور زندقہ و الحاد کا ذرا سا ثبوت بھی نہیں ہوتا۔ تمام سالکان حق کا سفر ”سیر الی اللہ“ سے شروع ہوتا ہے اور اس کے بعد ”سیر فی اللہ“ کے مرحلے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس سیر و سلوک میں کئی نورانی اور ظلمانی پردے ہیں اور یہ ”سفر“ دراصل انہی پردوں کو درمیان سے اٹھانے کے لئے ہوتا ہے۔ اس (سفر) میں دو قوس ہیں۔ قوسِ وجوب اور قوسِ امکان۔ مقام قاب قوسین او ادنیٰ اسی کی طرف اشارہ ہے۔

محبت کے افعال کی نسبت محبوب سے ہوتی ہے اور عاشق کی ہر شے کا تعلق معشوق سے ہوتا ہے۔ مختلف اشکال کی کثرت، واحد حقیقی کی وحدت پر اثر انداز نہیں ہوتی اور عین کثرت میں بھی واحد اپنی اسی حقیقی وحدت میں موجود رہتا ہے۔ معشوق کئی صورتوں میں متجلی ہوتا ہے۔ اور عاشق کو بھی گونا گونا گون استعدادات حاصل ہیں۔ عاشق و معشوق

کی، انہی (متنوع) تجلیات کے مطابق ترقی کرتا ہے۔ سیر فی اللہ کا راستہ لامتناہی ہے اور عاشق کی طلب، ترقی اور سزا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ بقول جامی عاشق کو تعین سے پاک دل ملا ہے جو اح و عزت کے گنبدوں کی جگہ ہے اور بحر عین و شہادت (ظاہر) کا مجتمع، اور اس دل کو وہ ہمت و استعداد حاصل ہے کہ،

اگر بساغر دریا ہزار بادہ کشند ہنوز ہمت او ساعز دگر خواہد

جامی اس کی مثال یوں پیش کرتے ہیں، ایک شخص نے برف سے، جو ہنجد پانی کی ایک صورت ہے، کوزہ بنایا اور اسے پانی سے بھر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کوزہ انجاء کی صفت اور کوزے کی صورت میں تو پانی سے جدا ہے لیکن جب سورج چمکا تو کوزہ پگھلنے لگا اور کوزہ پانی سے مل گیا۔ اسی طرح جب حقیقت مطلقہ تعینات کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور اس کے سامنے کئی مظاہر آتے ہیں تو اچانک صاحب دولت کے دل پر احدیت کا سورج چمکنے لگتا ہے جو صورت تعینات کو اس کی ظاہری نظروں سے محو کر دیتا ہے اور وہ سب کو ایک ہی دیکھ کر کہہ اٹھتا ہے، لیس فی الدار غیر دیار:

صیاد ہم او، صید ہم او، دانہ ہم او ساقی و حریف و می پیمانہ ہم او

صفات دو طرح کی ہوتی ہیں، وجودی اور عدمی۔ وجودی صفات معشوق کی ہوتی ہیں اور عدمی عاشق سے تعلق رکھتی ہیں۔ پس غنی ہونا معشوق کی صفت ہے اور غربت عاشق کی۔ غربت کے بھی کئی فضائل اور مراحل ہیں۔ عاشق کو غرض سے پاک ہونا چاہیے اور اپنی طلب اور ارادت کو ختم کر کے صرف معشوق کی خواہش کو مقدم رکھے اور اس کی پسند اور ناپسند کا فرق سمجھے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق ساکس مکلف ہے کہ وہ صوری اور معنوی مجاہدوں میں مشغول رہے۔ عاشق کی وجودی صفات درحقیقت معشوق ہی کی صفات ہیں جو عاشق کے پاس بطور امانت پڑی ہیں۔

عاشق کے معشوق سے وصل کے مراحل کے تین مرتبے ہیں۔ علم الیقین، عین الیقین اور حق الیقین۔ اس کی مثال یوں ہے کہ ایک شخص آنکھیں بند کر لے اور آگ کی موجودگی کا احساس اس کی حرارت سے کرے یہ علم الیقین ہے اور جب آنکھ کھول کر آگ دیکھے تو عین الیقین ہے لیکن جب آگ میں کود جائے اور محسوس ہو جائے تو اس سے آگ کی خصوصیات ظاہر ہونے لگیں یعنی وہ جلائے اور اس سے روشنی بھی ظاہر ہو تو وہ حق الیقین کا درجہ ہے۔

محبت اور محبوب کے درمیان خواہش اور ضرورت کا رشتہ ہے۔ عاشق جب تجرید و تفرید کے کمال پر پہنچا تو اس کا سب سے، حتیٰ کہ معشوق سے بھی رشتہ ٹوٹ گیا۔ اس مقام پر عشق کی وحدت ذاتی حاصل ہو جاتی ہے۔ اس پر سے کثرت کا لبادہ اتر جاتا ہے۔ یعنی وہ محبوب رہتا ہے نہ محبت۔ بلکہ شاہد عین مشہود بن جاتا ہے۔ اس کی عاشقی کی صفات بقاعدہ انفا میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور اسے فرق بعد الجمع کا مقام مل جاتا ہے وہ تکمیل اور ارشاد کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ جب خود کو دیکھتا ہے تو تمام تر اُسی کو پاتا ہے اور پکار اٹھتا ہے انا من اھوی ومن اھوی انا۔ یعنی :

جانا ز میان مامنی رفت و توئی چون من تو شدم تو من، مکن ذکر دئی

وہ جس چیز پر بھی نظر ڈالتا ہے وہاں اپنے دوست کا چہرہ دیکھتا ہے اور اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ کل شئی ہالک الا وجہ کی کیا توجیہ ہے اور یہ کیونکر نہیں ہو سکتا اگر مفسرین نے ”وجہ“ کی نسبت حق کی طرف دی ہے تو وہ شے پر عائد ہو یعنی ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے۔ سوائے اس کی وجہ (صورت) کے کہ وہ اس کی حقیقت اور عین وجود ہے۔

یہ ہیں تصوف کے چند بنیادی اصول جو مولانا جامی نے اپنی تصوف کی کتابوں میں حاجی بڑی تفصیل کے ساتھ مختلف پیرایوں میں بیان کئے ہیں۔ کتاب ”لواح“ کے شروع میں انہوں

نے جو مناجات تحریر کی ہے وہ سیر و سلوک کے مراحل میں ان کی خواہشات کی غماز ہے۔ وہ مانگتے ہیں :

”اے اللہ! مجھے بُرے کاموں میں مشغول ہونے سے بچا اور اشیاء کے حقایق اسی طرح دکھا جیسے وہ ہیں: ہماری آنکھوں سے غفلت کا پردہ اٹھا اور ہر چیز کو جیسے (اس کی اصلیت) ہے ویسے ہمیں دکھا۔ عدم کو وجود کی صورت میں ظاہر نہ کر اور جمال ہستی پر نیستی کا پردہ مت ڈال۔ ان خیالی پکیروں کو حجاب اور دُوری کی علت نہ بنا بلکہ انہیں اپنے جمال کی تجلیات کا آئینہ عطا کر۔ وہم و گمان کی ان تصویروں کو ہماری جمالت اور نابینائی کا ذریعہ نہ بنا بلکہ دانائی اور بینائی کا سرمایہ بنا۔ ہماری مہجوریاں اور محرومیاں ہم ہی سے ہیں۔ ہمیں اپنے حال پر مت چھوڑ بلکہ ہمیں ہم سے علیحدہ کر کے اپنے ساتھ ملا۔

یارتِ دل پاک و جانِ آکاہم در آہ شب و گریہ سحر گاہم در
در راہ خود اول ز خودم بخود کن آنگہ بسزد لبسوی خود راہم در

حکماء اور متکلمین کے مبادی پر تصوف کے نظریہ کی فوقیت، جامی کے ہاں تسلیم شدہ ہے اگرچہ ہمیں جامی کا وہ رسالہ دستیاب نہیں ہوا جس میں انہوں نے متکلم، صوفی اور حکیم کا محاکمہ کیا ہے لیکن مثنوی ”سبحۃ الابرار“ میں ان کی ایک نظم موجود ہے جس میں وہ تصوف کو ”جواہلِ جذب و حال کا طریقہ ہے“ اہل کلام کے مذہب پر کہ وہ لوگ قبل و قال کے پابند ہیں، ترجیح دی ہے۔ وہ نظم ملاحظہ ہو :

فاضلی وادی برہان پیسای در بیانِ جدل جانِ فہرسای

عمر در بحث و جدل طی کرده
 نہ دلش را ز طریقت نوری
 پای یکران امل پی کرده
 نہ سرش را ز حقیقت شوری
 صوفی دید ز آرایش پاک
 از ریاضت شد چون موی تنش
 زخم زن گشت بشمشیر خلاف
 کردہ بر صحبت دانایان پشت
 شد بجنگ آرایش شیر مصاف
 گفت کای روی تو چون خوی درشت
 با شناسائی خود ساختہ
 گفت از آن فیض کہ ہر لحظہ غیب
 فاضلت گفت بدین کشف نہا
 گفت من غرق شناسا وریم
 ہر کہ پی بر پی من بشتابد
 ہر چہ من یافتم او ہم یابد
 رو نمایم بخدای متعال^۱

جامی کے ہاں فلاسفہ کے نظریات اور ان کی موشگافیوں کا شکلیں کے مبادی اور صوفیہ کی
 تعلیمات کے سامنے کچھ وزن نہیں ہے۔ جامی کے خیال کے مطابق فلاسفہ کا گروہ شریعت کے ضابطہ
 مستقیم سے ہٹکا ہوا ہے اور اہل طریقت کے وجد و حال سے بے بہرہ ہے۔ نور حقیقت کو دین
 کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاسکتا اور نہ ہی اس کے بغیر قانون فلسفہ کی کوئی افادیت ہے۔
 مثنوی لیلی و مجنون کے آخر میں اپنے صاحبزادے ضیاء الدین یوسف کو فلاسفہ کی پیروی
 کرنے سے منع کر کے علمائے دین کی تقلید کرنے کی نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں :

چون فلسفیان دین بر انداز از فلسفہ کار دین مکن ساز
پیش تو رموز آسمانی افسون زمینیان چہ خوانی ؟
یشرب اینجا، مشو چو دونان اکسیر طلب ز خاکِ یونان
گر حرف شناس دین ز بون نیست از سور مدینہ دین برون نیست
رہ نیست جز انکہ مصطفیٰ رفت تا مقعد قدس راست پافت
میکن ہر شش نگاہ و می رو می بین پی او براہ و می رو
زان رہ کہ ز پای او نشان نیست برگرد، کہ جز ہلاک جان نیست
مولانا جامی کی سلسلہ نقشبندیہ سے وابستگی (جیسا کہ ہم پہلے صفحہ ۴۶ پر لکھ آئے ہیں) کی توثیق اس سے بھی ہو جاتی ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب ”نفحات الانس“ میں اکثر مشائخ نقشبندیہ مثلاً خواجہ بہاء الدین عمر بخاری، مولانا نظام الدین خاموش، خواجہ محمد یار سا بخاری اور مولانا سعد الدین کاشغری وغیرہ کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور اپنی اکثر مثنویات میں ان کی مدائح لکھی ہیں اور ان کی روح سے فتوح طلب کی ہیں۔ مولانا کے تمام صوفیانہ رسائل و کتب پر سلسلہ نقشبندیہ کے اعتقادات و نظریات کی چھاپ لگی ہے۔ ”نفحات الانس“ میں خواجہ عبید اللہ احرار کے حالات کے اختتام پر مولانا جامی کا یہ بیان قابل غور ہے :

”خواجگان نقشبند بالخصوص خواجہ بہاء الدین کے حالات و ملفوظات
اور طریقہ سے معلوم ہوا کہ وہ اہل سنت و جماعت کے عقائد پر کار بند تھے اور
ان کا طریقہ، سنت نبوی کا اتباع، احکام شریعت کی اطاعت اور دائمی

بندگی ہے جس سے ہماری مراد کسی غیر وجود کے شعور کی مزاحمت کے بغیر حق
 سبحانہ کا دائمی عرفان ہے پس جو لوگ ان بزرگوں (اہل طریقت) کو نہیں
 مانتے، اس کی وجہ ان کے ظاہر و باطن پر چھائی ہوئی ہوس اور بدعت کی
 ظلمت ہے اور حسد و تعصب نے انہیں اندھا کر رکھا ہے۔ جس سے وہ انوار
 ہدایت اور آثار ہدایت نہیں دیکھ پاتے اور مشرق تا مغرب پھیلے ہوئے انوار
 و آثار سے انکار کرتے ہیں۔ افسوس صد افسوس

نقشبندیہ عجب قافلہ سالار اند کہ برنداز رہ پنهان بحرم قافلہ را
 از دل سالک رہ جاذبہ صحبتشان می برد و سوسہ خلوت و فکر حلہ را
 قاصری گز زند این طایفہ را طعن قصو حاش لہ کہ بر آرم بزبان این گلہ را
 ہمیشہ ان جهان بستہ این سلسلہ اند رو بہ از حیلہ چیان بگسلہ این سلسلہ اند
 یہ نہ سمجھا جائے کہ جامی طریقہ تصوف کے مجازی طور پر یعنی صوفیہ کے ظاہری آداب و
 رسوم کے مقلد تھے۔ بلکہ وہ ہمیشہ حقیقت پسند رہے ہیں اور اپنی توجہ تصوف کے باطنی اور
 حقیقی مقاصد پر مرکوز رکھی ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کے ان پیروں کو خوب آڑے ہاتھوں
 لیا ہے جو خانقاہوں میں تصوف کو ذریعہ معاش بنائے بیٹھے تھے۔ وہ ان کو گمراہ
 گمراہ کن قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

میزند شیخ ماز شور و شغب صیغہ صبحگاہ وہی ہی شب
 سرپراز کبر و دل پر از اعجاب روی در خلق و پشت بر محراب
 صف زدہ گردش از خزان گلہ در فکندہ بشمر و لولہ

چہیت این شیخ ذکر میگوید
 ناگہاں مردکی دوید از در
 کہ فلان خواجہ یا امیر رسید
 شیخ و اصحاب اوز دست شدند
 ذکر شد چنان بلند آہنگ
 گشت خشک از فغان سقف شگاف
 آن یکی بردھان کف آوردہ
 و آن دگر جیب خرقہ چاک زدہ
 خنکی چند کردہ خود را گرم
 شیخ چون ذکر را فرود آورد
 سخن از کشف راند و زالمام
 او ز تحقیق دم زند اما
 لوث غفلت بذاکر می شوید
 کرد در گوش شیخ و یاران سر
 حضرت شیخ را محب و مرید
 و ز شراب غرور مست شدند
 کہ از آن مردم آمدند بتنگ
 ذاکران را درون زلب تاناف
 و ز کف خود طیانچہ ہا خوردہ
 دمبدم آہ دردناک زدہ
 نہ ز خالق نہ از خلایق شرم
 رو بیدان گفتگو آورد
 فرق گوید میان حال و مقام
 رسم تقلید سازدش رسوا^۱

"نفحات الانس" میں جامی نے سید قاسم انوار تبریزی^۲ کے حالات کے ذیل میں بڑے لطیف اور معقول انداز میں ان کے مریدوں کی مذمت کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "ان کے اکثر مریدین حلقہ اسلام سے خارج تھے اور سب کچھ مباح سمجھتے تھے اور شرعیات و سنت کی حیثیت کے قائل نہیں تھے۔" پھر جامی^۳ سید کے پیروکاروں کی غیر معمولی آزادی اور

۱۔ سلسلۃ الذہب ۱: ۲۲-۲۳۔

۲۔ امیر سید قاسم تبریزی (م ۸۳۷ھ) شیخ صدرالدین علی مینی کے مرید تھے۔ ان کا دیوان حقایق

و اسرار سے خالی نہیں۔ نفحات الانس: ۵۹۲-۵۹۵۔

۳۔ نفحات الانس: ۵۹۳۔

رویتے کی بات کرتے ہیں کہ کس طرح ان لوگوں نے خانقاہ میں نفسانی مشتمیات اور جسمانی لذائذ کا دسترخوان بچھا رکھا تھا۔ جامی لکھتے ہیں :

ان (سید قاسم) کا لوگوں پر جو ذاتی لطف و کرم تھا اس کی بدولت انہیں جو بھی نذر و نیاز آتی، سب لنگر پر صرف ہو جاتی۔ (اور اس طرح) نفس و ہوا کے مقلد مریدوں کی خواہشات کی تکمیل ہوتی رہتی۔ ان کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہاں حریص لوگوں کا جھگڑا رہتا جو اپنے مرشد (سید قاسم انوار) کے معارف و ملفوظات تو سنتے مگر اپنے نفس و ہوا کی خاطر ان میں ایسا تصرف کرتے کہ نفسی خواہشات کی تکمیل اور ضمیر کی مخالفت جسے چشم پوشی کا جواز نکل آتا۔ ان کے لئے سب کچھ مباح تھا اور شرع و سنت کی ان کے ہاں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ البتہ خود سید قاسم ان سب آلائشوں سے پاک تھے۔^۱

”سلسلۃ الذبیب“ دفتر اول میں ایک مفصل نظم بعنوان ”صوفی نمایان طاہر آرای و معنی گدازان صورت پیرای“ ہے جس میں اس قسم کے صوفیہ کے لنگر خانوں میں ان کے چیلوں کے فسق و فجور پر اعتراض کیا گیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ہزار صوفیان شہر و دیار	بہ نامردم اند و مردم خوار
کار شان غیر خواب و خوردن نہ	پیچ شان فکر روز مردن نہ
ذکر شان حصر در وجہ معاش	فکر شان صرف بہر سفرہ و آتش
بر کی کردہ منسری دیگر	نام آن خانقاہ یا لنگر
فرشہای لطیف افکنده	ظرفہای نکو پراکنده

دیگدان کندہ دیگ بنہادہ
چشم بر در کہ کیست کندہ و شہر
گوشت یا آرد آورد دوسہ من
سرا بنان لاف بگشاید
نکند بس ز مہمل و قلماش
بہر آتش است آشنائی او
ہر کجا مفسدی مجالی یافت
کرد یاد حضور درویشان
کہ سرم خاک مقدم ایشان^۱

اس نظم کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے :

این نہ صوفی گری و آزادیت
شیخ و صوفی کہ گفتت صد بار
آن فرومایہ را چہ استحقاق
لقب و اسم پادشائی چند
بلکہ کیدی گری و قوادیت
میکم زان حدیث استغفار
کاین اسامی بر او شود اطلاق
حیف باشد بر این دغائی چند^۲

تصوف اور روحانیت کے حوالے سے جب ہم جامی کی بات کر رہے ہیں تو ان کی سب نمایاں خوبی کا ذکر بھی ضروری ہے وہ یہ کہ انہوں نے پیری و مریدی کا کوئی مرکز قائم نہیں کیا، نہ وہ کرامات، مکاشفات اور خوارق عادات کا اظہار (پسند) کرتے تھے۔ وہ کبھی شیخ طریقت بن کر نہیں بیٹھے اور نہ ہی دوسرے لوگوں کو اپنی پیروی اور ارادت کی دعوت دی ہے۔ میر علی شیر نے "ختم المتیرین" میں لکھا ہے :

^۱ لہ سلسلۃ الذہب ۱: ۱۲۶-۱۲۷ ملخصاً۔

^۲ لہ ایضاً: ۱۲۹۔

”انہیں (جامی کو) حق تعالیٰ کی طرف سے خوارق عادات کے اظہار کا امر نہیں تھا۔ چنانچہ وہ اپنی پاکیزہ کیفیات کو طریقہ ملا متبہ کی طرح اور شاعر و ملا بن کر پوشیدہ رکھتے۔“

عبدالغفور لاری تھمکہ میں مولانا جامی کا یہ قول نقل کرتے ہیں،
 ”وہ فرماتے کہ کشف و کرامات پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے بڑھ کر کوئی کرامت نہیں کہ فقیر ایک دولت مند کی مجلس میں جائے اور اُسے وہاں تاثیر و جذب حاصل ہو اور وہ کچھ دیر اپنے آپ سے بے خبر رہے۔“

یاری کہ بدیدار وی از دست شوی آن بہ کہ بزریر پای او پست شوی
 گرمی نخوری ز جام لعلش باری از شیو چشم مست او مست شوی

لاری نے جامی کے حالات و مکاشفات میں آگے چل کر لکھا ہے :
 ”وہ فرماتے کہ جب ہم خود کو مرتبہ اجمال میں پاتے ہیں تو مغلوب ہو جاتے ہیں اور ہم پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم زمین سے جدا ہو گئے ہیں اور ہمارا پاؤں زمین تک پہنچتا ہی نہیں ہے۔“

مولانا لاری نے اس پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ جامی نے پیری و مرشدی کا باقاعدہ کام کیوں شروع نہیں کیا۔ جامی کی مشائخ نقشبندیہ سے ارادت کے سلسلے میں لاری لکھتے ہیں :

”جامی کسی کو اس طریقہ (نقشبندیہ) کی تلقین نہیں کرتے تھے۔ حالانکہ وہ

۱۔ بحوالہ جامی : ۱۵۶۔

۲۔ تھمکہ حواشی نفحات الانس : ۱۵۔

۳۔ ایضاً : ۱۶۔

حضرت مخدوم (سعد الدین کاشغری) سے مجاز اور غیب سے اذن یافتہ تھے۔
 ہاں اگر اچانک کوئی فقیر منش شخص انہیں مل جاتا تو چپکے سے اُسے طریقہ نقشبندیہ
 سے متعارف کرتے، مقصد نہایت لطافت اور ناز کی ہوتا۔ وہ فرماتے کہ میں
 اس طریقہ میں شیخیت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔ لیکن عمر کے آخری دنوں میں وہ
 اہل طلب کی طلب میں رہنے لگے۔ وہ فرماتے کہ افسوس اب (حقیقی)
 طالب ناپید ہیں، یوں تو طالب بہت ہیں مگر اپنی لذت و خطا کے،
 قومی کہ کام دل طلبند از شکر لبان شک نیست عاشق و لی عاشق خود^۱
 لاری مزید لکھتے ہیں،

”جب حضرت جامی پر توحید و فنا کی نسبت غالب ہوتی تو وہ کسی کی صحبت
 سے خواہ صالح ہوتا خواہ طالح، اجتناب نہ کرتے۔ بلکہ سلسلہ نقشبندیہ
 کے اصول تصوف ”خلوت و راجحین“ کے مطابق وہ باطنی شغل کو ظاہر کے
 ساتھ ملائے رکھتے۔“

”ریشات عین الحیات“ میں جہاں جامی کے روحانی مرتبہ کمال اور ارفع مقام کا ذکر
 ہوا ہے وہاں عوام الناس سے ان کے تعلق اور معاشرے سے آمیزش کو ان کی اخلاقی
 تربیت کا اصول اور روحانی مبادیات کی بہترین دلیل سمجھا گیا ہے۔ کاشفی لکھتے ہیں:
 ”ایک دن (جامی) نے کسی سے پوچھا کیا کام کرتے ہو؟ اس نے کہا ”مجھے حضوری

۱۔ نکتہ حواشی نقات الانس: ۳۱۔

۲۔ خلوت و راجحین: حضرت خواجہ بہاء الدین قدس اللہ تعالیٰ سرہ سے کسی نے پوچھا کہ آپ کے طریقہ کی بنیاد کس چیز
 پر ہے۔ انہوں نے فرمایا ”خلوت و راجحین“ یعنی بظاہر خلوت کے ساتھ اور باطن حق سبحانہ کے ساتھ۔ ریشات عین الحیات: ۴۲۔

۳۔ شمع نظامت: ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱،

ملی ہوئی ہے۔ عافیت کے دامن میں پاؤں لپیٹ کر فراغت کے گوشے میں بیٹھا ہوں۔ جامی نے فرمایا: ”پاؤں لپیٹ کر ایک گوشے میں بیٹھ جانا حضوری اور عافیت نہیں ہے بلکہ عافیت یہ ہے کہ اپنی ذات سے نجات پائی جائے۔ پھر کسی گوشہ میں جا بیٹھو، چاہے لوگوں کے درمیان رہو۔“^۱
کاشفی مزید لکھتے ہیں :

”کسی نے اُن (جامی) سے پوچھا ”حضرت کیا سبب ہے کہ آپ تصوف پر کم بولتے ہیں؟“ فرمایا ”شاید اس لئے کہ ہم دونوں ایک وقت اکٹھے کھیلنے رہے ہیں۔“ (یعنی تم مجھے خوب پہچانتے ہو، اب میرے کسی عوے کو تم لاف و کراف پر محمول کرو گے۔ مترجم)۔ جامی کی طریقہء نقشبندیہ سے قلبی ارادت کے بارے میں صاحبِ ریشات کا قول ہے: ”وہ (جامی) فرماتے کہ ہم نے طریقِ خواجگان قدس سرہم میں کسی کو کم دیکھا ہے کہ اس میں ایک قسم کی چاشنی اور کشش نہ ہو۔ اس سلسلے کی ابتدا دوسرے (سلاسل کے) مشایخ کی انتہا ہے جس نے ایک بار اس سلسلے کو قبول کر لیا۔ شاید وہاں ہی وہ اس سے الگ ہوتا ہے۔ اگر وہ غلبہٴ نفس کے ہاتھوں اسے چھوڑ بھی دے تو اسے واپس لوٹا لیا جاتا ہے۔“^۲

جامی کی دل پر توجہ اور ذکرِ قلبی پر صاحبِ ریشات کا بیان ہے :
”ایک دن کسی نے ان (جامی) سے درخواست کی مجھے کوئی ایسی نصیحت فرماؤ

۱۔ ریشات عین الحیات ۱: ۲۶۵۔

۲۔ ایضاً: ۲۶۶-۲۶۷۔

۳۔ ایضاً: ۲۷۰۔

کہ باقی تمام عمر اسی میں مشغول رہوں۔ جامی نے فرمایا کہ کسی نے یہی سوال حضرت مخدوم مولانا سعد الدین قدس سرہ سے بھی کیا تھا تو انہوں نے بایں پہلو یہ بات رکھ کر قلب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ اس میں مشغول رہو یہ کام ہے یعنی وقوف قلبی لازم ہے اسی مفہوم پر ان کی رباعی ہے :

ای خواجہ بکوی اہل دل منزل کن در پہلوی اہل دل دلی حاصل کن
خواہی بینی جمال معشوق ازل آئینہ تو دل است رو در دل کن

کرامات

اگرچہ مندرجہ بالا تمام روایات، تصوف کے مراحل میں جامی کے مشرب اور مذہب کی پاکیزگی، ارفع مقام اور عظمت کی ترجمان ہیں اور اپنی جگہ کشف و کرامت ہیں اور ان کے موتے جوتے جامی سے منسوب کشف و کرامات کے بیان کی ضرورت نہیں رہتی تاہم جامی کے مریدوں اور عقیدت کیشوں نے ان کی کرامات بیان کی ہیں۔ ہمارے خیال میں ان حکایات کا نقل کرنا درویشی اور وارستگی میں جامی کے اعلیٰ مقام کو گھٹا نہیں سکتا تو قطعاً بڑھا بھی نہیں سکتا۔ پھر بھی یہ دیکھنے کے لئے کہ دوسرے لوگ ان کی حیثیت کے کس درجہ تک قائل تھے ہم ”رشحات عین الحیات“ سے چند حکایتیں نقل کر رہے ہیں۔

۱۔ صوبہ گیلان میں ایک شخص چند روز بیمار رہ کر انتقال کر گیا۔ اس کی اولاد، دوست

احباب، اعزاء و اقارب سب اس کی موت پر ماتم کناں تھے لیکن جب وہ اس کی تجہیز و تکفین کرنے لگے تو اچانک میت میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ مرا ہوا شخص اُہستہ

آہستہ بے ہوشی کی حالت سے آفاقہ پاکر اسی دن صبح سلامت بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگ جو یہ تماشا دیکھ رہے تھے، سب بہوت کھڑے رہ گئے۔ کسی کو حقیقت حال معلوم نہ ہو سکی۔ کچھ روز کے بعد اس شخص نے اپنے چند ہمراز دوستوں کو بتایا کہ جب مرض کی شدت اور اضطراب کے بعد میری روح پرواز کرنے لگی تو اچانک مولانا عبدالرشید جامی ظاہر ہوئے اور مجھ پر نوحہ فرمائی تو اسی وقت میرا مرض جاتا رہا۔ اس واقعہ کے بعد اس گیلانی شخص نے بیس ہزار کپڑے دینا اور شہم اور کتان کی نفیس اجناس مولانا جامی کی خدمت میں روانہ کیں اور نیاز مندی کا اظہار کرتے ہوئے ان سے سلسلہ (میں داخل ہونے) کی درخواست کی۔ چنانچہ مولانا نے طریقہ خواجگان قدس اللہ ارواحہم پر ایک مختصر مگر مفید رسالہ لکھ کر اسے بھیجا اور اس کے اختتام پر تحریر کیا "اگرچہ اس قسم کی باتیں کنا اور لکھنا اس فقیر کا طریقہ نہیں ہے لیکن آجناں کی طرف سے اخلاص کی جو خوشبو ہمارے مشام ذوق کو پہنچی وہ باعث تحریر بنی :

با این ہمہ بیجا صلی و بیج کسی در ماندہ نارسانی و بوالہوسی
 داویم نشان بگنج مقصود ترا گر مانر سیدیم تو شاید برسی

۲۔ ایک دن حضرت مولانا سیف الدین احمد شیخ الاسلام ^{رحمۃ اللہ علیہ} ہرات، اپنے دوسرے

تدریس پیشہ احباب کے ہمراہ مولانا جامی کی خدمت میں آئے۔ انہوں نے ضیافت کے بعد گویوں اور سازندوں کو محفل میں غزلیں پڑھنے، راگ لگانے اور ساز بجانے کے لئے کہا۔ اتفاق

۱۔ رشحات عین الحیات ۱: ۲۷۴-۲۷۵۔

۲۔ شیخ الاسلام مولانا سیف الدین احمد (م ۱۹۱۶ھ / ۱۱-۱۵۱۰ء) مولانا سعد الدین نقازانی کی اولاد میں سے تھے۔ تیس سال تک خراسان میں اسلام کے لئے خدمات انجام دیتے رہے، حبیب السیر

۳: ۳۴۹۔

۳۔ جس فارسی لفظ کا ہم نے اردو ترجمہ "راگ لگانا" کیا ہے متن میں وہ "نقش پڑختن" (باقی صفحہ ۲۸۰ پر)

سے اس واقعہ کے دو تین دن بعد مولانا جامی چیل قدمی کرتے ہوئے زیارت گاہ کی طرف نکل گئے اور وہاں شیخ شاہ سے جو متقی مشائخ میں سے تھے، ملاقات کی۔ شاہ صاحب کو پہلے ہی شیخ الاسلام ہرات کی جامی سے ملاقات اور محفل سماع منعقد ہونے کی اطلاع مل چکی تھی۔ چنانچہ انہوں نے باتوں باتوں میں جامی سے کہا ”مولانا آپ تو علمائے عالم کے مقتدا اور عرفائے عرب و عجم کے پیشوا ہیں۔ پھر آپ کی بابرکت محفل میں گانا بجانا اور (صوفیانہ) قص کیسا؟“ جب شاہ صاحب یہ اعتراض کر چکے تو مولانا جامی اپنا منہ ان کے کانوں کے قریب لے گئے اور چپکے سے کوئی بات کہہ دی جس کا حاضرین مجلس کو پتہ نہ چل سکا۔ اچانک شاہ صاحب چیخے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے اور بہت دیر بعد ہوش میں آئے۔ اب انہوں نے مولانا جامی کی خدمت میں بے حد نیاز مندی کا اظہار کیا اور پھر کبھی اس قسم کی بات منہ سے نہیں نکالی۔^۱

میر علی شیر نوائی ایک صاحب نظر اور دانشور شخص ہے۔ اس نے بھی اپنی کتاب ”خمسۃ المتحیرین“ میں مولانا جامی کی کرامات پر مبنی چند حکایات درج کی ہیں۔ ہم یہاں دو ایسی کرامات درج کر رہے ہیں جن سے تاریخی معلومات بھی دستیاب ہوتی ہیں۔

۱۔ سیدیم عراقی نام ایک جوان جو مظفر برلاس^۲ کا نوکر اور دیوان خانے کا داروغہ تھا اپنی کم عقلی کے باعث حضرت جامی (کے مقام و مرتبت) کا منکر تھا۔ ایک دن اپنی اسی فروماجی کے ہاتھوں اس نے آنحضرت (جامی) کا دیوان پھاڑ کر جلا دیا۔ انہی دنوں اس کے

(بقیہ از صفحہ ۲۷۵) ہے۔ اور ”نقش“ فارسی میں قوالوں کی اصطلاح میں اس راگ کا نام ہے جو خراسانیوں

نے ایجاد کیا۔ فیروز اللغات (فارسی): ۵۰۸، لاہور۔

(حواشی صفحہ ۲۷۵) ۱۔ رشحات عین الحیات ۱: ۲۷۸۔

۲۔ امیر مظفر برلاس، سلطان حسین بایقرا کے امراء میں سے تھا۔ جامی: ۱۵۹۔

جسم کا کوئی عضو چھٹ گیا۔ زخم متورم ہو کر اس میں پیپ پڑ گئی۔ جو بالآخر خدام کی صورت اختیار کر گیا اور اس شخص کے لئے جان لیوا ثابت ہوا۔“

۲۔ جب سلطان حسین بایقرا کا وزیر مجد الدین محمد خوانی جامی کی سفارش سے سلطان کی طرف سے سناٹی جانے والی سزائے قید اور شکنجہ سے بچ نکلا اور اس کے میر علی شیر کے ساتھ تعلقات کشیدہ تھے تو:

”مجد الدین محمد جو اپنی شہرت کے باعث محتاج تعارف نہیں، کسی غلطی کی بنا پر بادشاہ نے سبکی گرفتاری کا حکم دیا اور قید کی سزا سنائی۔ جب رہائی کے لئے اس سے ضامن مانگا گیا تو اس نے حضرت جامی سے اپنی ضمانت کی درخواست کی جو انہوں نے کمال مہربانی سے قبول فرمائی (اور ضمانت دے دی) لیکن وہ بے انصاف (مجد الدین) قید سے چھوٹتے ہی مفروضہ ہو گیا۔ لیکن دس پندرہ روز بھی نہ گزر پائے تھے کہ دوبارہ گرفتار کر لیا گیا اور اس کی پیشی ہوئی۔ اب کے اُسے نہ صرف جرمانہ ادا کرنے اور شکنجے میں ڈالنے کا حکم دیا گیا بلکہ مامورین دیوان نے اُس کی ساری جائیداد بھی ضبط کر لی۔“

خمسۃ المتحریرین کے اختتام پر علی شیر نے ان رسائل کی نشاندہی کی ہے جو معاصرین نے جامی کے حالات و کرامات پر تحریر کئے ہیں اور لکھا ہے :

”حضرت جامی کی کرامات پر دوسرے لوگوں مثلاً مولانا عبد الواسع اور مولانا محمد پیر شمس کی کتب و رسائل بھی موجود ہیں۔ طالبین ان کتب و رسائل کی طرف رجوع کریں۔“

۱۔ اسی واقعہ کی تفصیل ص ۱۰۴ پر گزر چکی ہے۔

۲۔ بحوالہ جامی : ۱۶۰۔

جامی کا مزار

جامی کی وفات کا ذکر صفحہ ۱۳۲ پر ہو چکا ہے۔ یہاں ان کے مزار کے بارے میں چند تاریخی اور جغرافیائی معلومات درج کی جاتی ہیں۔

مولانا عبید اللہ بن ابوسعید ہروی نے رسالہ مزارات ہرات (تالیف ۱۱۹۸ھ/۱۷۸۳ء) میں جامی کی تدفین کا ذکر یوں کیا ہے :

”خاقان کبیر سلطان حسین میرزا، امیر علی شیر، ارکان حکومت، سادات علماء اور مشائخ پل توکی کے قریب واقع آنجناب (جامی) کے دولت خانہ تشریف لے گئے۔ تجبیز و تکفین کے بعد آنحضرت کی نعش عید گاہ ہرات میں لائی گئی اور نماز جنازہ کے بعد انہیں ان کے پیر بزرگوار مولانا سعد الدین کاشغری کے (مزار کے) سامنے دفن کر دیا گیا۔

آنحضرت کا مزار قبلہ حاجات اور کعبہ مرادات ہے۔ ہرات کے اکثر لوگ ہفتہ کے دن مزار کی زیارت کے لئے جاتے ہیں اور فیوض و برکات حاصل کرتے ہیں۔“

پل توکی اب بھی آباد ہے اور اسی نام سے مشہور ہے۔

دولت خانہ ہرات کا مصافی گاؤں ہے اور وہاں جامی کا گھر بھی اسی نام (دولت خانہ) سے مشہور

تھا۔ رسالہ مزارات ہرات : ۱۰۹۔

۳۔ رسالہ مزارات ہرات : ۱۰۹۔



مُردِ جانی بھرِ تربت او بنویسید ہندہ روضۃ من حلّ بہ العشق فہماست

چونکہ مولانا جامی کی قبر حضرت کاشغری کے مقبرہ میں واقع ہے اس لئے یہ جگہ ”تخت مزار“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس احاطہ میں مدفون دیگر بزرگوں کے مزاروں کی تفصیل یوں ہے:

۱۔ مولانا عبداللہ ہاتھی۔ مولانا کاشغری کے پائین جانب مدفون ہیں۔ موصوف جامی کے بھانجے تھے۔

۲۔ مولانا عبدالغفور لاری، ان کی قبر مولانا جامی کے پائین جانب ہے۔

۳۔ مولانا محمد۔ مولانا جامی کے بھائی تھے اور ان کی قبر جامی کی قبر کے سامنے ہے۔

لوح مزار

مولانا جامی کی قبر کے سرھانے جو پتھر نصب ہے اس پر درج ذیل عبارت کندہ ہے:

ہو الباقی کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔ قد اجاب
دعوة الحق واتی بقلب سلیم۔ بہ فحوای ندای یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی
ربک راضیة مرضیة۔ طاس روح مقدس عنقای قاف لا موت و شایان
بلند پرواز اوج جبروت، مہبط انوار قدم، کاشف اسرار علوم و حکم، مسند نشین کعبہ
عالی مقامی، بلبل خوش آہنگ بہارستان بلند نامی، عارف نامی و قطب
گرامی، مولیتا نور الحق والملة والدين عبد الرحمن الجامی قدس اللہ تعالیٰ سرہ السانی
از مضیق دامگاہ غرور بوسعت سرای سرور پرواز نمود۔

جامی کہ بود مائل جنت مقیم گشت

فی روضۃ مغلدة ارضہا السما

کلک قضا نوشت روان بر در بہشت

تاریخہ و من دخل کان آمنا

بسی و اہتمام رستم علیخان این لوح نصب شد۔ از زائرین امیدد عای خیر
میدارد۔ ۱۳۰۴ھ

جامی کے مزار کا محل وقوع

جامی کا مزار ہرات کے قدیم شہر سے شمال مایل بہ مغرب اور نئی آبادی سے شمال مغرب میں تقریباً ایک کروہ کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مزار اور اس کے گرد و نواح کے علاقے کو "خیابان ہرات" کہتے ہیں۔ وہاں سے شمال مغرب میں شیخ زین الدین خوانی کا مزار ہے۔ مزار سے تقریباً پندرہ سو قدم پر شمال میں واقع پہاڑی پر سید ابو عبد اللہ مختارؒ کی قبر ہے۔ خیابان کے اسی علاقے میں بزرگوں کے مزار کثرت سے واقع ہیں جن میں سے بعض آباد ہیں اور بعض اب اس طرح بے نام و نشان ہو چکے ہیں کہ انکے سابقہ محل وقوع کی گواہی صرف تاریخ کے اوراق ہی دے سکتے ہیں۔

مولانا جامی کے مزار کی آبادی کا نقشہ یوں ہے کہ وہاں ایک صحن، ایک باغ اور ایک باغیچہ ہے۔ صحن ایک ایسے احاطہ پر مشتمل ہے جس کے ارد گرد ایک خشتی دیوار ہے۔ صحن پتھر اور اینٹ سے بنا ہوا ہے۔ ان سیاہ اور سفید قدرتی پتھروں کو ایک موزوں اور منظم ترتیب کے ساتھ فرش پر لگایا گیا ہے۔ اس کے وسط میں تقریباً شمال کی طرف اینٹوں کے ایک جوتڑ پر مولانا جامی کی قبر ہے۔ صحن کی مغربی جانب درمیانی بلندی کا ایک ایوان ہے۔ ایوان کے دائیں بائیں اینٹوں سے تعمیر شدہ دو منزلہ حجرے ہیں۔ ایوان کا محراب مسجد کے محراب

لے رسالہ مزارات ہرات : ۵۴-۵۵ (تعلیقات)

۱۱۔ سید ابو عبد اللہ مختار (م ۵۲۷ھ / ۱۱۸۹ء) ظاہری و باطنی علوم میں، مشائخ ہرات میں بلند مقام رکھتے

تھے۔ رسالہ مزارات ہرات : ۱۷ (متن) و ۵۷ (تعلیقات)۔

کی طرز پر ہے۔ ایوان کی شمالی دیوار میں ۱۱ میٹر اونچا پتھر نصب ہے۔ اس پتھر (جس پر ۱۳۲۹ء کی تاریخ درج ہے) پر ۱۳۲۵ھ میں مرحوم امیر حبیب اللہ خان کے دورہ ہرات اور ان کے حکم سے جامی کے مزار، باغچہ اور مسجد کی تعمیر و ترمیم کا ذکر ہے۔

ایوان کے شمالی گوشے میں مسجد ہے۔ مذکورہ بڑے صحن کے دو راستے ہیں۔ ایک مشرقی طرف سے قبرستان کے عین وسط میں سیدھا چلا آتا ہے اور دوسرا صحن کی شمالی سمت سے باغ کی طرف جاتا ہے۔ صحن کے شمال میں چار کے درختوں کا باغ ہے۔ باغ کا احاطہ خام تھا اور اس کی دیوار دو میٹر اونچی ہے۔ چار کے بعض مضبوط درخت باغ کی کنگی کی شہادت دیتے ہیں۔ صحن کی مغربی جانب بھی ایک باغچہ موجود ہے جس کے ایک کونے میں پختہ اینٹوں سے تعمیر شدہ باورچی خانہ ہے۔ اس باغچہ میں صنوبر کے دو پرانے درخت ہیں۔ اس باغچے کا ایک حصہ اب قبرستان میں تبدیل ہو چکا ہے۔

صنوبر کے مذکورہ باغ میں سیڑھیوں کے قریب ایک پختہ حوض تعمیر ہوا ہے۔ باغ کے درمیان اینٹوں سے بنا ہوا آدھا میٹر اونچا چبوتر ہے۔ باغ کی تمام روشیں یہیں اکوٹم ہوتی ہیں۔

مزار کی تولیت

مولانا کے مزار کے لئے وقف تمام مزروعہ زمینوں وغیرہ کا انتظام ہرات کے محکمہ اوقاف کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن مزار کی تولیت ملا محمد فاروق خلف آخذ ملا فیض محمد مرحوم کے پاس ہے۔ بلکہ مزار، باغ اور صحن کی صفائی کے علاوہ زائرین کی پذیرائی، مسجد جامی کی خطا

اور امامت انہی کے ذمہ ہے۔ ان کی اقامت گاہ مزار کے قریب ہی جنوبی سمت میں واقع ہے۔

مزار کی نسبت عوام کے عقائد

یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ اگر ہفتہ کے دن اور رات کو مولانا جامی کے مزار کی زیارت کی جائے تو اس کے خاص اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ یہ شعر زبان زد عام ہے:

ہر کہ آید یوم شنبہ در طواف مولوی
ہر طواف مولوی ہفتاد و چ اکبر است

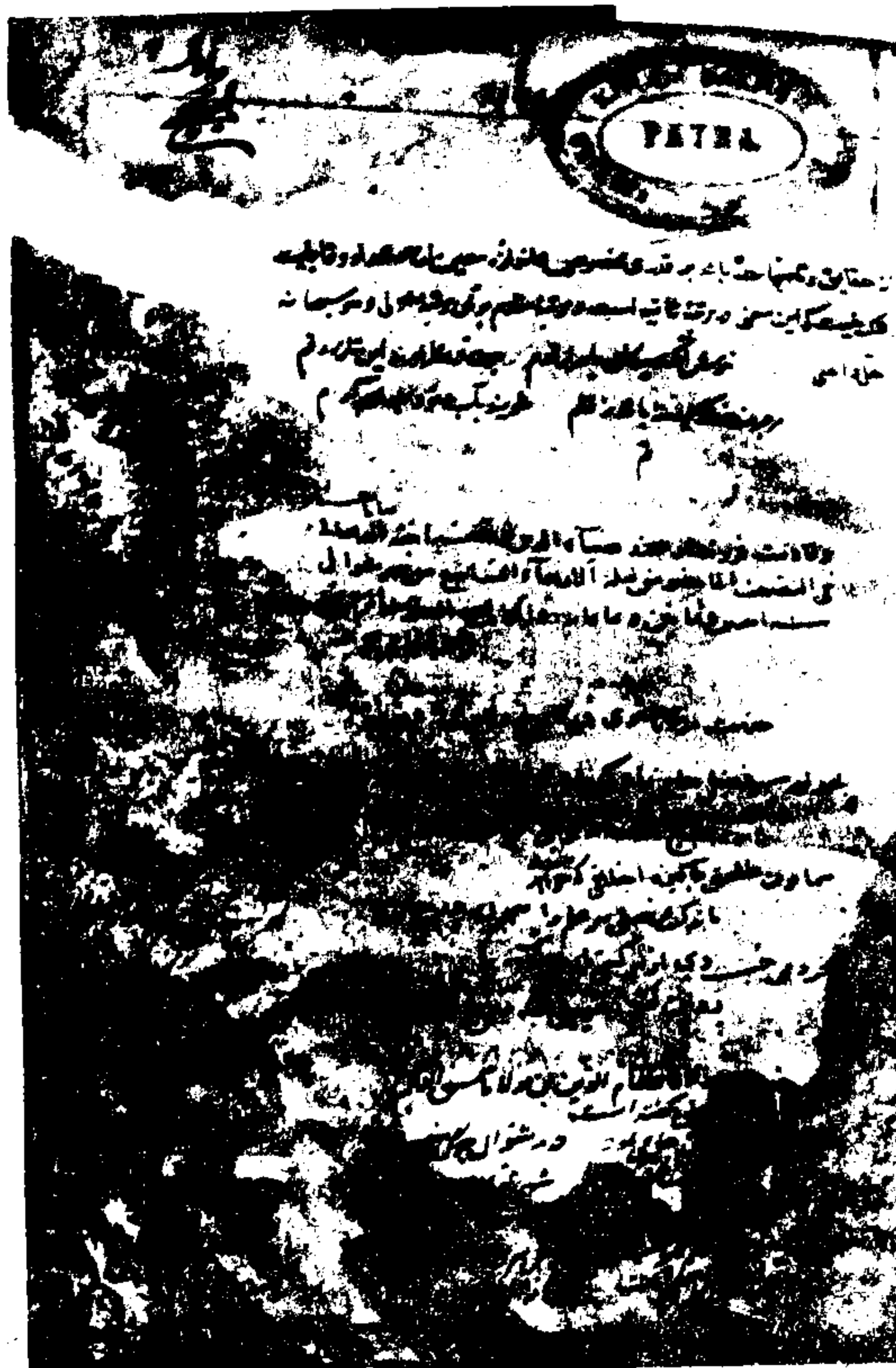
468

محمد



ایوان مزارِ جامی

باب سوّم
تصانیفِ جامی



خدا بخش پبلک لائبریری پٹنہ میں موجود سلسلۃ الذهب دفتر اول مع دیوان جامی (مخطوطہ
نمبر ۱۸۶) پر یادداشت بخط جامی (مذکورہ کتب خانہ کے شکر کے ساتھ)۔

تصانیف جامی

تالیفات کی تعداد:

جامی کی متداول تصانیف جو ایک ایک مجموعوں کی صورت میں دنیا کے ہر بڑے کتب خانے میں موجود ہیں، ان میں سے بعض ایران اور ہندوستان (د پاکستان) میں کئی بار طبع بھی ہو چکی ہیں۔ جامی کی تصانیف کی نشان دہی کرنے والا قدیم ترین مؤلف سالم میرزا صفوی، صاحب "تحفہ سامی" ہے۔ اس نے جامی کی چھوٹی بڑی، عربی، فارسی، سنسکرت و منظوم ۴۵ تصانیف کے نام درج کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے "جامی نے ساری عمر تصنیف و تالیف میں گزاری اور ان کی تصانیف اس طرح ہیں :

- ۱۔ تفسیر قرآن، آیہ و ایای فارصہوں تک۔ ۲۔ شواہد البیۃ۔ ۳۔ اشعة اللمعات
 - ۴۔ شرح فصوص الحکم۔ ۵۔ لواح۔ ۶۔ شرح بعضی ابیات تائیدہ فارصہ۔ ۷۔ شریعہ ربانیہ
 - ۸۔ لواح۔ ۹۔ شرح بیہی چند از مشنوی مولوی۔ ۱۰۔ شرح حدیث ابی ذر غفاریؓ۔ ۱۱۔ حالہ فی الوجود۔ ۱۲۔ ترجمہ اربعین حدیث۔ ۱۳۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ ۱۴۔ مناقب خواجہ عبداللہ انصاری۔ ۱۵۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و تکلم و حکیم۔ ۱۶۔ رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ ۱۷۔ رسالہ مناسک حج۔ ۱۸۔ سلسلۃ الذہب۔ ۱۹۔ سلامان و ابسال۔
 - ۲۰۔ تحفۃ الاحرار۔ ۲۱۔ سبۃ الابرار۔ ۲۲۔ یوسف و زلیخا۔ ۲۳۔ لیلی و مجنون۔ ۲۴۔ حاتم
 - سکندری۔ ۲۵۔ رسالہ در قافیہ۔ ۲۶۔ دیوان اول۔ ۲۷۔ دیوان ثانی۔ ۲۸۔ دیوان ثالث۔
- ۱۹ دیکھئے: شرح حدیث عمائدہ منقول از ابی رزین عقیلی۔ یہی کتاب ص ۳۶۲

۲۹۔ رسالہ مستلومہ۔ ۳۰۔ بہارستان۔ ۳۱۔ رسالہ کبیر درمعا۔ ۳۲۔ رسالہ متوسط۔ ۳۳۔ رسالہ
 ۳۴۔ رسالہ اصغر درمعا۔ ۳۵۔ رسالہ عروض۔ ۳۶۔ رسالہ موسیقی۔ ۳۷۔ منشآت۔
 ۳۸۔ فوائد النبیائے فی شرح الکافیہ۔ ۳۹۔ شرح بعضی از مفتاح الغیب منظوم و منثور۔
 ۴۰۔ نقد النصوص۔ ۴۱۔ نفحات الانس۔ ۴۲۔ رسالہ طریق صوفیان^۱۔ ۴۳۔ شرح بیت
 خسرو دہلوی۔ ۴۴۔ مناقب مولوی۔ ۴۵۔ سخنان خواجہ پارسا^۲۔

جامی کی تصانیف کی یہ وہ جامع ترین فہرست ہے جو اس کے قریب العمد تذکرہ میں درج
 ہے۔ بعد کے جن تذکرہ نگاروں اور مورخوں نے جامی کے حالات تحریر کئے ہیں وہ یہ تعداد بڑھا
 چڑھا کر پیش کرتے رہے ہیں۔ اور بظاہر مبالغے سے کام لیتے رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جامی
 کی کتب و رسائل، شروح و حواشی کی تعداد لفظاً ”جامی“ کے اعداد یعنی ۵۴ کے برابر ہے۔
امیر شیر علی خان لودھی نے تذکرہ ”مرآت الخیال“ میں جامی کی تصانیف کی تعداد
 ۹۹ بتائی ہے اس کا کہنا ہے :

”جامی نے ننانوے کتابیں تصنیف کیں جو سب کی سب ایران، توران اور
ہندوستان میں اہل دانش کے ہاں مقبول ہوئیں اور کوئی بھی ان پر اعتراض
 نہ اٹھا سکا۔“

ہمیں افسوس ہے کہ لودھی نے اُن ننانوے کتب کے نام نہ لگوا کر اپنے دعوے
 کی تائید نہیں کی ہے۔

مذکورہ بالا فہرست میں درج کتب کے علاوہ میری نظر سے جامی سے منسوب

^۱ مولانا لاری نے اس کا نام ”رسالہ در طریق خواجگان“ بتایا ہے۔ خواجگان سے مراد صوفیائے نقشبندیہ ہی ہیں۔ حکمت۔
^۲ تحفہ سامی : ۷، (طبع وحید شگرڈی۔ ۱۳۱۱ ش) تہران۔ حکمت۔ تحفہ سامی : ۴۶-۴۵۔ طبع ہمایون فرخ۔
 مرآت الخیال : ۳، مطبوعہ بیٹی۔ حکمت۔

ایک اور منظوم کتاب "تجنیس اللغات" یا تجنیس الخط بھی گزری ہے جس کا ایک مصرعہ ہے:

مصر شہر و شہر ماہ و ماء آب و خوف سہم

بظاہر یہ کتاب لندن اور کلکتہ سے چھپ چکی ہے۔

مولانا عبدالغفور لاری نے اپنے استاد جامی کی ۴ تصانیف کے نام درج کئے ہیں اور

تحفہ سامی میں مذکور ۵ کتب پر مندرجہ ذیل ناموں کا اضافہ کیا ہے:

۱۔ شرح ابی رزین عقیلی . ۲۔ رسالۃ فی الواحدہ . ۳۔ صرف فارسی منظوم و منثور . اور اس

میں کوئی شک نہیں کہ لاری کی مندرجہ فہرست، تحفہ سامی سے زیادہ قابل اعتماد ہے۔

تالیفات کا فروغ:

جامی کی کتابیں ان کی زندگی ہی میں مقبول اور متداول ہو گئی تھیں۔ لاری لکھتے ہیں:

"حضرت جامی کے فضائل و کمالات کے درخت پر جو پھل لگا، ان کے موتی اگلنے والے

قلم سے جو نکتہ روشن ہوا، ان کے حقیقت نگار خامہ سے جو دقیقہ صادر ہوا وہ صفحہ

ہستی پر قائم ہو گیا اور جریدہ فلک پر ثبت ہو گیا۔ لوگ ان کی تصانیف

بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔"

لاری آگے چل کر لکھتے ہیں:

"حضرت جامی جس کتاب کی تصنیف اور رسالے کی ترتیب میں بھی مصروف

ہوتے اسے تھوڑی مدت ہی میں پایہ تکمیل تک پہنچا دیتے۔"

مولانا جامی کی کتب کے فروغ کی دوسری وجہ یہ ہے کہ ان کی جن معاصر سلاطین اور

۱۔ تفصیل کے لئے زیر نظر کتاب کا ص ۳۱۲ اور ۳۱۳ دیکھیے۔

۲۔ مکملہ حواشی نفحات الانس : ۳۸۔

۳۔ ایضاً : ۳۹۔

اکابر کے ساتھ خط و کتابت تھی انہیں وہ اپنی کتابیں تحفہ بھیجتے اور خود سلاطین بھی جب آپس میں تحفوں کا تبادلہ کرتے تو جامی کی کتب بھی ان تحائف میں شامل ہوتی تھیں۔
 کتاب "الشقائق النعمانیہ فی علماء دولۃ العثمانیہ" میں ایک واقعہ درج ہے جو ہمیں جامی کی کتب کے متداول ہونے کی ایک اور شہادت فراہم کرتا ہے۔ واقعہ ملاحظہ ہو:

"مولائے اعظم سیدی محی الدین الفناری اپنے والد مولانا علی الفناری سے روایت کرتے ہیں کہ میرے والد، منصور سلطان محمد خان فاتح کی چھاوٹی میں قاضی تھے۔ ایک دن سلطان ان سے کہنے لگا کہ متلاشیان حق کو متکلیں، صوفیہ اور حکماء سے اختلاف ہے۔ میرے خیال میں ان گروہوں کا محاکمہ ہونا چاہیے۔ میرے والد بولے "مولانا عبد الرحمن جامی کے سوا کوئی دوسرا شخص ان کا محاکمہ نہیں کر سکتا" چنانچہ سلطان نے تحائف مسنونہ کے ساتھ ایک قاصد مولانا کی خدمت میں بھیجا اور ان سے درخواست کی کہ وہ یہ محاکمہ انجام دیں۔ جامی نے جواباً جو مکتوب لکھا اس میں چھ مسئلوں پر ان (تینوں) مکاتیب فکر کا فیصلہ کرنا چاہا۔ ان میں سے پہلا مسئلہ "وجود" کا تھا۔ جامی نے سلطان سے دریافت کیا کہ "اگر یہ تحریر پسند ہو (اور اس کا جواب مل جائے) تو باقی مسائل پر بھی قلم اٹھایا جاسکتا ہے ورنہ وقت ضائع کرنے والی بات ہوگی" (افسوس کہ) یہ خط سلطان محمد خان کی وفات کے بعد روم پہنچا اور اب میرے والد کے پاس محفوظ ہے۔"

یہ وہی رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم ہے اور اس کا ذکر جامی کی فہرست کتب میں ہو چکا ہے۔

۱۔ تفصیل ص ۱۵ پر گزر چکی ہے۔

۲۔ الشقائق النعمانیہ: ۲۹۳ مطبوعہ مصر، حکمت۔

۳۔ نیز دیکھیے ص ۴۰۴ اور ۴۱۰۔

منشآت جامی کے مطالعہ سے بھی یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ جامی قسطنطنیہ سے
لے کر ہندوستان تک اور سمرقند سے شیردان و تبریز تک۔ تمام سلاطین، علماء، وزراء اور
 فضلاء سے خط و کتابت کرتے تھے اور وہ لوگ جامی سے ان کی تصانیف کے طلبکار رہتے۔
ایشیا اور یورپ کے کتب خانوں میں جامی کے منشویات، دواوین اور دیگر نثری
 کتابوں کے بے شمار قلمی نسخے موجود ہیں، جن میں سے بعض خود جامی کی زندگی میں یا ان کے قریبی
 دور میں بڑی نفاست اور تہذیب و تزیین کے ساتھ لکھے گئے اور خوبصورت جلدیں بندھوا کر
 ان کی حفاظت کی جاتی رہی۔

تحقیق و تصنیف کا زمانہ اور تصانیف میں تنوع :

جامی نے تالیف کا کام عمر کے درمیانی حصے میں شروع کیا۔ ان کی پہلی تصنیف ”حلیہ
حلل“ ہے۔ فن معما گوئی پر یہ کتاب جامی نے ۸۵۶ھ میں مرزا ابوالقاسم بابر بادشاہ کے نام پر
 لکھی۔ اس وقت جامی کی عمر اثنالیس سال تھی، جیسا کہ صاحب حبیب السیر نے جامی کے حالات
 میں لکھا ہے :

”مرزا ابوالقاسم بابر کے زمانے میں اُسی کے نام پر فن معما پر رسالہ ”حلیہ حلل“ لکھا
 اور سلطان سعید مرزا سلطان ابوسعید کے عہد میں اپنے دواوین مرتب کئے اور
 تصوف پر رسائل لکھے۔ دیگر تالیفات و تصانیف خاقان منصور سلطان حسین
 بایقرا کے زمانے میں حیطہ تحریر میں آئیں۔“

لے دنیا کی مختلف فارس مخطوطات عربی و فارسی میں جامی کی تصانیف کے نسخوں کی ظاہری آرائش
 و زیبائش کی کیفیت دیکھی جاسکتی ہے۔

جامی نے اپنا تیسرا دیوان ”خاتمة الحیوة“ ۸۹۶ھ میں مرتب کیا یعنی اپنی وفات سے تقریباً ایک سال پہلے۔ پس ان کی تصانیف کا نبوغ اور ظہور ان کی عمر کے دوسرے حصے میں ہوا یعنی چالیس سال سے اسی سال کی عمر تک کے زمانے میں۔ چالیس برس کی اس مدت میں زبان کے لحاظ سے انہوں نے فارسی اور عربی میں کتابیں لکھیں، لیکن موضوعات کے اعتبار سے ان کتب کا میدان بڑا وسیع ہے اور یہ تفسیر، فقہ، تصوف، حدیث، اخلاق، شعر، صرف و نحو، عروض و قافیہ، معما اور تذکرہ وغیرہ کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان کی تصانیف کی مزید فرعی تقسیم، نشر و نظم کی ہو سکتی ہے۔ بہر حال آئیے اب مولانا کی ہر تصنیف کا الگ الگ جائزہ لیتے ہیں :

تصانیف

افسوس کہ مولانا کی تمام تصانیف ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ تاہم تہران میں میسر وسائل کو بروئے کار لاتے ہوئے ہم مولانا کی جن کتب کی زیارت سے مشرف ہوئے ہیں ان کا تاریخ تصنیف کے لحاظ سے ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ فوائد الضیائیہ اس سے بعد یعنی ۱۱ رمضان، ۸۹۶ھ میں تالیف ہوئی۔
۲۔ بعض مقامات پر جناب حکمت نے یہ تاریخی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی اور درمیان میں مجہول التاريخ کتابوں کا ذکر کر دیا ہے۔ مثلاً رسالہ درفن قافیہ (ص ۲۹۹)، رسالہ تجنیس خط (ص ۲۱۲)، رسالہ نائیہ (ص ۳۳۱)۔

ہم نے جناب حکمت کے لکھے ہوئے تصانیف کے زیر نظر حصہ کو منظم کرنے کے لئے ان کی عبارات و جملات کو قدرے پس و پیش کیا ہے۔ البتہ ان کی مندرجہ معلومات میں تصرف نہیں کیا۔ اور وہ اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ یہاں جس نکتہ نوشاہی کا حوالہ دیا گیا ہے وہ اسی حصہ کے بعد میں ہے۔

۱۔ رسالہ کبیر موسوم بہ حلیہ حلال

یہ رسالہ ۸۵۶ھ/۱۴۵۲ء میں تصنیف ہوا جس کا انتساب جامی نے اپنے معاصر بادشاہ ابوالقاسم بابر، بادشاہ ہرات و خراسان (م ۸۶۱ھ/۵۷-۱۴۵۶ء) کے نام کیا ہے۔ چونکہ یہ کتاب فن معیار ہے اس لئے شاہ مذکور کا نام بھی بطور تعبیہ آیا ہے تن میں بھی جابجا شاہ کے نام کے کئی معنی ہیں۔ کتاب کے مقدمہ میں جامی لکھتے ہیں:

نام شاہ اندر معنی گفتہ بہ زبان کہ آن دراست و درنا سفتہ بہ

نامش ار خواہم بگویم آشکار از شکوہ افتد زبان من ز کار

آن گہ را یک اخفا می کنم درج در درج معنی می کنم

ابتداء: "بعد از کشایش مقال بتنایش خجستہ مال دانائی کہ معنای حقیقت ذاتش

در ملا بس اسماء چون حقایق اسماء در کسوت معنی جلوہ منایش یافت"

اختتام: "تمام شد تسوید این بیاض و ترشیح این ریاض بردست متجرع جام تلخ

کامی عبد الرحمن بن احمد الجامی و فقہ اللہ لرحل معنیات اسماء الحسنی و اکشف عن الغار صفات

العلیائستہ و خمین و ثمان مائتہ"

سبب تالیف بتاتے ہوئے جامی نے لکھا ہے کہ وہ مولانا شرف الدین علی نیردی

(م ۸۵۸ھ) کی کتاب "حلال مطرز در معنی و لغز" کی تلخیص کرنا چاہتے تھے لہذا جامی نے

مولانا نیردی کا نام نہایت احترام سے لیا ہے اور اپنے اس رسالے کا نام بھی اسی

مناسبت سے "حلیہ حلال" رکھا ہے۔

کتاب چند فصول و ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کا نام موتیوں کی خصوصیات

اور موتی بیچنے والوں کی اصطلاحات پر رکھا ہے۔ یعنی:

افسر۔ در مقدمہ۔

ترجیع . در کلیات .

عقد اول : در اعمال تشبیلی ، مشتمل بر چار سمط ، سمط اول در عمل استاد ، سمط

ثانی در عمل تجلیل سمط ثالث ، در عمل ترکیب سمط رابع در عمل تبدیل .

عقد دوم : در اعمال تخصیلی ، مشتمل بر ہشت سمط . سمط اول در عمل تنصیف و

تخصیص سمط ثانی در عمل تسمیہ سمط ثالث در عمل تلخیص سمط رابع در عمل مترادف و اشتراک

سمط خامس در عمل کنایت سمط ساکس در عمل تصحیف سمط سابع در عمل استعارہ و

تشبیہ سمط ثامن در اعمال حسابی .

عقد سوم : در اعمال تکمیلی ، مشتمل بر سہ سمط ، سمط اول در عمل تالیف سمط ثانی در

عمل استقاط سمط ثالث در عمل قلب .

چون کہ یہ کتاب جامی کے جوانی کے دنوں کی یادگار ہے لہذا اس میں ایسے دلچسپ

مضامین نمایاں ہیں جن کے لئے دماغی اور فکری ورزش کی ضرورت ہوتی ہے .

[رک : تکملہ نوشاہی : ۳۹۷]

۲۔ رسالہ صغیر . یہ بھی فن معامیں ہے .

ابتدا : بنام آنکہ ذات اوزاسما بود پیدا چواسما از معنی

معانیست عالم کا پچہ خواہی در او پیدا است اسمای الہی

اس رسالہ کی تاریخ تالیف معلوم نہیں ہو سکی البتہ وہاں جامی کی ایک ایسی غزل

بطور تعجیہ موجود ہے جس سے کلمہ شاہ ابوالغازی سلطان حسین بہادر خان مد اللہ

تعالیٰ ظلال جلالہ استخراج ہوتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ سلطان حسین میرا

(م ۹۱۱ھ) کے زمانے میں اس کی عمر کے آخری دنوں میں لکھا گیا . مذکورہ غزل کے دو

اشعار یہ ہیں :

شہری نہادہ روی براہ تو جانفشان بہر شام قدمت افشانہ جان روان
ابروی تو مہی است در آغاز نوشتن در برج آفتاب رخشاں شدہ عیان

رسالہ کبیر کی طرح اس کے مضامین کی تقسیم بھی چار اقسام پر ہوئی ہے یعنی تسبیلی،
تحصیلی، تکمیلی، تذیلی۔ اور ہر قسم کے ذیل میں چند اعمال بیان کئے گئے ہیں۔ جن کی وضاحت
کے لئے قطعات و اشعار درج ہیں جو بجائے خود معما ہیں۔

فن معما پر جامی کے دو مزید رسائل بھی پائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک کا
ذکر فرست مخطوطات برٹش میوزیم میں ہوا ہے اس کا آغاز مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا
ہے:

چو از حمد و تجت یافتی کام بدان ای در معنی طالب نام
[رک: تکملہ نوشاہی: ۳۹۷]

سہ رسالہ در فن قافیہ یا الرسالۃ الوافیہ فی علم القافیہ
ابتداءً: ”بعد از تین ہوزون ترین کلامی کہ قافیہ سنجان انجمن فصاحت بدان تکلم کنند“
اس رسالہ کی تاریخ تالیف مجہول ہے مقدمے میں بھی کسی کا نام نہیں لیا گیا جس سے
زمانہ تصنیف متعین ہو سکے۔ سبب تالیف میں جامی نے صرف اتنا لکھا ہے:
”این مختصریست وافی بقواعد علم قوافی کہ موجب اشارت بعضی از اجلہ اصحاب
واعزہ احباب صورت تحریر و سمت تقریر می یابد“

یہ رسالہ ایک مقدمہ، پانچ فصول اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے:
مقدمہ: در تعریف قافیہ و ردیف۔

فصل اول : اصطلاحات علم قافیہ

فصل دوم : حرکات قافیہ

فصل سوم : صناعات قافیہ

فصل چہارم : روی مطلق و مقید

فصل پنجم : عیوب قافیہ

خاتمہ : قافیہ معمول و غیر معمول

اس رسالے کا اختتام کمال اسماعیل کے اس قصیدے پر ہوتا ہے جس کا مطلع ہے:

بر تافتہ است بخت مرار و زگار دست زانم میرسد بسر زلف یار دست

اس قصیدہ میں لفظ "کار د" کا استعمال بطور قافیہ ہوا ہے۔ "بر و جی کہ حرف دال را از

جانب ردیف اعتبار کردہ است چنانچہ میگوید :

خضم شتر دلت را قربان ہمی کند زانروی سوزد ایح آصنخہ کار دست

(رک : تکملہ نو شاہی : ۳۹۶)۔

۴۔ نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص

یہ شرح ۵۸۶۳/۱۳۵۹ء میں لکھی گئی۔ جیسا کہ اختتام کی عبارت سے ظاہر ہے۔

ابتداء : الحمد للہ الذی جعل صفائح قلوب ذوی الہم قابلہ "لنقش نصوص الحکم۔

اختتام : فارغ شد از جمع این فوائد و نظم این فوائد پای شکستہ زاویہ خمول و

گنہی عبد الرحمن احمد الحامی متملاً لہا بہذہ الکلمات المنطومہ۔

این تازہ رقم کہ زد زمانہ بر لوح بقای جاودانہ

نانش بر ناقدان این فن زان نقد نصوص شد معین

الحمد للہم السرائر کامد ببار کی باخر

پیوست ز حسن سعی اقلام در ہشتصد شخصت و سہ بانجام

مقدمہ میں جامی فرماتے ہیں :

”کتاب نقش الفصوص تالیف امام محی الدین محمد بن علی بن العربی مخضری از کتاب فصوص الحکم وی میباشد بجمت تصحیح عبارات و توضیح اشارات بی تکلف و تصرف جمع و کتابت نمودم و از کلمات سایر شارحین فصوص الحکم مانند صدر الدین القونیوی و شیخ موید الدین جندی و شیخ سعد الدین سعید الفرغانی بر آن افزودم و آن را بنقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص موسوم کردم“

فارسی اور عربی کی مخلوط نثر میں یہ کتاب بے حد سلیس اور رواں ہے۔ اکابر کے اشعار بطور حوالہ استعمال ہوئے ہیں۔ کتاب کے مفصل دیباچہ میں اصطلاحات کے معانی اور مقدمات کا بیان ہے۔ اس کے بعد کتاب ”فصوص“ کی ترتیب کے مطابق شرح لکھی گئی ہے، جو ”فص حکمہ الہیۃ فی کلمہ آدمیۃ“ سے شروع ہو کر ”فص حکمہ فردیہ فی کلمہ محمدیہ“ پر اختتام پذیر ہوتی ہے۔

[رک : تکملہ نوشتہ ای : ۳۹۱]۔

۵۔ لوائح

مصحح فارسی نثر میں یہ کتاب شاہ ہمدان کے لئے لکھی گئی جیسا کہ مقدمے میں ایک رباعی سے ظاہر ہوتا ہے :

سفتہ گری چند چوروشن خردان در ترجمہ حدیث عالی سندان

باشد ز من پیچ مدان معتمدان این تحفہ رساند بشاہ ہمدان

اس شاہ ہمدان سے مراد غالباً جہان شاہ قرہ قویلو ترکمان ہے۔ چونکہ سیرت والوں

کے ہاں اس کا نام اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا لہذا جامی نے بھی (راٹے عامہ کا احترام کرتے

ہوئے) اس کا نام نہیں لیا یا بعد میں حذف کر دیا۔ مصنف نے تاریخ تالیف کی تصریح نہیں کی لیکن ہمارے خیال میں یہ کتاب تقریباً ۸۷۰ھ / ۱۴۶۶ء میں لکھی گئی، جو کہ جہان شاہ کے عروج کا ابتدائی زمانہ ہے۔

[ابتدا: "لا احصى ثنا عليك كيف وكل ثنا يعود اليك حل عن ثنائى جناب قدسك انت كما اثبت على نفسك"

اختتام:

"ای کر غمش افتادہ چاکت بجفن آلودہ مکن صمیر پاکت بسخن
چون لال توان بود در و گرس این لب را بگشتا بسطق خاکت بہن"

تصوف کے نادر نکات پر مبنی کتاب چند "لایحہ" پر مشتمل ہے، ہر لائحہ ایک یا ایک سے زائد فصیح رباعیات پر ختم ہوتی ہے۔ [رک: مکملہ نوشاہی، ص ۳۸۸]۔
۶۔ لوا مع فی شرح المحررہ

ابن فارض لہ کے عربی قصیدہ خمریہ کی فارسی شرح ہے جو سفر ۸۷۰ھ / ۱۴۶۰ء میں اختتام پذیر ہوئی۔ ہر فصل کو "لامع" کا نام دے کر کتاب کا نام "لوا مع" رکھا گیا ہے۔
ابتداء: سبحانہ من جمیل لیس لوجہ نقاب الا النور (و لجمالہ حجاب الا الظہور... ای گشتہ نہان ز غایت پیدائی... ای بحر مت آنا نکہ بکام)۔

شرح کا نمونہ ملاحظہ ہو:

شر بناعلی ذکر الجیب مدامہ
سکرنا بہا من قبل ان یخلق الکرم

اے شیخ عمر بن ابی الحسن حموی مصری معروف بہ ابن فارض (۵۷۶ - ۶۳۲ھ) عربی کے عظیم شعراء میں سے تھا۔ قاہرہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔ حکمت۔

روزی کہ مدار چرخ و افلاک نبود و آئینش آب و آتش و خاک نبود
 بر یاد تو مست بودم و بادہ پرست ہر چند نشان بادہ و تاک نبود
 بظاہر مندرجہ بالا رباعی لکھنے وقت اس مشہور غزل کا مطلع جامی کے پیش نظر تھا۔
 بودم آن روز در این میکدہ از درد کشان

کہ نہ از بادہ نشان بود نہ از تاک نشان
 لما البدر کاس ہی شمس یدیرتھا ہلال و کم بید و اذامزجت نجم
 ماہست تمام جام دی مہر منیر و آن مہر منیر اہلاست مدیر
 صد اختر خشنہ صویدہ اگر دود چون آتش می ز آب شو لطف پذیر
 [رک: تکملہ نوشاہی، ص ۳۸۶]

۷۔ ارکان الحج

جامی نے یہ رسالہ ۲۲ شعبان المعظم ۸۷۵ھ / ۲۲ جنوری ۱۴۷۳ء کو دوران سفر حجاز بغداد میں لکھا۔

ابتداءً: "الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام مثابة للناس وأحل طواف الطائفتين حولها محل الأتلاف بهما والاستيناس"

اختتام: "وقع الفراغ من تأليف هذه الأوراق وجمعها ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المنتظم في شهر سنة وسبعين وثمان مائة بمدينته الاسلام بغداد وقت التوجه الى بيت الله الحرام، وأنا الفقير عبد الرحمن بن أحمد الجامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه"

یہ فارسی رسالہ جس میں عربی کی آمیزش بھی ہے حج و عمرہ کے ارکان کے فرائض، مناسک اور مستحبات سے متعلق ہے۔ مدینہ منورہ میں روضۃ النبی اور جنت البقیع میں اُمہ کی قبور

کی زیارت کے آداب و رسوم کو ائمہ اربعہ کی فقہ اور مذہب کے مطابق درج کیا گیا ہے۔ جیسا کہ جامی لکھتے ہیں "نا طالب صادق بقدر وسع و طاقت چنانکہ طریقہ سنیہ طایفہ صوفیہ است میان آنها جمع تواند کرد و از محل خلاف بیرون تواند آمد" اس رسالہ پر امام نووی سے منقول جو تواسی لکھے گئے ہیں وہ بظاہر خود جامی ہی کے ہیں۔

یہ کتاب آٹھ فصول پر مشتمل ہے :

فصل اول : مقدمات و فضائل و شریطان ج۔

فصل دوم : ارکان ج۔

فصل سوم : مخلوقات ج۔

فصل چارم : وجوہ ادای ج۔

فصل پنجم : طواف۔

فصل ششم : ذکر تفصیل ارکان و سنن و آداب و ادعیہ ج۔

فصل ہفتم : آداب زیارت روضہ رسول۔

فصل ہشتم : آداب زیارت قبور اہل بیت رسالت۔

اس رسالے سے جامی کا فقہ اسلام کے مبادی و فروع میں تبحر عیاں ہے۔

[رک، نکمہ نوشاہی ج ۳۶۷]

۸۔ نفحات الانس من حضرات القدس

اس فارسی کتاب کی تالیف امیر نظام الدین علی شہرکی در خواست پر ۵۸۸/۷۶ء۔

۱۴۷۷ھ میں شروع ہوئی اور یہ ۵۸۸۳/۱۴۷۸ھ میں مکمل ہوئی۔ تاریخ تالیف پر مشتمل رباعی یہ ہے:

کزوی نفحات انست آید بتمام

در شہتہ ہشتاد و سوم گشت تمام

این نسخہ مقتبس از انفس کرام

از ہجرت خیر بشر و فخر انام

جامی نے نفحات الانس کی تالیف کا سبب اور کیفیت یوں بیان کی ہے :

”چون کتاب ”طبقات الصوفیہ“ تالیف ابو عبد الرحمن محمد بن حسین السلمی النیابوری

کہ شیخ الاسلام ابو اسمعیل عبد اللہ بن محمد الانصاری در مجالس و مجامع موعظت املا میفرمودہ اند و سخنان دیگر بعضی از مشایخ کہ در آن کتاب مذکور شدہ و بعضی از اذواق و مواجید خود بر آن می افزودہ ، و یکی از مجتہان مریدان آن را جمع می کردہ و در قید کتابت می آوردہ است ، اما چون بزبان ہروی قدیم کہ در آن عہد معہود بودہ ، وقوع یافتہ و تصحیف و تحریف نویسندگان بجائی رسیدہ کہ در بسیاری از مواضع فہم مقصود بسہولت دست نمی دہد و ایضا مقتصرست بر ذکر بعضی متقدمان و از ذکر بعضی دیگر و نیز از ذکر حضرت شیخ الاسلام و معاصرین و متأخرین از وی خالی است۔“

اس طرح مولانا جامی کو خیال گذرا کہ ”طبقات الصوفیہ“ کو مروجہ زبان میں تحریر کیا جائے

اور دیگر معتبر کتب سے استفادہ کر کے اس پر اضافات کئے جائیں ، جن بزرگوں کے حالات و مقامات ، معارف و کرامات ، تاریخ پیدائش و وفات ، طبقات میں درج نہیں ، وہ نفحات میں لکھے جائیں ۔

نفحات الانس میں مجموعی طور پر ۶۱۶ اکابر کے حالات و مناقب درج ہیں جن میں

سے ۵۸۲ عرفاء اور ۳۴ عارفات ہیں ۔ کتاب کے ابتداء میں ایک مفصل مقدمہ ہے جس میں صوفیہ کی اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے اور حقیقی صوفی ، عارف کی معرفت اور ان

کی کرامات، خوارق کا حال درج ہے۔ کتاب ابو ہاشم صوفی کے حالات سے شروع ہو کر خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی کے احوال پر ختم ہوتی ہے۔ عارفات میں سے ابتداء رابعہ علویہ سے کی گئی ہے اور انہیں امراۃ فارس کے ذکر پر ختم کیا ہے۔

ایڈورڈ براؤن نے تاریخ ادبیات ایران جلد سوم میں "نفحات الانس" پر بحث کے لئے ایک مستقل باب مخصوص کیا ہے اور تیموری عہد کے اواخر میں لکھے جانے والے تذکروں میں اس کتاب کو نہ صرف سرفہرست رکھا ہے بلکہ جامی کو (بحیثیت تذکرہ نگار) شیخ فرید الدین عطاء صاحب تذکرۃ الاولیاء کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ نفحات الانس کے بارے میں پروفیسر براؤن نے بڑی حق بجانب رائے قائم کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

"یہ کتاب اسی جدید اور سلیس انداز میں لکھی گئی ہے جو اس نوعیت کی کتابوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ درحقیقت اس کتاب کی تالیف میں جامی کا ذوق اس قدر لطیف اور نیت اس درجہ پر خلوص رہی ہے کہ وہ خود کو لفاظی اور عبارت سازی میں الجھا نہیں سکے اور نہ ہی اُس عہد کے دیگر لکھنے والوں کی طرح اس "عیب" کے تکبیر ہوئے ہیں۔"

بے شک زبان و بیان کے اعتبار سے نفحات الانس نویں صدی ہجری کی فارسی نثر کی بہترین

۱۔ جناب حکمت کے پاس نفحات الانس خط محمد بن عبد الکریم حسینی میرزا نسخہ تھا جو کبھی شاہزادہ مظفر حسین مرزا خلف سلطان حسین باقرا کے کتب خانہ کی زینت تھا جس کے بارے میں جناب حکمت کی رائے میں کہ اس کے اکثر حواشی جامی کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں ۱۸ صفحات (از بقیہ) حال ابو القاسم القصیری تا آخر احوال موسی بن عمران جیرفتی مکمل طور پر جامی کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ (جامی از حکمت: ۱۷۶-۱۷۷)۔

۲۔ از سعدی تا جامی: ۷۳۰۔

کتاؤں میں سے ایک میں۔

مولانا جامی کے شاگرد رشید مولانا رضی الدین عبد الغفور لاری نے نفحات الانس پر ایک مفصل حاشیہ تحریر کیا یہ حاشیہ خاص طور پر جامی کے صاحبزادے صیاد الدین یوسف کے لئے لکھا گیا تاکہ وہ نفحات الانس کے مشکل مقامات کو بخوبی سمجھ سکیں۔ حاشیہ کو مولانا جامی کے مبسوط حالات پر ختم ہوتا ہے۔ [رک: تکریمہ نوشاہی، ص ۳۶۶]۔

۹۔ سخنان خواجہ پارسا

اس رسالہ کی تاریخ تالیف معلوم نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ نفحات الانس سے بعد کی تالیف ہو۔

ابتداء: ”بعد از گشایش مقال بتائش خستہ مال مکہ۔ مقال [و تو سل بہ درود و خندہ و درود صاحب آیات تکمیل و اکمال]۔“

اختتام: ”ولکن لایجوز ان یغفل عن تبعیۃ نورہ لنور الشمس۔“

جامی کی خواجہ محمد پارسا سے ارادت ہی اس رسالہ کی تصنیف کا باعث بنی یوں بھی جامی سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ تھے اور خواجہ محمد پارسا بخاری اس سلسلہ کے سربراہ و مشائخ میں سے ہیں۔ پانچ سال کی عمر میں جامی نے خواجہ موصوف سے ملاقات کی تھی جس کا ذکر ہم صفحہ ۱۴۹ پر کر چکے ہیں، زیر نظر رسالہ کے مقدمہ میں جامی لکھتے ہیں:

”چون بعضی از کلمات خواجہ محمد پارسا بخاری در مواضع متفرقہ ثبت افتادہ بود، بنا بر خلوص اعتقاد و ذوق اعتماد در قید کتابت آورده شد و در این صحیفہ شریف جمع کردہ گشت تا طالبان مستعد را آموزگاری بود و اصلان مستعد را یادگاری باشد۔“

عشاق ہر کجا رقم کلک آن نگار یابند بروی از مژگہ گوہر فشان کنند
 ہر یک گرفتہ حرفی از آنجا بیادگار تعویذ جان و حرز دل ناتوان کنند
جامی نے اس رسالے میں خواجہ محمد یار سا کے جو متفرق ملفوظات درج کئے ہیں
 وہ عربی اور فارسی زبان میں ہیں۔ دونوں زبانوں میں طرزِ تحریر بے حد سلیس اور رواں
 ہے۔ یہ ملفوظات جذب و حال سے پُر اور تصوف کے بہترین نکات پر مشتمل ہیں۔
 [رک : تکملہ نوشاہی، ص ۳۷۳]۔

۱۔ شواہد النبوة

یہ فارسی کتاب ۵۸۸۵/۱۴۸۰ء میں تصنیف ہوئی۔ مادہ تاریخ تالیف
 ”تمتہ“ ہے جو کتاب کے آخر میں یوں آیا ہے :

در آنوقت اتمام آن دست داد کہ ”تمتہ“ بود تاریخ سال
 ابتداء : الحمد للہ الذی ارسل رسلاً مبشّرین و منذرین لئلا یكون للناس علی اللہ
 حجة بعد الرسل۔

مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب بھی امیر علی شیر نوائی اور ان دوستوں کی درخواست
 پر لکھی گئی جنہوں نے اس سے پہلے ”نفحات الانس“ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ جامی بھی چاہتے
 تھے کہ حضرت رسول اکرمؐ، صحابہ، تابعین، تبع تابعین اور صدرِ اَوّل تک کے صوفیہ
 کے حالات پر الگ کتاب ”تالیف“ کی جائے جو ”نفحات الانس“ کے ساتھ ملا کر حضرت
 رسول اکرمؐ سے لے کر ان (جامی) کے عہد تک کے بزرگانِ اسلام کی ایک تاریخ بن جائے۔
 یہ کتاب ایک مقدمہ، سات رکن اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ : نبی اور رسول کے معنی اور اس سے متعلقات۔
 پہلا رکن : آنحضرتؐ کی ولادت سے قبل کے شواہد و دلائل۔

دوسرا رکن : ولادت سے بعثت تک کے حالات .
 تیسرا رکن : بعثت سے ہجرت تک کے حالات .
 چوتھا رکن : ہجرت سے وفات تک کے حالات .
 پانچواں رکن : بعد از وفات ظہور پذیر ہونے والے آنحضرت سے متعلق حالات .
 چھٹا رکن : صحابہ کرام اور ائمہ اہلبیت کے حالات .
 ساتواں رکن : تابعین، تبع تابعین اور صوفیہ کے حالات .
 خاتمہ : منکرین کی عقوبت کا بیان .

چونکہ مصنف نے چھٹے رکن میں خلفائے اربعہ کی بالتصریح فضیلت بیان کی ہے اس لئے یہ کتاب ایران اور عراق میں فارسی بولنے والے شیعوں کے ہاں مقبول نہ ہوئی اور اسے کما حقہ شہرت نہ مل سکی .
 کتاب کی زبان سادہ مگر پختہ ہے . کہیں بھی عبارت آرائی اور صنائع و بدائع سے کام نہیں لیا گیا . جہاں حوالے کی ضرورت تھی صرف وہاں اشعار و رجز کئے ہیں ورنہ اس سے بھی احتراز کیا گیا ہے . تاہم عربی احادیث و روایات بکثرت موجود ہیں . [رک : یکمہ نوشاہی، ص ۳۶۴]

۱۱۔ اشعة اللمعات

یہ کتاب جامی نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۲۸۶ھ / ۱۸۸۱ء میں لکھی، جیسا کہ کتاب کے اختتام پر مندرج قطعہ تاریخ میں مادہ تاریخ "اتمۃ" سے معلوم ہوتا ہے .

اختتام : قطعہ فی التاريخ

بآثام ہستی است جامی اسیر
 محی اللہ آثار آثامہ
 بتسوید این شرح توفیق یافت
 مقراً بزلالت اقدامہ

اذا قال اتمته قد بدا بما قال تاريخ اتمامہ

اشعة اللغات، شیخ فخر الدین ابراہیم ہمدانی المعروف عراقی کی کتاب "لمعات" کی فارسی شرح ہے۔ مقدمے سے پتہ چلتا ہے کہ: امیر علی شیر نے مولانا جامی سے "لمعات" کی تصحیح اور تقابل کی درخواست کی تھی اور بظاہر مولانا اس کام سے پہلوتی کر رہے تھے۔ مگر آخر کار امیر کی درخواست قبول کر لی اور جیسے ہی اس کام میں مشغول ہوئے کتاب کے عرفانی حقائق میں جذب ہوتے چلے گئے۔ پھر اس کے مندرجات کی شیخ ابن عربی اور ان کے شاگرد صدر الدین محمد قونیوی اور دیگر عرفاء کے اقوال کی مدد سے تشریح کی اور "اشعة اللغات" نام رکھا۔ مقدمے میں امیر علی شیر کا نام بطور تعجبہ و ایہام موجود ہے۔

"تا انکہ درین دلا اجل اخوان الصفا و عمر خلان الوفا صیر اللہ علی سیر
عبادہ العرفاء کہ نام خجستہ فرجامش در اثناء این دعا بخوب ترین صوری از
صور رمز و ایما بین اللہ و بین عبادہ سمت ادا یافت، استدعای مقابلہ و
تصحیح آن نمود۔"

اشعة اللغات ایک دیباچہ جس میں سبب تالیف (شرح) اور مدح کا ناک آ یا ہے، ایک مفصل مقدمہ جس میں صوفیہ کی اصطلاحات اور نکات کا بیان ہے اور "لمعات" کے اٹھائیس "لمعہ" کی تشریح پر مبنی ہے۔ [رک: ہکمدہ نوشاہی: ۳۶۸]

۱۲۔ چہل حدیث

لے شیخ عراقی (م ۶۸۶ھ یا ۶۸۸ھ) اور "لمعات" پر مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو:

تاریخ ادبیات ہمایران ۳: ۵۶۷-۵۸۴ اور ۱۱۹۶-۱۱۹۸۔

یہ رسالہ بھی ۸۸۶ھ / ۱۴۸۱ء میں تالیف (ترجمہ) ہوا۔

ابتداء: (متن) :

الکلمۃ الاولى . لایؤمن احدکم حتی یحب لایخیه مایحب لنفسہ ترجمتها:

ہر کسی رالقب ممکن مومن گرچہ از سعی جان و تن کا ہر
تا نخواہد برادر خود را آنچه از ہر خویشتن خواہد
اختتام:

اربعین ہای سالکان جامی ہست ہر وصول صدر قبول
نہود از فضل حق عجیب و غریب کہ بدین اربعین رسی بوصول

”اربعین“ مرتب کرنے والے اکابر دین کی تقلید میں جامی نے اس رسالے میں چالیس
اخلاقی احادیث نبوی کا منظوم فارسی ترجمہ پیش کیا ہے۔ تاہم جامی کے پیش نظر یہ حدیث
نبوی بھی تھی: من حفظ علی امتی اربعین حدیثاً ینتفعون بہ بعثہ اللہ یوم القیامۃ فقیہاً
عالماً (یعنی میری امت میں سے جس نے چالیس احادیث حفظ کیں جس سے لوگ
فائدہ اٹھائیں) قیامت کے دن خدا اسے فقہاء اور علماء کے گروہ میں سے اٹھائے گا۔ یہ نظم
بحر خفیف میں ہے۔ [رک: تکملۃ نوشاہی، ص ۳۶۱]۔

۱۳۔ رسالہ تجنیس خط

جامی کی مذکورہ بالا فہرست تصانیف میں اس رسالے کا نام موجود نہیں اور نہ
ہی اس کی تاریخ تصنیف معلوم ہے۔

ابتداء: بعد توحید و صفات خالق شام و سحر۔

یہ منظوم رسالہ ان عربی الفاظ پر مشتمل ہے جو بدل کر یا غلط طور پر پڑھنے سے مختلف
معانی دیتے ہیں۔ مثلاً:

مصر شہر و شہزادہ و ماد آب و خوف سہم سہم تیر و اجنہ چہ بال باشد بال جان

یہ رسالہ ہندوستان سے چھپ چکا ہے۔ [رک: تیکہ نوشاہی، ص ۱۳۴]۔

۱۴۔ مثنویات ہفت اورنگ :

یہ جامی کی ان سات مثنویوں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے مختلف ادوار میں تصنیف کیں۔ لیکن بعد میں انہیں یکجا کر کے "ہفت اورنگ" سے موسوم کیا۔ اس مجموعے کے بعض مخطوطات میں ایک مقدمہ بھی موجود ہے جو بظاہر خود جامی ہی نے تحریر کیا۔ وہ لکھتے ہیں :

"چون این مثنویات ہفتگانہ بمنزل ہفت برادرانند کہ از پشت پدر خامہ
واسطی نہاد و شکم مادر دوات چینی نژاد، بسعادت ولادت رسیدہ اند و از
مطمورہ غیب متاع ظہور معمورہ شہادت کشیدہ، می شاید کہ ہفت اورنگ
کہ بلغت فرس قدیم عبارت از ہفت برادران کہ ہفت کوکب اند در جہت
شمال ظاہر و بر حوالی قطب دائر نامزد شوند۔"

این ہفت سفینہ در سخن یک رنگ اند دین ہفت خزینہ در گہر منگ اند

چون ہفت برادران برین چرخ بلند نامی شدہ در زمین ہفت اورنگ اند

اس مقدمہ سے جو بہت زیادہ قدیم مخطوطات میں موجود نہیں ہے، ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ ابتدا میں جامی نے خمسہ نظامی گنجوی اور خمسہ حسرو دہلوی کی طرز پر پانچ
مثنویاں لکھیں اور بعد میں دو مثنویوں کا اضافہ کر کے اسے "ہفت اورنگ" کا نام
دیا۔ اس قیاس کی تائید مثنوی خردنامہ اسکندری سے بھی ہوتی ہے۔ جہاں مولا

اسے یہ مقدمہ "مثنوی ہفت اورنگ جامی" بتصح مرتضیٰ مدرس گیلانی مطبوعہ تہران (۱۳۵۱ ش) میں

بھی موجود ہے۔

نے تصریح کی ہے کہ پہلے وہ نظامی اور خسرو کی تقلید میں پانچ مثنویاں لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے جو اسی بحر میں ہوتیں۔ بعد میں مثنوی سلسلۃ الذہب اور مثنوی سبحۃ الابرار تالیف کی۔ خردنامہ اسکندری میر امی یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ وہ ایک مدت تک غزل گوئی میں مصروف رہے۔ پھر قصیدہ سرائی میں مشغول ہو گئے۔ ازاں بعد تفتن کے لئے معتمے بھی بنائے، رباعیات لکھیں اور آخر کار مثنوی سرائی اختیار کی۔ [رک: مکملہ نوشاہی، ص ۲۵۵]۔

ہفت رنگ میں شامل مثنویوں کی تفصیل اس طرح ہے:

اول۔ سلسلۃ الذہب۔ دفتر اول۔ بحر خفیف (فاعلاتن مفاعلن فعلن) میں یہ مثنوی سنائی کی حدیقۃ الحقیقہ اور اوحی کی جام جم کے اسلوب میں، سلطان بایقرا کے نام پر لکھی گئی ہے۔

ابتداء: اللہ الحمد قبل کل کلام

بصفات الجلال والاکرام

اختتام: و رہمان جواد عمر از سیر

ختم اللہ لی بما ہو خیر

مثنوی میں تاریخ تالیف مذکور نہیں۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ ۶۳/۵۸-۶۸-

۶۹/۶۱ (سلطان حسین بایقرا کا سنہ جلوس) اور ۸۷/۵۸-۶۲/۶۱ (مولانا کے سفر

حجاز کا سال) کے درمیان لکھی گئی ہے۔ کیونکہ بقول صاحب رشحات عین الحیات، سفر حجاز کے

دوران میں جب جامی بغداد پہنچے تو سلسلۃ الذہب کے بعض قطعات اہل بغداد اور مولانا

کے درمیان اختلاف کا باعث بنے (تفصیل صفحہ ۱۶۷ پر گزر چکی ہے)۔ مثنوی میں ایک جگہ

مولانا پیکاروں کی مذمت کرتے ہوئے مذکورہ تقریبی تاریخ تالیف کی طرف اشارہ بھی کرتے ہیں :

ای خدا داد دین از اوستان	خضم دین شد بجلد و دستان
شرم بگذاشت شر مسارش کن	شرع را خوار کرد خوارش کن
بر جگر ناوک از دعا زمنش	خود چه حاجت که من دعا کنش
بد عایش رسول دست گشاد	پیشتر زین بهشت صد و ہفتاد
درد و عالم نصیر باش و معین ^۱	کامی خدا ہر کہ کرد نصرت دین

تصوف اور اخلاق کے مباحث پر یہ ایک طویل مثنوی ہے جس میں آیات، احادیث، اقوال صوفیہ اور روایات ائمہ دین سے استفادہ کیا گیا ہے اور مطالب کی وضاحت کے لئے حکایات و تمثیلات سے بھی کام لیا گیا ہے۔ اس میں کئی کلامی مسائل مثلاً جبر و اختیار، قضا و قدر، نبوت و امامت، قدم و حدوث عالم اور ظاہری شرعی احکام مثلاً نماز، روزہ اور تلاوت قرآن پر بھی بحث کی گئی ہے۔ تصوف کے باب میں یہ مثنوی ذکر خفی و جلی، عزلت و خلوت، خاموشی، بیداری اور جوع (بھوک) وغیرہ کے مسائل کا احاطہ کرتی ہے۔ آخر میں اسلامی عقائد پر ایک خصوصی نظم موسوم بہ اعتقاد نامہ ہے جسے جامی نے اپنے شیخ یعنی خواجہ عبید اللہ احرار کے صاحبزادے کی خواہش پر لکھا تھا۔ (تفصیل صفحہ ۲۵۲ پر گزر چکی ہے)۔

زیر بحث مثنوی کے نام کے متعلق جامی کہتے ہیں :

نام رشتہ بر آن نہ از ادبست	آن نہ رشتہ سلاسل ذہبست
ہر کہ شیرست از آن پیچد سر	بہر شیران بود سلاسل زر

سلسلۃ الذہب۔ دفتر دوم: اس دفتر کا موضوع کتاب کے ابتدائی اشعار سے واضح ہے۔

بشنو ای گوشت بر فسانہ عشق از صریح قلم ترانہ عشق
قلم اینک چوئی بلخن صریح قصہ عشق می کند تقریر

اس دفتر میں مولانا کا طریقہ یہ رہا ہے کہ ہر فصل میں محبت الہی اور عشق حقیقی کی بحث چھیڑ کر اس میں لطیف اور دقیق نکات سموئے ہیں اور بطور حوالہ صوفیہ کی واردات پر مبنی ایک حکایت نقل کی ہے۔ قرآنی آیات اور احادیث نبوی سے بھی جا بجا استناد کیا گیا ہے۔ جانی نے جن صوفیہ کا بالخصوص ذکر کیا ہے ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں: بایزید بسطامی، ذوالنون مصری، شاہ شجاع کرمانی، شمس تبریزی، شیخ ابو عبد اللہ بن کرمانی، شیخ محی الدین صاحب فتوحات مکی، شیخ علی موفق، معروف کرخی، بشر حافی، احمد منیل (انہیں صوفیہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا بلکہ وہ فقیہ تھے)، ابوعلی رودباری، سری سقطی، تحفہ مغنیہ، شیخ ابوعلی دقاق۔

اس دفتر کی تالیف میں جو بات قابل توجہ ہے وہ مولانا کا لطیف ذوق اور شگفتہ مزاجی ہے جس کا مجموعی طور پر سلسلۃ الذہب کے روحانی اور روحانی نکات کے بیان میں کافی دخل ہے۔ وہ گاہ گاہ کھانے میں نمک کے طور پر پُر مزاح حکایات بھی نقل کر جاتے ہیں۔ اس طرح دقیق مضامین کو ایسی لطافت اور ظرافت سے پیش کیا ہے کہ قاری مطالعہ کے دوران میں کوئی بار محسوس نہیں کرتا اور تروتازہ رہتا ہے۔

یہ دفتر بھی پہلے دفتر کی طرح بحر خفیف میں ہے، البتہ اس سے مختصر ہے۔ تاریخ تالیف ۸۹ھ/۱۴۸۵ء ہے۔ یعنی مولانا اس وقت تک حجاز سے واپس آچکے تھے۔ قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو:

داشت ہمدی دبیر چرخ برین در رستم کردن حروف سنین
 چون رقومش بہ صا^{۹۰} و صا^{۸۰} و صا^{۷۰} و صا^{۶۰} و صا^{۵۰} و صا^{۴۰} و صا^{۳۰} و صا^{۲۰} و صا^{۱۰} رسید
 جامی نے اس دفتر کو پہلے دفتر کا تکملہ و تتمہ قرار دیا ہے حالانکہ یہ دفتر پہلے دفتر کی تالیف
 کے کئی سال بعد لکھا گیا۔ لیکن امنوں نے اسے کوئی مستقل اور الگ حیثیت نہیں دی، نہ ہی اس
 کے ابتداء میں مقدمہ، نعت اور معاصر بادشاہ کی مدح لکھی ہے۔

سلسلۃ الذہب۔ دفتر سوم: پہلے دو دفتروں کے وزن پر، پانچ سوا شعرا پر مشتمل
 یہ مختصر دفتر جامی نے قیصر روم بایزید خان دوم (۸۸۶ھ - ۹۱۸ھ / ۱۴۸۱ء - ۱۵۱۲ء) کے
 نام پر لکھا۔ کتاب کے شروع اور آخر میں سلطان مذکور کی مدح موجود ہے۔ جامی نے تاریخ
 تالیف کی تصریح نہیں کی۔ چونکہ سلسلۃ الذہب کا دوسرا دفتر ۸۹۰ھ / ۱۴۸۵ء میں ختم
 ہوا تھا لہذا اصولی طور پر زیر نظر دفتر اس کے بعد ہی لکھا گیا ہوگا۔

ابتداء: بسم اللہ الرحمن الرحیم
 بہت کلید در گنج حکیم
 اختتام: برہین نکتہ ختم شد مقصود
 للہ الحمد والعلی والحدود

یہ دفتر مدنی سیاست، آداب حکمرانی، عدل و انصاف کی تعریف اور پادشاہوں
 کو نصیحت پر مبنی ہے۔ یہ سائے مضامین دانش و حکمت سے پُر منظوم قطعات پر مشتمل
 ہیں۔ ہر قطعے میں بادشاہ کے کسی ایسے وصف کی تعریف کی گئی ہے جو اس میں ضرور
 ہونا چاہیے۔ ہر صفت کی مناسبت سے ایک حکایت بھی درج ہوئی ہے۔

زیر نظر دفتر لکھتے وقت جامی کے پیش نظر تاریخی کتب، بادشاہوں کے قصے بالخصوص نظامی عروسی سمرقندی کی کتاب چار مقالہ تھی۔ جامی نے اپنے جن قریب العہد سلاطین کا ذکر کیا ہے ان میں غازان خان منگول اور یعقوب بک ترکمان شامل ہیں۔

مثنوی کے اختتام پر جامی نے چند شاہی تحائف اور شاہی مکتوب ملنے کا ذکر کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ جامی نے یہ مثنوی جو اباً بادشاہ کو پیش کی تھی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جامی نے اس مثنوی کا نام ”تحفہ شاہی“ رکھا تھا اور وہ جواز میں یہ شعر پیش کرتے ہیں :

لیک از آنجا کہ تحفہ شاہست یاد کرد کہین ہوا خواہست
لیکن اس شعر سے کتاب کا نام کیسے تعین کیا جاسکتا ہے ؟
[رک : تکملہ نوشاہی : ۳۵۶]۔

دوم۔ سلامان و ابسال۔ یہ تمثیلی مثنوی بحر مل مسدس (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) میں ہے۔ انتساب سلطان یعقوب ترکمن قونیلو کے نام ہے۔ مثنوی کی تاریخ تصنیف کی تصریح نہیں ہوئی لیکن بظاہر یہ ۸۸۵ھ / ۱۴۸۰ء میں لکھی گئی، کیونکہ یعقوب ترکمان ۸۸۴ھ / ۱۴۷۹ء میں تخت نشین ہوا اور ۸۸۶ھ / ۱۴۸۱ء میں مثنوی ”تحفہ الارار“ مکمل ہونے سے پہلے ”سلامان و ابسال“ لکھی جا چکی تھی۔

مقدمے میں جامی اپنے بڑھاپے سے تالاں ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۶۸ سال تھی اور وہ شکایت کرتے ہیں کہ :

مرحاشد تا در این کاخ کہن
تار نظم بستہ بر عود سخن

رفت عمرو این نوا آخر نشد کاست جان دین ماجرا آخر نشد
پشت من چو چنگ خم گشت و مہنوز ہر شبی در ساز غودم تا بروز
عود ناما ساز است و کردہ روزگار دست مطرب را پیری رعشہ دار^{لہ}

ابتداء : ای بیاد تازہ جان عاشقان

ز آب لطف تہ زبان عاشقان

ہم برین اجمال کاری این خطاب

[اختتام]

ختم شد واللہ اعلم بالصواب

سلامان و ابسال کا قصہ جامی نے شیخ الرئیس ابو علی حسین ابن سینا (م ۴۲۸ھ / ۱۰۳۶ء)

کی تالیف اشارت پر امام فخر الدین رازی (م ۶۰۶ھ / ۱۲۱۰ء) اور خواجہ نصیر الدین طوسی (م ۶۷۲ھ / ۱۲۷۴ء)

کی مشروحوں سے اخذ کیا ہے۔ شرح طوسی میں اس داستان کی دو طرح سے روایت کی

گئی ہے ایک روایت معمولی رد و بدل کے ساتھ وہی ہے جو جامی نے لکھی ہے۔ ابن سینا نے "اشارات" میں یوں لکھا ہے :

"و اذا قرع سمعک فی ما تقرأہ و سر علیک فی ما تسمع قصۃ سلامان و ابسال

فاعلم ان سلامان مثل ضرب یک و ان ابسال مثل ضرب لدرجتک فی العرفان ان

کنت من اہلہ . ثم حل الرمز ان الحقت^{لہ} :

چونکہ امام رازی کو اصل حکایت دستیاب نہیں ہو سکی تھی، اس لئے وہ اس کا راز

لہ سلامان و ابسال : ۳۱۸ .

لہ ابو علی سینا : اشارات و تنبیہات ، ترجمہ فارسی احسان یارشاطر ، انجمن آثار ملی ، تہران ۳، ۱۳۵۷ھ ،

ص ۷۴، النمط التاسع فی مقامات العارفين :

کھول نہ سکے۔ لیکن خواجہ طوسی نے قصے کو دو طرح بیان کر کے اس کی تاویل کر دی ہے اور اس کا راز بھی کھول دیا ہے۔ جامی نے بھی طوسی کی تقلید میں داستان کی تشریح و تفسیر کی ہے۔ لیکن انہیں بعض مقامات پر طوسی سے اختلاف ہے۔ معلوم نہیں یہ اختلاف اور تبدیلی جامی کا وضع کردہ ہے یا واقعی ان کے سامنے کوئی دوسرا ماخذ تھا جو تلاشِ بسیار کے باوجود ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا۔

[رک : نکتہ نوشاہی، ۳۵۷]۔

موسم : تحفۃ الاحرار۔ یہ مثنوی بحر سربیع (مفتعلن مفتعلن فاعلن) میں رمضان ۸۸۶ھ

۱۴۸۱ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

”اتمام انتظام ابن سحر در ماہ تسبیح و شہر تراویح منتظم در سلک شہور سند دست و ثمانین و ثمان ماہ اتفاق افتاد۔“

ابتداء : بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست صلائی سر خوان حکیم

اختتام : مہرہ خاتمہ ابن کتاب

شد رقم خاتم تم الکتاب

وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے جامی کہتے ہیں :

از قبل من لقبی خواستش

ما شطہ خامہ جو آراستش

تحفہ باحرار فرستادش

تحفۃ الاحرار لقب دادش

۱۔ تحفۃ الاحرار : ۴۴۳۔

۲۔ ایضاً : ۴۴۴۔

مثنوی کے شروع میں ایک منشور دیباچہ ہے، چونکہ یہ مثنوی نظامی کی محزن الاسرار اور خسرو کی مطلع الانوار کے جواب میں لکھی گئی ہے اس لئے وہاں نظامی اور خسرو کا نام بڑی عقیدت سے لیا گیا ہے۔ منشور مقدمے کے بعد چار مناجاتیں، پانچ نعتیں اور خواجہ بہاء الدین محمد بخاری کی ایک منقبت ہے۔ یہ منقبت خواجہ عبید اللہ احرار کی دعا پر ختم ہوتی ہے۔ جامی نے وہاں کسی معاصر حکمران کا نام نہیں لیا۔ کیونکہ جامی اسے صرف اور صرف آستانہ خواجہ احرار پر پیش کرنے کے لئے لکھ رہے تھے۔ مقدمے میں وصول مراتب ثلاثہ (علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین) پر بحث کی گئی ہے۔ اصل متن مندرجہ ذیل بیس مقالات پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ آفرینش۔ ۲۔ آفرینش آدم۔ ۳۔ سعادت اسلام۔ ۴۔ نمازهای پنجگانه۔ ۵۔ اثبات رمضان۔ ۶۔ زکوٰۃ۔ ۷۔ زیارت بیت الحرام۔ ۸۔ عزالت۔ ۹۔ سکون۔ ۱۰۔ سپہر۔ ۱۱۔ نشان صوفیہ۔ ۱۲۔ شرح حال علمای ظاہر۔ ۱۳۔ مخاطبہ سلاطین۔ ۱۴۔ حال دبیران و وزیران۔ ۱۵۔ صفت پیری۔ ۱۶۔ شرح جوانی۔ ۱۷۔ حسن و جمال۔ ۱۸۔ عشق۔ ۱۹۔ حال شعرائی خام طبع۔ ۲۰۔ پند فرزند خویش ضیاء الدین یوسف۔

ہر مقالہ میں اہل موضوع کے بعد ایک مناسب خوبصورت اور لطیف حکایت درج ہے۔
[رک : ہیکمہ نوشاہی : ۳۵]۔

چہارم۔ سبختہ الابرار۔ یہ مثنوی بحر رمل مسدس (فاعلاتن فعلاتن فعلن) میں ہے۔ جامی سے پہلے کسی شاعر نے اس بحر میں مثنوی نہیں لکھی۔ البتہ امیر خسرو دہلوی کی مثنوی ”نہ سپہر“ میں اس وزن کے صرف چند اشعار ملتے ہیں۔

مولانا نے تاریخ تالیف کی وضاحت نہیں کی۔ لیکن اڑتیسویں عقد میں وہ اپنے بیٹے ضیاء الدین یوسف کو خطاب کرتے ہوئے اس کی عمر پانچ برس بتاتے ہیں۔

سال تو پنج و درین دیر سپنج از دو پنجاہ وزدن باد این پنج^۱

چونکہ ضیاء الدین ۸۸۲ھ / ۱۴۷۸ء میں پیدا ہوئے تھے لہذا سبحۃ الابرار کی تاریخ تصنیف ۸۸۷ھ / ۱۴۸۲ء قرار پاتی ہے۔ مثنوی کا انتساب سلطان حسین بایقرا کے نام ہے۔

ابتداء : ابتدائی باسم الہ الرحمن الرحیم المتوالی الاحسان

اختتام : حسن مقطع چو بود رسم کمن قطع کردیم بدین نکتہ سخن

ختم اللہ لنا بالحسن وھو مولانا نعم المولی

مثنوی کے شروع میں ایک مسجع و مقفی نثری دیباچہ ہے۔ اس کے بعد نعت اور

مدح سلطان ہے۔ اصل متن چالیس "عقد" میں تقسیم ہوا ہے۔ اختتام پر جامی نے اپنے قلم کو مخاطب کرتے ہوئے ایک بے حد لطیف نظم لکھی ہے۔

کتاب کے چالیس عقد اخلاقی اور صوفیانہ تعلیمات پر مشتمل ہیں ان کے بارے میں جامی

کا کہنا ہے :

میرسد عقد عقودش بچسل ہر یک از دل گرہ جہل گسل^۲

اظهار بیان میں جامی کا طریقہ یہ رہا ہے کہ ہر عقد ایک خطاب سے شروع کرتے ہیں جس میں رد

سخن انسان کی طرف ہے۔ ہر خطاب میں ایک انسانی خصلت اور فضیلت بیان کی ہے اور اس

کی مناسبت سے ایک حکایت بھی درج کی ہے۔ اس کے بعد جامی ایک لطیف مناجات لکھتے

ہیں جس میں وہ خدا سے ویسی ہی فضیلت مانگتے ہیں۔

ان چالیس "عقد" کی ترتیب اور تفصیل اس طرح ہے :

^۱ لہ سبحۃ الابرار : ۵۶۵۔

^۲ لہ ایضاً : ۴۵۸۔

- ۱۔ کشف حقیقت دل۔ ۲۔ شرح سخن۔ ۳۔ کلام موزون۔ ۴۔ استدلال از آثار بر وجود
- آفریدگار۔ ۵۔ یکتائی حق۔ ۶۔ ذات حق حقیقت وجودست۔ ۷۔ شرح تصوف۔ ۸۔ ارادت۔
- ۹۔ مقام توبہ۔ ۱۰۔ کشف سترورع۔ ۱۱۔ مقام زہد۔ ۱۲۔ ستر فقر۔ ۱۳۔ صبر۔ ۱۴۔ اشکر۔
- ۱۵۔ خوف۔ ۱۶۔ رجا۔ ۱۷۔ توکل۔ ۱۸۔ رضا۔ ۱۹۔ محبت۔ ۲۰۔ شوق۔ ۲۱۔ غیرت۔
- ۲۲۔ قرب۔ ۲۳۔ حیا۔ ۲۴۔ حریت۔ ۲۵۔ فتوت۔ ۲۶۔ صدق۔ ۲۷۔ اخلاص۔
- ۲۸۔ جود۔ ۲۹۔ قناعت۔ ۳۰۔ تواضع۔ ۳۱۔ حلم۔ ۳۲۔ طلاق و مزاج۔ ۳۳۔ تودد
- تألف۔ ۳۴۔ سماع۔ ۳۵۔ دولت خواہی سلاطین۔ ۳۶۔ نیک خواہی ارکان دولت۔ ۳۷۔ دلا
- رعایا بشکرگزاری از سلاطین۔ ۳۸۔ وصیت بفرزند خویش صیاد الدین یوسف۔
- ۳۹۔ نصیحت بنفس خویش۔ ۴۰۔ التماس از مطالعہ کنندگان۔

اس بے حد لطیف اور فصیح و بلیغ مثنوی کے بعد کوئی دوسری مثنوی اس وزن میں نہیں دیکھی گئی۔

[رک : تکملہ نوشتہ ۳۵۷]۔

پنجم یوسف وزلیخا : یہ رومانی مثنوی بحر ہزج مسدس (مفاعیلین مفاعیلین
فعولن) میں نظامی کی خسرو و شیرین اور فخر گرگانی (م بعد از ۵۳۴۶/۵۳۴۷ء) کی ویس
و رامین کی طرز پر ہے۔ چار ہزار اشعار پر مشتمل یہ مثنوی ۸۸۹/۱۲۸۴ء میں لکھی گئی۔

قلم نساجی این جنس فاضل	رسانید آخر سالی باختر
کہ باشد بعد از آن سال مجد	نہم سال از نہم عشر از نہم صد
گرفتہ بیت بیتش را شماره	ہزار آمد ولیکن چار بارہ

ابتداءً الہی غنچہ امید بگشای

گلی از روضہ جاوید بہسای

مثنوی کے شروع میں خطبہ، نعت، معراج البنی کا بیان، خواجہ عبید اللہ احرار کی منقبت اور سلطان حسین بایقرا کی مدح ہے۔ سبب تالیف اور فضیلت سخن (شاعری) میں دو نظمیں لکھ کر وہ اپنے اصل موضوع یعنی حضرت یوسف بن یعقوب علیہ السلام کی اسلامی روایات کے مطابق سرگزشت کی طرف آتے ہیں یہ قصہ لکھتے وقت قرآن مجید کی بارہویں سورہ "یوسف" جامی کے پیش نظر تھی۔ لیکن اس داستان کا اصل مأخذ وہ اسرائیلی روایات ہیں جو تورات (سفر پیدائش باب ۳۹-۴۵) میں موجود ہیں۔ اسلامی ریاستوں میں بھی مفسرین، مورخین، ارباب سیر و اخبار یا جامی سے متقدم شعراء نے حضرت یوسف کی داستان سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سب تورات کی روایات پر مبنی ہے۔ البتہ بعض مقامات پر مسلم مفسرین نے اسرائیلی روایات سے اختلافات کئے ہیں۔ مثلاً عزیز مصر اور اس کی بیوی کے نام کے بارے میں دونوں مأخذوں میں جو اختلاف ہے ہم اس کا تقابل کئے دیتے ہیں۔

تورات :

"لیکن یوسف کو مصر لے جایا گیا۔ وہاں فرعون مصر کی خصوصی افواج کے سردار اور خواجہ فوطیفار نامی ایک مصری نے انہیں (حضرت یوسف کو) اسمعیلیوں سے خرید لیا جو انہیں وہاں لے گئے تھے۔ خدا یوسف کے ساتھ تھا سو وہ (حضرت یوسف) کامیاب ہوا اور اپنے مصری آقا کے گھر ہی میں رہا۔۔۔ پس یوسف نے آقا کی نظر التفات پائی وہ اس کی خدمت کرتا۔ آقا نے اپنا گھرا سے سو نپ دیا اور اپنی تمام جائیداد بھی اس کے سپرد کی۔ یوسف قدو قامت میں بھلا اور خوبصورت

دکھانی دیتا تھا اور اس کے بعد یوں ہوا کہ آقا کی عورت یوسف کو (بڑی نظر سے) دیکھنے لگی۔ (سفر پیدائش: باب ۳۹)۔

قرآن مجید: (سورہ یوسف: ۲۱)

آیہ شریفہ ”وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ۚ وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ“ کی تفسیر شیخ ابوالفتوح رازی نے یوں لکھی ہے:

”جب یوسف کا مالک اسے بازار سے لے آیا اور بیچنے کے لئے پیش کیا تو شاہی خزانہ دار نے اسے خرید لیا۔ جس کا لقب عزیز اور نام قطیفیر تھا، بعض نے اس کا نام اطفر بن رجب کہا ہے۔ اس زمانے میں مصر کا بادشاہ دلید بن ربیان تھا۔۔۔ قطیفیر العزیز، یوسف کو خرید کر اپنے گھر لے گیا۔ اس نے اپنی بیوی ادفکا بنت ہوس سے کہا کہ اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کر دو۔ ہمیں اس سے کوئی فائدہ حاصل ہوگا۔ آؤ ہم اسے اپنی فرزندگی میں لے لیتے ہیں۔“

اور آیت ”وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي يَتِيمَاهَا عَنْ نَفْسِهِ“ (یوسف: ۲۳) کی تفسیر کرتے ہوئے رازی لکھتے ہیں:

”جب یوسف، عزیز کے گھر چلا گیا تو عزیز نے اسے اپنی بیوی کے سپرد کیا، یوسف کا حسن و جمال کس قدر تھا وہ ہم بتا چکے ہیں۔ عزیز کی بیوی کا نام زلیخا تھا جب اس نے یوسف کو ایک نظر دیکھا تو اسے پسند کر لیا۔ ادھر حسنِ یوسفی کو روز بروز چار چاند لگ رہے تھے۔ ادھر عشقِ زلیخا روز افزون تھا۔“

لہ تفسیر ابوالفتوح رازی ۵: ۷۵-۷۴ (طبع دوم)۔

علامہ ایضاً: ۴۷۸۔

لیکن جدید تحقیقات کے مطابق حضرت یوسف کا قید ہونا اور ان کا مصر جانے کا واقعہ طوہیمیس ثالث (۱۵۰۳-۴۴۹ قبل مسیح) کے زمانے میں پیش آیا۔ طوہیمیس ثالث کا تعلق فراعنہ مصر کے اٹھارویں سلسلے سے تھا۔ ان دنوں مصر پر شامی تمدن کے اثرات عروج پر تھے اور شام سے قیدیوں کو مصر لانا ایک معمول تھا۔

جانی نے اس عشق پروردستان کی تمام جزئیات و تفصیلات پر روشنی ڈالی ہے۔ اختتام پر تین نظموں کا اضافہ کیا ہے۔ ایک میں سکایت زمانہ ہے۔ دوسری میں اپنے لڑکے کو خطاب کیا ہے اور تیسری میں اپنے نفس سے مخاطب ہیں۔

مثنویات جانی میں سے سب سے زیادہ شہرت یوسف و زلیخا ہی کے حصے میں آئی ہے، جہاں بھی فارسی زبان بولی یا سمجھی جاتی ہے وہاں یہ مثنوی رواج پذیر رہی ہے بلکہ غیر زبانوں میں بھی اس کے کئی تراجم ہو چکے ہیں۔

[رک: تکملہ نوشاہی: ۳۵۸]

ششم۔ لیلیٰ و مجنون: یہ عشقی مثنوی بحر ہزج مسدس (فعل مفاعیلن فعولن) میں نظامی کی لیلیٰ و مجنون اور خسرو دہلوی کی لیلیٰ و مجنون کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ تین ہزار آٹھ سو ساٹھ (۳۸۶۰) اشعار پر مشتمل یہ مثنوی ۵۸۸۹/۴۸۴۲ میں تصنیف ہوئی۔

کو تا ہی این بلند بنیاد	در ہشتصد و نہ قناد و ہشتاد
گر تو بشمار او بری دست	باشد سہ ہزار و ہشتصد و ثقت ^{۱۰}
ابتداء ای خاک تو تاج سر بلند ان	مجنون تو عقل ہوشندان

۱۰ دیکھئے: تاریخ مصر از سرفلنڈرز پیٹری Sir Flinders Petrie (حکمت)۔

۱۰ لیلیٰ و مجنون: ۶۱۰۔

خطبہ، لغت، معراج النبی اور اظہار معنی عشق کے بعد مستبب تالیف میں جامی لکھتے ہیں کہ انہیں مظاہر عشق بیان کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے بعد جامی نے اپنے پیر طریقت خواجہ احرار کی مدح سرائی کی ہے اور نام لئے بغیر بادشاہ وقت کا قصیدہ لکھا ہے۔ اس کے بعد اصل داستان شروع ہوتی ہے جس کا سارا تانا بانا عرب روایتوں سے بنا گیا ہے۔ اغانی اور عربی ادب کی دیگر کتب میں قیس عامری سے متعلق روایتیں، جامی کے پیش نظر تھیں۔ قیس عامری سے منسوب اکثر اشعار کا جامی نے بڑے دلکش انداز میں ترجمہ کیا ہے۔ خاتمے پر جامی نے چند اشعار اپنے لڑکے کو بطور نصیحت لکھے ہیں۔ اس مثنوی کے بھی غیر ملکی زبانوں میں کئی تراجم ہو چکے ہیں۔

[رک : تکملہ نوشاہی : ۳۵۸]۔

ہفتم۔ خردنامہ اسکندری : حکمت و اخلاق کے نکات پر مبنی یہ مثنوی بحر متغایب مثنیٰ (فعولن فعولن فعولن فعول) میں نظامی اور امیر خسرو کے سکندر نامہ کے جواب میں لکھی گئی ہے گو تاریخ تالیف کی تصریح نہیں ہوئی لیکن اس میں خواجہ عبید اللہ احرار (م ۸۹۵ھ) کی مدح موجود ہے جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ کتاب تقریباً ۸۹۰ھ/۱۴۸۵ء میں لکھی گئی یعنی مثنوی لیلیٰ و مجنون کی تصنیف کے بعد یوں بھی زیر نظر مثنوی میں جامی اپنے بڑھاپے اور قوا کے مضاعف ہونے کی کئی جگہوں پر شکایت کرتے ہیں :

جوانی کہ بادل سیاہی گزشت	ہوی سپید در تباہی گزشت
سبہ موی از من چو بر تافت روی	تو ہم از دل من سیاہی بشوی
ز موی سپید خود اندر حجاب	کنم از سواد دل آن را خفتاب
گرفتہ کہ از دل شود موسیاء	چگونہ کنم راست پشت دو تاء

۱۔ خردنامہ اسکندری : ۹۱۴۔

ابتدا: الہی کمال الہی تراست جمالِ جهان پادشاہی تراست

توحید و مناجات، نعت، معراج البنی، متقبت خواجہ احرار، مدح سلطان حسین بایقرا، اپنے بیٹے کو نصیحت، نفس کی سرزنش اور شاعری کی فضیلت بیان کرنے کے بعد جامی نے کتاب کا اصل متن شروع کیا ہے جس میں ارسطو، افلاطون، سقراط، بقراط، فیثاغورث، سقراط، ہرمس اور دیگر حکماء کی سکندر کو نصیحتیں اور سکندر اور دوسرے لوگوں کے درمیان ہونے والی حکیمانہ مکالمات و مراسلت اور فیلسوفانہ مباحث و مذاکرات درج ہیں۔ داستان کا اختتام سکندر کی وفات، اس پر حکماء کے افسوس اور سکندر کی ماں کے نام ارسطو کے تعزیت نامے پر ہوتا ہے۔ اس کے بعد ایک فصیح و بلیغ نظم درج ہے جس میں جامی نے خردنامہ اسکندری کو اپنے حسنہ کی آخری مثنوی بتایا ہے اور ان مثنویات کو دیگر حسنہ سراؤں کی مثنویات پر فوقیت دیتے ہوئے لکھا ہے:

بیا جامی ای عمرھا بردہ رنج ز خاطر برون دادہ این پنج گنج

مہ این پنجت آن پنجہ زوریاب کمز دست دریا کفان دیدہ تاب

لیکن اس کے بعد وہ اپنی درویشانہ طبع کے سبب متقدم اساتذہ کی فضیلت بیان کئے

بغیر نہیں رہ سکے:

بآن پنج ہا کی رسد پنج تو کہ یک کنجشان بہ ز صد گنج تو

ازان بعد امیر علی شیر نوائی اور اس کے ترکی حسنہ کی تعریف پر مثنوی کو پایہ اختتام

تک پہنچایا ہے۔ [رک: تکرار: نوشتاہی: ۳۵۹]۔

۱۵۔ بہارستان

جامی نے یہ کتاب ابوالغازی سلطان حسین کے نام پر ۵۸۹۲/۱۲۸۷ء میں

لے خردنامہ اسکندری: ۱۰۱۲-۱۰۱۳۔

تالیف کی ۔

تکا پوی خامہ در این طرف نامہ کہ جامی براؤ کرد طبع آزمائی
بوقتی شد آخر کہ تاریخ ہجرت شود ہنصہ از ہشت بروی فزائی^۱
اختتام : خاتمہ مذکورہ بالا قطعہ تاریخ پر ہوتا ہے ۔

مولانا جامی نے یہ کتاب اپنے لڑکے صیاء الدین یوسف کے لئے اس وقت تصنیف کی جب وہ دس سال کا تھا اور ابھی ابتدائی عربی زبان اور فنون ادب کے اکتساب میں مصروف تھا۔ گلستان شیخ سعدی اس کے زیر مطالعہ تھی۔ مولانا نے بہارستان اسی کتاب (گلستان) کے طرز پر لکھی جیسا کہ اس کے مقدمے میں تصریح موجود ہے :

”در آن اثنا بخاطر آمد کہ تبرکاً لا لفاظہ المشریفہ و متیعاً لا شعارہ اللطیفہ ورقی چند
برین منوال و جزوی چند بر آن اسلوب پر داخۃ گودتا حاضران را درستانی
باشد و غائبان را ارمغانی^۲“

اس مناسبت سے انہوں نے مقدمے میں یہ قطعہ درج کیا ہے :

گذری کن بر این بہارستان تابیتی در او گلستانہا
در لطافت بہر گلستان رستہ گلہا، دمیدہ ریچانہا^۳

بہارستان کے اسلوب تحریر میں سعدی کی پیروی کی گئی ہے۔ یعنی نظم و نثر مخلوط ہے۔ البتہ نظم کا تناسب زیادہ ہے۔ کتاب کی نثر مسیح اور پرتکلف ہے۔ لطائف پر مشتمل

^۱ بہارستان : ۱۱۶۔

^۲ ایضاً : ۳ (باخلاف)۔

^۳ ایضاً : ۴۔

لطافت اور ظرافت سے خالی نہیں ہے۔ شعراء کے حالات پر مبنی باب میں جامی کے جن معاصر یا قریب العہد شعراء کے حالات درج ہیں وہ تاریخی اور ادبی نقطہ نظر سے بے حد اہم ہیں۔
گلستان سعدی آٹھ ابواب پر مشتمل ہے اسی کی تقلید میں بہارستان بھی آٹھ ”روضہ“ میں منقسم ہے :

روضہ اول : حکایات اولیاء اللہ و بزرگان صوفیہ .

روضہ دوم : سخنان حکماء .

روضہ سوم : عدالت سلاطین .

روضہ چہارم : سخا و کرم .

روضہ پنجم : تقریر حالات عشق .

روضہ ششم : مطایبات .

روضہ ہفتم : احوال شعراء .

روضہ ہشتم : حکایات و امثال منقول از حیوانات .

اختتام پر ایک مقالے میں جامی نے بات لمبی ہو جانے پر معذرت چاہنے کے بعد سعدی کی طرح قارئین کی توجہ اس جانب مبذول کرائی ہے کہ بہارستان میں مذکور و مندرج تمام اشعار مستعار نہیں بلکہ ان کے اپنے ہیں :

از گفتہ کس بعاریت پیچ نخواست

دلای کالای کسائش نہ سزااست

جامی ہر جا کہ نام انشا آراست

آن را کہ ز صنع خود دکان پر کالاست

[رک : تکرار نو شاہی ، ص ۳۲۹] .

۱۶۔ الرسالۃ الناثیہ:

یہ منشور و منظوم رسالہ "نئے" کی حقیقت یاد دوسرے لفظوں میں مثنوی مولوی

کے پہلے شعر

بشنواز نے چون حکایت میکند وز جدائی ہا شکایت می کند
کی شرح میں لکھا گیا ہے۔

ابتداء: عشق جزنائی و ما جزئی نہ ایم
یہ رسالہ میری نظر سے نہیں گذرا اور اس کی تاریخ تالیف بھی مجہول ہے۔
[رک: ہنگامہ نوشاہی، ص ۳۸۹ و ۴۲۸]۔

۱۷۔ شرح رباعیات

تاریخ تالیف معلوم نہیں ہے۔

ابتداء: حمداً لاکہ ہو بالحمد حقیق در بحر نوازش ہمد ذات غریق
تاکرہ ز محض فضل تو فوق رفیق نبردہ طریق شکر اد پیچ فریق

اختتام: رباعی

جائی کہ نہ مرد و خانقاہ ابست و نہ دیر
فی باخبر از وقف نہ آگاہ ز سیر
ہم فاختہ ہم خاتمہ اش جملہ توئی
نافتح بالخیرت و اختم بالخیسر

توحید اور معرفت ذات حق و جمال پر رباعیات کی صوفیانہ طریقے پر تشریح کی گئی ہے۔
مقدمے میں جائی لکھتے ہیں کہ پہلے انہوں نے اثبات وحدت وجود اور تنزلات پر کچھ فارسی
رباعیات کہی تھیں۔ چونکہ قافیہ کی پابندی کی وجہ سے تفصیل کے لئے میدان تنگ تھا اس

لئے ناگزیر طور پر اس اجمال کی تفصیل و تشریح کے لئے انہیں یہ منشور رسالہ لکھنا پڑا۔ اس میں انہوں نے اکابرِ سوفیہ کے ملفوظات کی مدد سے اپنی چوالیس رباعیات کی شرح لکھی ہے۔

[رک: تکملہ شاہی، ص ۳۸۰]۔

۱۸۔ منشآت جامی

مولانا کے مکتوبات اور رقعات کا مجموعہ ہے جسے انہوں نے خود ہی مرتب کیا۔

اس مجموعہ منشآت میں پانچ اقسام کے رقعات ہیں :

۱۔ وہ رقعات جو خواجہ عبید اللہ احرار کے درویشوں کو لکھے گئے۔

۲۔ وہ رقعات جو سلطان حسین بالیقرا کے عمال اور ملازمین کو ارسال کئے گئے۔

۳۔ وہ رقعات جو ارباب حکومت کے نام تحریر ہوئے۔

۴۔ خراسان سے باہر سلاطین و اکابر کے نام رقعات۔

۵۔ ملوک و افاضل و اقارب کے نام متفرق رقعات، قطعات، اس میں بیشتر سفارشی خطوط اور تعزیت نامے ہیں۔

ان منشآت سے جامی کا مخصوص طرز انشاء نمایاں ہے۔ یہ خاص اسلوب ان کا اختصار

ایجاز اور مستح عبارت ہیں، جنہیں وہ اشعار اور پُر معانی کلمات سے مرصع کرتے ہیں۔ پانچویں

قسم میں موجود تاریخی مکتوبات جو جامی نے اپنے معاصر فضلا، اور قصات کو لکھے ہیں وہ فصاحت

و بلاغت کا بہترین نمونہ ہیں۔ یہاں ایک خط کا ذکر ناگزیر ہے جو انہوں نے قاضی زادہ رومی

کو لکھا۔ یہ وہی صلاح الدین موسیٰ ہیں جن کا شمار سمرقند کے ممتاز علماء میں ہوتا تھا اور وہ زیچ

جدید گورگانی کی تالیف میں میرزا الخ بک کے شریک کار تھے، جو انی میں جامی اُن کے

شاگرد بھی رہ چکے تھے (تفصیلات ص ۱۳۹ پر گزر چکی ہیں) اس مکتوب سے واضح ہوتا ہے

کہ مولانا نے اُن کے حکم سے ایک کتاب بھی تالیف کی جو انہیں ارسال کی۔ وہ مکتوب یہ ہے:

”چون ابن مخدرد حوراء علیہ طہ کتابت پوشید و حلّ تصحیح و مقابلہ نسبت وقت
آن آمد کہ منصبہ عرض از خلوتخانه ثبت الکتاب خاطر اغرب ذی افکار الثاقب والراعی
الصائب لازال مجدّ للنام محمد جلوه داده شود. باشد کہ بعین رضا ملحوظ گردد و از قبلہ
حسن قبول ملحوظ

چون پس از تصحیح یابی در کتاب جا بجا حرفی نہ بر وجه صواب
عذر آن باشد ذکی را متصفح قدابی کل کتاب ان یصح
قاضی مجد الدین حسن یزدی، قاضی عیسیٰ صدر معروف دربار سلطان یعقوب ترکمان
کے نام خطوط کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ جامی نے تفسیر سورہ اخلاص بظاہر قاضی
عیسیٰ ہی کے لئے لکھی تھی۔ [رک: تکملہ نوشاہی: ۳۵۱]۔

۱۹۔ دیوان قصائد و غزلیات

جامی نے اپنا دیوان تین دفعہ مرتب کیا، پہلی دفعہ ۸۸۳ھ/۱۴۷۹ء میں اس کی
تدوین و تنظیم ہوئی۔ اس مدون دیوان پر جامی نے ایک مقدمہ بھی لکھا۔

ابتدائے دیوانِ ادل: بسم اللہ الرحمن الرحیم
ہست صدای سر خوان کریم
خوان کرم کردہ کر دیم آشکار
گوید بسم اللہ، دستی بیار

لطف کی بات یہ ہے کہ جامی نے اس مقدمے میں مترسلین کا اسلوب تحریر اپنایا
ہے اور آیات و احادیث کے حوالے سے شعر و شاعری کے محاسن و فضائل گنوائے ہیں،
جو آیات و احادیث، شعر و شاعری کی مذمت میں وارد ہوئی ہیں انہیں بھی بڑی
چابکدستی کے ساتھ بطور تلویح درج کیا ہے۔ اس کے بعد حضرت رسول اکرمؐ سے ایسی

روایات نقل کی ہیں جو ان کی شعر و دستی پر محمول کی جاتی ہیں۔ ازان بعد بزرگان دین اور صوفیہ کی منظوم کلام سے رغبت پر مبنی حکایات و رنج کی ہیں۔ آخر میں وہ اپنی شاعری کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتے ہیں :

”القصہ در سر وقت سختی کہ مناسب آن وقت بود روی میداد سواد میکرم
و در حال نکته کہ موجب مقتضای آن حال در خاطر می افتاد بیاض می آورد
تا بتفاریق مجموعہ جمع آمد جمیع معانی را جامع، و لوا مع ستر جامعیت از مطاوی آن
لامع، الا آنکہ در وی از استیلاء طبع خام و حرص بر اخذ حطاک، بمدح و قدح
لئام زبان نبالوده ام و قلم نفرسوده و الحمد لله علی ذلک و در این معنی گفته
شده است۔

نہ دیوان شعرست این، بلکہ جامی کشیدہ است خوانی برسم کریمان
ز الوان نمت، در او ہر چہ خواہی بیابی مگر مدح و ذم لیمان
و چون آن در اوقات مختلف و احوال متفاوت دست داد، بود
در آن ترتیبی جز وضع آن بر پنج حروف تہجی نیفتادہ بود در وی تقدیم
ما حقہ التانیس بسیار بود و تا خیر ما حقہ التقدیم بشمار۔ لا جرم در این
وقت در خاطر افتاد کہ آن ترتیب را تغیری دہم و تجدید ترتیبی نہم۔ تا
بر شعری در محل خود قرار گیرد و ہر غزلی در مقرر خود استقرار پذیرد۔

و چون مولد این فقیر ولایت جامست کہ مرقد مہر و مشہد معطر شیخ
الاسلام احمد البجامی قدس اللہ سرہ السامی آنجاست و این معنی
را شیخ از جام ولایت دی میدانم تحقیق نسبت را بولایت جام و جام
ولایت شیخ الاسلام، جامی تخلص کردہ شد۔

مولد جام و رشتہ قلم
جرعہ جام شیخ الاسلام
لاحرم در جریدہ اشعار
بد و معنی تخلص جامیست

دوسری بار جامی نے ۵۸۸۵/۱۲۸۰ء میں اپنے مزید تقریباً دس ہزار اشعار جمع کر کے پہلے دیوان سے ملحق کر دیے۔ البتہ دوسرے مدون دیوان پر الگ مقدمہ بھی لکھا۔

ابتدائے دیوان دوم: بسم آلہ الرحمن الرحیم

اعلیٰ حمد المنان الکریم

آنکہ باین نکتہ سنجہ گشت

فاتحہ آرای کلام قدیم

مشکلی کہ خلعت اعجاز کلام معجز طراز قرآن را بلاء نفی و مابو بقول شاعر از آرایش

تہمت شعر مہر ساختہ: "اسی مقدمہ میں وہ سبب تالیف یوں بتاتے ہیں۔

"نمودہ می آید کہ در تاریخ سنہ اربع و ثمانین و ثمان مائہ کہ مدت عمر از شخصت گذشتہ بود و ہفتاد نزدیک گشتہ قریب بدہ ہزار بیت از شعرهای پراکنده کہ اوقات شریف بآن ضایع گشتہ بود بر آن تأسف می بردم۔ دفع دغدغہ را جمع و ترتیب کردہ شد و ہمت بر آن بود کہ اگر بقیہ حیاتی باشد بتلافی آن مصروف گردد۔ اما چون گاہ بگاہ وقت بی سابقہ تکلفی بیتی یا بیشتر از خاطر صرمی زد بموجب اشارت بعضی از درویشان کہ با د اوقات ایشان خوشی چو وقت دیگران ز ایشان صورت تکمیل می یافت و در قید کتابت در می آمد و ادراج در سلک آنچه پیشتر سمت انتظام یافته بود۔ منظرہ اخلال بترتیب آن

می بود جدا گانه در این اوقات ثبت افتاد امید است کہ اگر موجب اجری نباشد
مفعلی بوزری نیز نگردد.

در آغاز تصویر این تازہ نقش
خردمند دانا بستر حروف
چو تہمتہ گفتہ از بسد فال
از آن گفتہ دریافت تاریخ سال^۱

[تہمتہ = ۵۸۸۴].

تیسری بار جامی نے ۵۸۹۶ھ/۹۰-۹۱ھ میں یعنی اپنی وفات سے دو سال پہلے اپنے
دیوان کی تدوین کی اور اسے ایک جدید ترتیب کے تحت تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔
۱۔ فاتحۃ الشباب۔ نوجوانی میں کہے گئے اشعار کا مجموعہ۔

۲۔ واسطۃ العقد۔ اپنی عمر کے درمیانی حصے میں کہے گئے اشعار کا مجموعہ۔

۳۔ خاتمۃ الحیوۃ۔ وہ اشعار جو اپنی زندگی کے آخری سالوں میں کہے۔

اس از سر نو ترتیب و تدوین کے دو سبب تھے۔ ایک تو امیر خسرو دہلوی کی مثال جامی
کے سامنے تھی جنہوں نے اپنے اشعار کو زندگی کے ادوار کے لحاظ سے مدون کیا تھا۔ دوسرا امیر علی
شیرنوازی کا تقاضا بھی یہی تھا۔ امیر خود "خمستہ المتجربین" میں لکھتا ہے:

"میں (مشہد میں) امام علی بن موسیٰ الرضا کے روضے کی زیارت کے بعد حسب معمول مولانا
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان دنوں وہ اپنا تیسرا دیوان ترتیب دے رہے تھے۔ اپنے ہاتھ سے لکھا
ہوا ایک دیوان مجھے عنایت فرمایا۔ میں نے جسارت سے کام لیتے ہوئے کہا "ہم نے نہیں سنا کہ امیر
خسرو کے علاوہ بھی کسی شاعر نے اپنے ایک سے زائد دو ادین مرتب کئے ہوں۔ خسرو نے اپنے جتنے دیوان

^۱ دیوان جامی (گنج بخش): ۵۶۱۔

^۲ خسرو دہلوی کے دو ادین کی ترتیب یہ ہے:

۱۔ تحفۃ الصغر۔ ۲۔ وسط الحیات۔ ۳۔ غرۃ الکمال۔ ۴۔ بقیۃ نقیہ۔ ۵۔ نہایت الکمال۔

بھی مرتبہ کئے ہیں ہر ایک کا انگ اور موزوں نام رکھا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ آپ بھی اپنے ہر دیوان کے لئے ایک مخصوص نام تجویز کریں۔ انہوں (جامی) نے میری تجویز مان لی۔ دو دن بعد حبیب میں دوبارہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو چند کاغذات لا کر مجھے دیے۔ جن پر انہوں نے اپنے دواوین کی فہرست لکھ رکھی تھی اور ہر دیوان کا انگ نام درج تھا۔^۱

مولانا جامی نے اس تیسرے مدونہ دیوان پر بھی حسب معمول مقدمہ قلمبند کیا۔ جہاں وہ لکھتے ہیں :

”.. نمودہ می آید کہ این کمینہ بحسب فطرت اصلی و قابلیت جبلی بدو قسم احکام نخستہ فرجام صنعت کلام افتادہ بود ہرگز نتوانست کہ اوقات خود را بالکلیہ از ابداع نظمی یا اختراع نثری فارغ یابد و خالی گرداند، لاجرم از توالی اعوام و شہو و تمادی اعصار و دھور رسا و کتب متعددہ از منشورات و دفاتر متنوعہ از مثنویات و دواوین متفرقہ از قصاید و غزلیات جمع آمدہ بود تا در این زمان کہ از تاریخ ہجرت نبویہ تا تکمیل ماٹہ تاسعہ سہ سال بیش باقی نماندہ است محب و معتقدہ درویشان بلکہ محبوب و معتقدہ ایشان نظام الملک والدین علی شیر و فقہ اللہ بہمت شریف بدان آوردہ است کہ دواوین و قصائد و غزلیات را کہ عدد آن بسہ رسیدہ، در یک جلد فراہم آورد و چون سہ مغز در یک پوست پرورد، ازین فقیر استدعای آن کرد کہ ہر یک با سہی خاص اختصاص گیرد و از وصمت ابہام و اشتراک صورت استخلاص پذیرد۔ لاجرم بملاحظہ اوقات و قوشان دیوان اول کہ در او ان جوانی و اوایل زمان امانی بوقوع پیوستہ بہ ”فاتحہ الشباب“ اتسام می یابد و دیوان ثانی کہ در او اسط ایام زندگانی

لے فہستہ المتحرین ترجمہ فارسی محمد نجوانی۔ (حکمت)۔

انتظام یافتہ بہ واسطہ "العقد" نامزد میشود و دیوان ثالث کہ در اواخر حیات
آغاز ترتیب آن شدہ است بہ "خاتمۃ الحیوۃ" موسوم میگردد امیداری بکرم پروردگار
عز شانہ و اشفقت کہ نام ہمہ عزیزان بصوالح اعمال و لطائف اقوال بر صفحات
روزگار بماند و آن را واسطہ دعای خیر و وسیلہ سعادت آخرت گردانند۔

ہرگز مکناد این فلک پر اشتلم نام مارا ز نامہ ہستی گم
زیر کہ بقای آن پس از مرگ نخست گویند حکیمان کہ حیویتیست دوم

ابتداءً دیوان سوم: بسم اللہ الرحمن الرحیم

طرفہ خطابیست ز سفر کریم

کردہ ازین حرز ستایشگران

نقش بگین خاتم پیغمبران

جامی کے ان تینوں دواوین کے مندرجات کی تفصیل یوں ہے :

۱۔ قصائد : وہ نظمیں جو خدا، رسول اکرمؐ، امہ اور معاصر سلاطین کی مدح میں

لکھیں تاہم اس حصے میں کچھ صوفیانہ کلام، اخلاقی نظمیں اور مرثیہ بھی آگئے ہیں۔

۲۔ مثنویات و ترجیعات : مختلف موضوعات پر مختصر نظمیں ہیں۔

۳۔ غزلیات : جامی کے دیوان کا بہترین حصہ یہی غزلیات ہیں۔ ان کی کوئی غزل

بھی سات اشعار سے اوپر نہیں جاتی۔ ان غزلوں میں مضامین کی لطافت اور ندرت کم

اور عشق و تصوف کے لطائف و حقائق زیادہ ہیں۔

۴۔ مقطعات : نصیحت آمیز اور پر مزاح نظموں پر مشتمل یہ ایک مختصر حصہ ہے۔

۵۔ رباعیات : یہ حصہ بھی عشق و تصوف کے مسائل پر مبنی ہے۔

ان پانچوں اصناف سخن میں اگرچہ ہم جامی کو قصیدہ سرائی میں انوری و معری، غزل

گوئی میں سعدی و حافظ، رباعی کہنے میں خواجہ ابوسعید ابوالخیر اور خیام اور قطعہ سازی میں سنائی اور ابن مبین (فرہمدی) ایسے اساتذہ سخن پر فوقیت نہیں دے سکتے بلکہ بعض معاملہ میں مذکورہ شعراء ہی کو جامی پر برتری حاصل ہے لیکن جب شاعری میں تصوف کی اصطلاحات اور حقایق کے بیان کی بات چل نکلتی ہے تو وہاں جامی سب شاعروں کو پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ عربی مضامین، روایات اور اقوال سے مطلب اور مفہوم اخذ کرنے اور انہیں فارسی میں منتقل کرنے کی مہارت میں جامی کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ ترجمے کے کام میں "امانت و دیت" ان کا شیوہ تھا۔ اگرچہ وہ اس ضمن میں اپنے کلام کو طول دیتے لیکن کیا مجال کہ وہ اصل موضوع کی حد سے ایک قدم بھی تجاوز کریں۔ دیوان جامی میں جہاں کہیں بھی کوئی عربی قطعہ یا شعر مستقل یا بطور طبع آیا ہے اس نے جامی کے فارسی اشعار کو نئی زینت بخشی ہے۔ عربی ادبیات میں مولانا جامی کا تبحر اور مہارت ان کی شہرت کا اصل سبب ہے کیونکہ جامی سے متقدم یا متاخر جن فارسی شعراء نے بھی عربی اشعار کہنے یا عربی ادبیات سے کچھ اخذ کرنے کی کوشش کی ہے وہ جامی کے پایہ تک نہیں پہنچ پائے۔ جامی کے اشعار پر اپنی رائے زنی سے بہتر ہے ہم یہاں ان کا وہ قطعہ درج کر دیں جو انہوں نے اپنے تفسیرے دیوان میں لکھا ہے :

ہست دیوان شعر من اکثر	غزل عاشقان شیدائی
یا فتون رضاح است و حکم	منبعث از شعور و دانائی
ذکر دو نان نیابی اندر وی	کان بود نقد عمر فرسائی
مدح شاہان در او باستدست	نہ ز خوش خاطر و خود رائی
امتحان را، اگر ز سرتا پاشش	بر روی صدرہ و فرد آئی
نان مداح بخاطرت نرسد	معنی حرص و آز پیمائی
یہیچ حابود آن مداح را	در عقب قطعہ تفتانائی

[رک : نکتہ نوشاہی : ۳۵۴]۔

۲۰۔ الفوائد الضیائیہ یا شرح برکافہ ابن حاجب

یہ عربی کتاب ۱۱ رمضان ۵۸۹ھ / ۷ جولائی ۱۱۹۲ء کو تالیف ہوئی۔

ابتداءً: ”الحمد لله والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بأدابه“

اختتام: ”قد استراح من مكد الانتماض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض

العبد الفقير عبد الرحمن الجامی... فی ضحوة السبت الحادی عشر من شهر رمضان المنتظم فی

سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمان مائة“

علم نحو میں ابن حاجب کی عربی کتاب ”کافیہ“ کی شرح ہے جو جامی نے اپنے صاحبزادے

صیاء الدین یوسف کے لئے لکھی جو ان دنوں ابتدائی عربی تعلیمات حاصل کر رہے تھے۔

اسی مناسبت سے کتاب کا نام ”فوائد الضیائیہ“ رکھا۔ کتاب کا اسلوب قدیم شارحین کی

طرز پر ہے یعنی اصل متن کا جملہ نقل کر کے اس کی شرح لکھی گئی تاہم ضمناً آیات و

احادیث اور عربی اشعار بطور حوالہ استعمال کو کے جامی نے کئی اضافی نکات بھی درج

کئے ہیں۔ [رک : نکتہ نوشاہی : ص ۳۹۵]۔

جامی کی تالیفات کا ذکر ہمیں اختتام پذیر ہوتا ہے۔ اس بارے میں یہ اظہارِ فیس

ناگزیر ہے کہ ہمیں مولانا کے دیگر قلمی آثار دستیاب نہ ہو سکے اور ان کا تعارف درج

ہونے سے رہ گیا۔ دراصل نثران میں جو وسائل و اسباب میسر تھے یا جامی کے جن

نسخوں کو دیکھا یا پڑھا جاسکتا تھا سم نے انہی پر اکتفا کیا ہے اور یہ مختصر باب دراصل

۱۔ جمال الدین ابی عمر عثمان بن عمر معروف بہ ابن حاجب (م ۶۴۶ھ) کی نحو پر مشہور عربی کی

کتاب ”الکافیہ“ کے لئے ملاحظہ ہو: کشف الطنون ۲ : ۱۳۷۰-۱۳۷۶۔

تضایف جانی کے سلسلے میں مقدمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ دوسرے علماء و فضلاء ان ناقص معلومات کو مکمل کریں گے اور جو کچھ صرفِ نظر ہوا ہے اس کی تلافی فرمائیں گے۔ اگر کوئی سہو و اشتباہ واقع ہوا ہے تو اس کی بھی تصحیح کی جائے۔



تکمیلہ

آثارِ جامی

از

سید عارف نوشاہی

مقدمہ

۶۶۵

جیسا کہ جناب حکمت نے لکھا ہے کہ ان کی مولانا جامی کی تمام تصانیف تک رسائی نہیں تھی اور انہوں نے صرف وہی کتابیں قابل ذکر سمجھی ہیں جن کو وہ تہران میں میسر اپنے وسائل کی مدد سے دیکھ پائے تھے بلکہ

جناب حکمت کی یہ مشکل بجا تھی کہ صرف تہران میں بیٹھ کر خراسان و ایران کی حدود سے باہر بھی پراکنہ تصانیف جامی کی تعداد کا صحیح اندازہ لگانا اور ان کا احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔

۱۳۲۰ ہجری شمسی (جو جناب حکمت کی جامی پر زیر نظر کتاب کا تقریبی سال بتایا ہے) سے لے کر اب تک (۱۳۶۲ ہجری شمسی) کے درمیانی بیالیس سالوں میں محققین اور کتاب شناسوں نے جامی کے چند مزید آثار دریافت کر لئے ہیں۔ ادھر دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود مشرقی مخطوطات کی جو فہارس شائع ہوئی ہیں ان میں بھی جامی کے نئے اور پرانے آثار کا ذکر ملتا ہے۔ فارسی اور عربی ادب کی تاریخ پر کام کرنے والوں نے بھی جامی کی کتابیں دریافت کرنے کے لئے جستجو کی ہے۔ جامی کی تصانیف کی ایک جامع فہرست مرتب کرنے کے لئے مذکورہ فہارس کتب اور تواریخ ادب سے استفادہ کرنا ناگزیر ہے۔ جیسا کہ ہم اپنے مقدمہ میں لکھ آئے ہیں جامی کے معنوی اور علمی تعلقات بڑے وسیع تھے اور ترکستان،

۱۔ زیر نظر کتاب، ص ۲۹۶ و ۳۴۰۔

۲۔ دیکھیے مقدمہ کتاب، ص ۴۹۔

ہندوستان، ماوراء النہر، روم اور عراق وغیرہ کے سلاطین و اکابر کے ساتھ ان کی خط و کتابت اور تبادلہ کتب رہتا تھا۔ لہذا ان ممالک کے شاہی، سرکاری اور علمی خاندانوں کے موروثی کتب خانوں سے بھی جامی کے آثار کی تلاش ضروری ہے۔

مولانا جامی کی تصنیفات و تالیفات کی فہرست کی تکمیل کے لئے مذکورہ بنیادی تقاضوں کو پاکستان (بالخصوص راولپنڈی جیسے سنگلاخ شہر) میں بیٹھ کر پورا کرنا ہمارے لئے بھی اتنا ہی مشکل ہے جتنا جناب حکمت کے لئے تہران میں۔ اس کے باوجود ہم نے کوشش کی ہے کہ یہاں دستیاب توارخ ادبیات اور عربی و فارسی کتب کی فہارس سے تصانیف جامی کا سراغ لگایا جائے اور جن پاکستانی کتب خانوں تک ہماری رسائی اور وہاں کی کتابوں سے استفادے کی سہولت ممکن تھی وہاں سے بھی آثار جامی تلاش کر کے ان کے نام اپنی فہرست میں شامل کریں۔

بہر حال اس محدود کوشش سے اب تصانیف جامی کی نسبتاً ایک جامع تر فہرست تیار ہوئی ہے اور ہم نے جناب حکمت کی طرف سے آثار جامی کے دیئے گئے ۴۹ ناموں پر مزید ۶۰ ناموں کا اضافہ کیا ہے۔

زیر نظر فہرست (تکمیل) میں بعض کتب و رسائل کا تعارف مختصر اور تشنہ ہے۔ اس کی بڑی وجہ اُن رسائل کا ابھی تک دستیاب نہ ہونا یا مخطوطہ کی صورت میں پاکستان سے باہر ہونا ہے۔ جنہیں اپنے ذاتی ذرائع سے حاصل کرنا میرے لئے آسان نہیں تھا۔ امید

۱۔ جناب حکمت نے تحفہ سامی، تمکد لاری اور ریو کی فہرست کی مدد سے جامی کی ۴۹ کتابوں کے نام گنوا کر ان میں سے ۴۶ کتابوں کا مفصل تعارف پیش کیا ہے۔ جبکہ زیر نظر تکملہ میں جامی کی (متفق علیہ) اپنی کتابوں کی تعداد ۵۷ اور تحقیق طلب آثار کی تعداد ۴۸ ہے۔

ہے کہ فرست آثار جامی کی تکمیل کا یہ کام کوئی دوسرا "خوش معاش جامی شناس" کر لے گا۔ ہم نے اس نکتہ میں تصانیف جامی کی فرست کو از سر نو موضوعی ترتیب پر مدون کیا ہے اور انہیں تین ٹوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلا حصہ: (قسم الف) جامی کی مستقل تصانیف کی فرست پر مشتمل ہے اور جامی سے ان کی نسبت میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے۔ اس انتخاب کی صحت کے لئے ہم نے مولانا عبد العفور لاری کے تکملة حواشی نفحات الانس (تألیف بعد از ۸۹۸ھ و قبل از ۹۱۲ھ) سے مدد لینے کے علاوہ ذاتی اجتہاد سے بھی کام لیا ہے۔ اس حصہ میں ۵ کتابوں کا ذکر ہے۔

(قسم ب) جامی کی غیر مستقل تصانیف پر مبنی ہے۔ یعنی اُن کی مستقل اور اصل کتابوں کا انتخاب و اقتباس جو الگ نام سے معروف ہے۔ ہم نے اس قسم کی کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

دوسرا حصہ: اس حصہ میں جامی کی وہ کتابیں متعارف ہوئی ہیں جن کے نام متاخر اور معاصر کتب تاریخ و تذکرہ اور فنارس میں ملتے ہیں۔ ہم ان میں سے اکثر کتابیں دیکھ نہیں پائے۔ (ممکن ہے اب اُن کے صرف نام ہی محفوظ رہ گئے ہوں) ایسی صورت میں ان کتابوں کی جامی سے نسبت کے بارے میں کوئی قطعی اور حتمی رائے دینا مشکل ہے۔ اس بات کا بھی امکان پایا جاتا ہے کہ ایک ہی رسالے کو دو یا دو سے زیادہ نام دیے گئے ہوں۔ پھر بھی تذکرہ نگاروں، مؤرخوں اور فرست نویسوں کی روایات کو سامنے رکھتے ہوئے ان رسائل و کتب کو فی الحال جامی کی تصانیف کی فرست میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس قسم کی ۸ کتابوں کا یہاں اندراج ہوا ہے۔

تیسرا حصہ: اس حصہ میں وہ کتابیں ہیں جو صریحاً غلط طور پر جامی سے منسوب کر دی

گئی ہیں حالانکہ انکے اصل مصنفین معلوم ہیں یا دوسرے شواہد کی بنا پر انہیں جامی کی تصنیف قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ غلط انتساب دراصل کتابوں، نسخوں اور ان کی پیری میں فرست نگاروں، تذکرہ نویسوں کی غفلت اور کم توجہی کا نتیجہ ہے۔ ہم نے موضوع کی مناسبت سے یہاں صرف گیارہ کتابوں کی نشان دہی کی ہے ورنہ مزید تلاش اور ورق گردانی سے مزید مثالیں بھی مل سکتی ہیں۔

اس نکتہ میں کوشش کی گئی ہے کہ حصہ اول و دوم میں مذکور کتابوں کے ضروری اور دستیاب کوائف درج کر دیے جائیں۔ لیکن ہم نے ان کتابوں پر نقد و نظر سے گریز کیا ہے کیونکہ یہ کام ان صاحب نظر لوگوں کا ہے جو اپنے اپنے ذوق کے مطابق جامی کی تحریروں کا خصوصی اور عمیق مطالعہ رکھتے ہیں۔ بعض موارد میں یہ کام ان مصححین نے بھی انجام دے دیا ہے جنہوں نے آثار جامی کی تصحیح کی اور اپنے تحقیقی و تحلیلی مقدموں کے ساتھ انہیں شائع کیا۔ ہم نے ایسی معیاری اشاعتوں کی نشاندہی کر دی ہے اور مزید تفصیلات کے لئے دوسری کتابوں اور مقالوں کی طرف ارجاع دے دیا ہے اپنی اطلاع کے مطابق غیر مطبوعہ تصانیف جامی کے سلسلے میں ہم نے ان کے (معلوم) قدیم ترین مخطوطات کا ذکر مفید سمجھا ہے۔

ان متفرق کوششوں کے باوجود اس امر کی شدید ضرورت پائی جاتی ہے کہ ایک مربوط اور مکمل "کتاب شناسی جامی" کے لئے وسیع اور تکنیکی بنیادوں پر کام کیا جائے جو کم از کم مندرجہ ذیل پہلوؤں پر محیط ہو۔

۱۔ جامی کے حالات پر مستقل کتابیں۔

۲۔ جامی کے حالات پر عمومی کتابیں۔

۳۔ جامی کے بارے میں مقالات۔

۴۔ جامی کی تصانیف و تالیفات و شرح وغیرہ کی فہرست۔

۵۔ جامی کے آثار کی تشریح و تراجم وغیرہ کی فہرست ۔

۶۔ جامی کے آثار کی طباعتیں ۔

۷۔ جامی کے آثار کے نویں اور دسویں صدی ہجری میں مکتوبہ قسملی نسخوں اور دیگر نفیس مخطوطات کی فہرست ۔

سید عارف نوشاہی

پہلا حصہ (قسم الف):

جامی کی مستقل تصانیف

ادب - نثر

۱۔ بہارستان یا روضۃ الاخبار (فارسی - نثر و نظم)

رک : متن ، صفحہ ۳۲۸

آغاز: "چون مرغ امرزی بالی ز آغاز نہ از نیروی حمد آید سپرواز
... ہزاران ہزار داستان حمد و ثنا از زبان مرغان بہارستان عشق و وفا کہ"
نیز ملاحظہ ہو:

۱۔ احمد گلچین معانی : تاریخ تذکرہ ہای فارسی ۲: ۸۶-۴۸۵۔

۲۔ خواجہ عبداللہ مروارید : "در باب کتاب بہارستان جامی" مقالہ در آریانا،

کابل ج ۳، شمارہ ۱۱۔^۱

"بہارستان" پر دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی، دانشگاہ تہران (ایران) کی طرف

سے ایم۔ اے کی ڈگری کے لئے مندرجہ ذیل رسائل لکھے گئے ہیں

۱۔ ابوالحسن منفرد، منصورہ (۳۵-۳۴ شمسی)، شمارہ ۲۵۱ "مقایسہ بین گلستان سعدی

^۱ بحوالہ آریانا، ج ۲۶، شمارہ ۳، ص ۳۹۔

^۲ مری دخت بشارت، فرست رسالہ ہائی کھیلی دانشگاہ تہران ۱: ۵، ۱۶، ۱۸۳۔

و بہارستان جامی: ۶۸ ص.

۲۔ میرخازن، باقر (۱۳۳۳-۱۳۳۴ شمسی) شمارہ ۱۶۷ "مقالہ بہارستان سعدی و بہارستان

جامی" ۱۶۷ ص.

۳۔ سوداگر، ہمدی (۱۳۳۲-۱۳۳۳ شمسی) شمارہ ۷۶ "بہارستان جامی با مختصری از

شرح حال و سبک آن و ذکر لغات مشکلہ کتاب" ۱۱ ص.

تہران یونیورسٹی، تہران سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے بھی بہارستان پر ایک

رسالہ لکھا گیا.

۱۔ فرنگیس پرویزی (۱۳۳۴-۱۳۳۵ شمسی) شمارہ ۳۹۳ "بہارستان نورالدین عبدالرحمن

جامی" ۴۷ + ۲۹۲ ص

۲۔ شرح دیباچہ مرقع (فارسی نثر)

یہ میر علی شیرنوائی (۱۲۳۳-۱۲۹۰) کے "دیباچہ مرقع" کی شرح ہے.

اس کا ایک مخطوط کلیات جامی مورخ ۱۰۷۹ھ، نمبر ۱۷۲، کتب خانہ اکادمی علوم

شوروی۔ لینن گراڈ (روس) میں موجود ہے۔

۱۔ پوران دخت مشعوف اور خلیل شیرازی "فہرست مقدماتی رسالہ ہای دکترای دانشکدہ ادبیات و علوم

انسانی" در مجلہ "کتابداری" دفتر ہشتم شمارہ ۲۹، تہران ۱۹۸۰ء، ص ۱۱۴.

۲۔ احمد منزوی: فہرست نسخہ ہای خطی فارسی ۵: ۳۴۵۹۔ وہاں اسی شرح کے جس دوسرے نسخہ (مخبرونہ

پنجاب پبلک لائبریری لاہور) کی نشاندہی کی گئی ہے وہ دراصل حقیقتاً اللہ کی شرح دیباچہ نورس

۳۔ غلطی حروف چینی (کمپوزنگ) کے دوران میں مواد کی تقدیم و تاخیر کی وجہ سے سرزد ہوتی ہے.

۳۔ منشآت جامی (فارسی۔ نثر)

رک : متن، صفحہ ۳۳۲

آغاز: بعد از انشای صحائف ثنای و محمّدت اللہ الذی انزل علی عبد الکتاب و پس از ادای وظائف درود و تحیت علی افضل من اوقی الحکمتہ و فصل الخطاب نموده می آید۔

اختتام: فتحی کہ نصیب نیک خوابان تو شد
مغلوب شدن روزی بد خواه تو باد

مؤسسہ شرق شناسی اکادمی علوم ازبکستان، روس میں شمارہ ۸، ۲۱ کے تحت مکاتیب جامی کا جو قلمی نسخہ موجود ہے اس میں جامی کے تین سو سے بیشتر مکتوبات اور رقعات درج ہوئے ہیں۔

پاکستان و ہند میں یہ مجموعہ مکاتیب "انشائے جامی" اور "رقعات جامی" کے نام سے کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ چند اشاعتیں یہ ہیں :

۱۔ کلکتہ، ۱۲۲۶ھ، ۲۴ ص۔

۲۔ بمبئی، طبع خانہ فضل الدین کمکر، ۱۲۶۱ھ، شرح سکندر نامہ کے حاشیہ پر

ص ۴۱۳-۵۳۳۔

۳۔ کان پور، مطبع احمدی، ۱۳۰۸ھ، ۱۰۸ ص۔

۴۔ نامہ جامی بہ نوائی (فارسی)

جامی نے امیر علی شیر نوائی کو یہ مکتوب اس وقت لکھا جب اس نے (نوائی) گوشہ نشینی

۱۔ آغاز و اختتام مطابق نسخہ مطبع احمدی، کانپور، ۱۳۰۸ھ۔

۲۔ گزشتہ (مترجم)؛ مکاتیب مولانا جامی مقالہ مندرجہ در آریانا، کابل، ۳۳، شمارہ ۳، ص ۹۱-۹۶۔

اختیار کر لی تھی (۵۸۸۰/۱۴۷۵ء کے بعد)۔

یہ مکتوب کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران میں محفوظہ بیاض (نمبر ۴۱۷) کے ص ۵۰-۵۱ پر درج ہے۔

ادب - نظم

۵۔ اشعار نایاب جامی (فارسی)

مذکورہ عنوان سے جامی کے نایاب اشعار جناب محمد علم غواص نے جمع کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ مؤسسہ طبع کتب، مطبع دولتی ہرات (افغانستان)، ۱۳۴۸ھ ش، د + ۶۰+۶ ص سے شائع کئے ہیں۔

مرتب نے مقدمہ میں وضاحت کی ہے کہ اس مجموعہ کے نایاب اشعار مولانا جامی کی اولاد میں سے ہرات کے معاصر شاعر اور صوفی جناب بہاء الدین قاصد اوہی کے مملوکہ مخطوط سے لئے گئے ہیں۔ یہ قلمی نسخہ ناقص الطرفین ہے اور خط نستعلیق میں دو سو سال قبل لکھا گیا تھا۔

مذکورہ نسخہ میں جامی کی تقریباً چار سو غزلیات، دس قصائد، ایک سوتیں قطعاً اور رباعیات موجود ہیں۔ دیوان کامل جامی باہتمام ہاشم رضی مطبوعہ تهران اور کلیات و دواوین جامی مطبوعہ ہند سے تقابل کے بعد اس نسخہ کی ۱۵۷ غزلیں اور قصائد نایاب ثابت ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں نسخہ اوہی کا کلیات جامی کے دو مخطوطات سے بھی مقابلہ کیا گیا جن میں سے ایک نویں صدی ہجری میں لکھا گیا ہے اور ہرات میوزیم میں موجود ہے۔

دوسرا مخطوط غلام محمد مجددی (بنظائر افغانستان) کی ملکیت میں ہے جو بارہویں صدی
ہجری میں تحریر ہوا۔

اس مطبوعہ نسخہ سے جامی کی ایک نامکمل غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں :

سبکدستی کن ای ساقی بدہ رطل گراں مارا
بخود در ماندہ ایم از مازمانی وارہاں مارا
نمی خواہم کہ افتد چشم ما بر تو خوشا وقتی
کہ سازی در حجاب غیب خویش از مانہاں مارا
میان ما و تو نبود حجابی جسر وجود ما
بیا یکدم کمر بکشی و بردار از میان مارا
جمال خود نماتا نیست گردیم از وجود خود
کہ هست این نیستی تخم بقای جاوداں مارا

۶۔ دوازدہ امام (فارسی۔ مثنوی)

پچپن اشعار پر مشتمل یہ مثنوی (اہل تشیع کے) بارہ ائمہ کے مناقب اور محمد پر مشتمل ہے
تاہم ابتدائی چار اشعار چار خلفائے راشدین کی مجموعی مدح میں ہیں۔
آغاز : مخترع عالم کون و فساد چار گروہ کف گیتی نہاد
اختتام : جامی و اخلاص علی اکبریم ہم بخدا ہم بعسی العظیم
اس مثنوی کا متن ایک بیاض موسوم بہ "بیاض اللہوردی" مؤلفہ و مکتوبہ ۱۰۷۵ھ

۱۔ آریانا کابل۔ ج ۲۸، ش ۴، ص ۸۸-۸۹ تعارف کتاب "اشعار نایاب جامی"۔

یہ درج ہے۔ یہ بیانیہ جو پہلے کسی شاعری عالم کی ملکیت میں تھی، اب سید محمود فرخ (ایران) کے پاس موجود ہے۔ سید صاحب نے اُسی نسخہ سے اس مثنوی کا متن مختصر مقدمہ کے ساتھ مجلہ ”نامہ آستان قدس رضوی“ مشہد (ایران) جلد ۱، شمارہ ۲۵، صفحات ۲۳-۲۶ میں شائع کر دیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقدمہ میں علی اصغر حکمت کی کتاب ”جامی“ میں مندرج جامی کے عقائد اور زیر نظر مثنوی کے مندرجات کو مطابقت دینے کی کوشش کی ہے۔

۷۔ دیوان جامی (فارسی نظم)

رک : متن، ص ۳۳۳

جامی کے اشعار کا کلیات متعدد بار برصغیر، ترکی اور ایران سے شائع ہو چکا ہے۔ تحقیقی متن مندرجہ ذیل ہے۔

دیوان کامل جامی : باہتمام و مقدمہ ہاشم رضی، انتشارات پیروز، تہران

(ایران)، ۱۳۴۱ ش، ۳۰۲ + ۹۵۵ ص۔

دیوان جامی کے تحلیل و تجزیہ اور تقابل کے ضمن میں رضا مصطفوی سبزوری کے

ڈاکٹریٹ کے رسالہ (دانشکادہ تہران - سال ۱۳۵۴ شمسی) ”تحلیل دیوان جامی براساس

لے مطبوعہ متن میں چون (۵۴) شعر درج ہوئے ہیں کیونکہ مصحح مخطوط سے ایک شعر نہیں پڑھ

سکا۔ ہمیں اس مطبوعہ متن کا عکس کتابخانہ آستان قدس رضوی، مشہد (بحوالہ

خط نمبر ۵۲ - مورخ ۲۳ ر ۳۶۰ ش) نے مہیا کیا ہے جس کے لئے ہم بے حد

شکر گزار ہیں۔

لے خانباہ مشار : فهرست کتابہای چاپی فارسی ۲ : ۸۱ - ۲۲۸۰۔

تحلیل اشعار ناصر خسرو کا ذکر بھی ضروری ہے۔

۸۔ ہفت اورنگ (فارسی نظم)

رک : متن، ص ۳۱۳

آغاز (مقدمہ) : ”حمد الرب جلیل من عبد ذلیل و سلاماً علی حبیب فایق من محب صادق و علی صحبہ و آلہ“

ہفت اورنگ میں شامل مثنویات الگ الگ متعدد بار پاکستان، ہند اور ایران وغیرہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ مگر ان کے مجموعہ کا مندرجہ ذیل ایڈیشن بہتر طور پر قابل استفادہ ہے۔

مثنوی ہفت اورنگ . بتصحیح و مقدمہ آقا مرتضیٰ . مدرس گیلانی ، کتابفروشی سعدی ، تہران (۱۳۵۱ ش) ، چاپ دوم ، سی و شش + ۱۰۴۹ + (۲) ص .
مندرجات کی تفصیل اس طرح ہے ،

مقدمہ مصحح (ص ۳۵۰ - سی و چار) ، مقدمہ جامی (ص سی و پنج - سی و شش) ، سلسلہ الذہب - دفتر اول (ص ۱ - ۱۸۳) ، سلسلہ الذہب - دفتر دوم (ص ۱۸۴ - ۲۵۸) ، سلسلہ الذہب - دفتر سوم (ص ۲۵۹ - ۳۰۹) ، سلامان و ابسال (ص ۳۱۰ - ۳۶۴) ، تحفۃ الاحرار (ص ۳۶۵ - ۴۴۳) ، سبحۃ الابرار (ص ۴۴۴ - ۵۷۶) ، یوسف و زلیخا (ص ۵۷۷ - ۷۴۸) ، لیلیٰ و مجنون (ص ۷۴۹ - ۹۱۰) ، خرونامہ اسکندری (ص ۹۱۱ - ۱۰۱۳) ، فہرست مطالب مثنویات (ص ۱۰۱۴ - ۱۰۴۸) ، فہرست آثار جامی (ص ۱۰۴۹) .

۱۔ مجلہ ”کتابداری“، دفتر ہشتم، شمارہ ۲۹، ص ۱۲۵۔

۸/۱۔ سلسلۃ الذہب

رک : متن، ص ۳۱۸ تا ۳۱۸

مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو۔

۱۔ از سعدی تا جامی : ۷۶۸-۷۷۱۔

2. D.S. Robertson : Journal of Royal Asiatic Society,

Oct : 1945 Apr : 1946.

بحوالہ از سعدی تا جامی : ۷۶۶

۸/۲۔ سلامان و ابسال

رک : متن، ص ۳۱۸

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :

۱۔ از سعدی تا جامی : ۷۶۶ اور ۷۷۱-۷۷۱۔

۲۔ جامی از حکمت : ۹۳-۱۸۹۔

۳۔ نگاہی بہ سلامان و ابسال جامی و سوابق آن، از عبدالحی حبیبی، تعلیق از

محمد اسماعیل مبلغ، از نشرات انجمن جامی۔ کابل عقرب ۱۳۴۳ ش/۹۶۴، ۶۱، ۵۳، ۲۲

+ (۴) ص۔

سلامان و ابسال پر چند تنقیدی مقالات یہ ہیں :

۱۔ عالمشاهی : ”نگاہی بہ سلامان و ابسال جامی“ (نوشتہ عبدالحی حبیبی)، مجلہ سہ ماہیہ

”ادب“ (کابل) جلد ۱۲، شماره ۵-۶، ص ۹۹-۱۱۶.

۲۔ حبیبی، عبدالحی: ”توضیح انتقاد“ (مربوط بہ سلمان و ابسال). ادب، کابل، ج ۳،

ش ۱-۲، ص ۶۲-۷۰.

۳۔ مبلغ، محمد اسماعیل: ”جواب نویسنده تعلیق“ (بر نقد مربوط بہ کتاب سلمان و

ابسال). ادب، کابل، ج ۱۳، ش ۱-۲، ص ۷۱-۸۱.

۸/۳۔ تحفۃ الاحرار

رک: متن، ص ۳۲.

آغاز (مقدمہ): حامد المن جعل جنان کل عارف مخزن اسرار کمال و لسان کل

واصف مطلع انوار جمال.

نیز ملاحظہ ہو: از سعدی تاجامی: ۷۶۶ اور ۷۷۴-۷۷۵.

۸/۴۔ سحۃ الابرار

رک: متن، ص ۳۲۱

آغاز (مقدمہ): ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

خطبہ قدس است بک قدیم

المنۃ للہ کہ بخون گر خفتم یک چند چو غنچہ عاقبت بشکفتم

.... سبحان اللہ این چہ گوہر ہاست کہ در نیسان احسان از رشحات سبحاب فصل در

صدف صدق گرد آمدہ“

نیز دیکھئے: از سعدی تاجامی: ۷۶۷ اور ۷۷۵-۷۷۶.

۸/۵۔ یوسف وزلیجا

رک : متن ، ص ۳۲۳

اختتام : زبان را گوشمال خامشی ده کہ هست از ہرچہ گوی خامشی بہ
نیز دیکھئے :

۱۔ از سعدی تا جامی : ۷۹ - ۷۸

۲۔ ہر روز ، محمد حسین : ”نکملہ یوسف وزلیجای جامی“ (از شاعر مجهول الاسم - قرن

۱۲ھ)۔ مجلہ آریانا ، کابل ، ج ۲۱ ، ش ۸ ، ص ۲۳ - ۳۲ ۔

۳۔ خیامپور ، عبدالرسول : ”یوسف وزلیجا“ (یوسف وزلیجا کی داستان پر مشتمل

کتابوں پر بحث ہے) ، نشریہ دانشکدہ ادبیات تبریز (ایران) ، ۱۰ : ۲۲۱ - ۲۲۸ و

۲۱۸ - ۲۳۳ اور ۱۱ : ۳۹ - ۶۸ و ۲۳۳ - ۲۶۰ ۔^۱

۸/۶۔ لیلیٰ و مجنون

رک : متن ، ص ۳۶۶

اختتام : پاکان بنیاز صیگا ہان آمرزشم از خدای خواہان

اس مثنوی اور داستان لیلیٰ و مجنون پر مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو :

۱۔ ”رومٹو و ژولیت“ ترجمہ و نگارش علی اصغر حکمت ، تہران ، ۱۳۱۹ ش ۔

۲۔ از سعدی تا جامی : ۷۸۰ - ۷۸۱ ۔

۳۔ روان فرہادی: ”آغاز و انجام عشق و عشق بازی در لیلی و مجنون جامی“ مقالہ مندرجہ
”تجلیل... نورالدین عبدالرحمن جامی“، ص ۵۶-۶۸۔

۸/۷۔ خردنامہ اسکندری

رک: متن، ص ۳۲۷

اختتام:

یامطر باتیز کن چنگ را بلندی دہ از زخمہ آہنگ را
کہ تا پنبہ از گوش دل بر کشیم ہمہ گوشش کردیم و دم در کشیم
نیز دیکھنے:

۱۔ ایرج افشار: ”خردنامہ اسکندر مخلوق جامی“ مقالہ در ”تجلیل... جامی“

ص ۱۲۲-۱۲۷۔ مجلہ دانشکدہ ادبیات (دانشگاہ تہران) ۱۲: ۱۶۲-۱۶۹۔

علوم نقلی۔ تفسیر

۹۔ تفسیر سورہ اخلاص

یہ تفسیر مولانا جامی نے تبریز (آذربائیجان) کے حکمران سلطان یعقوب بیگ^۱

(حکومت ۸۸۳-۸۹۶ھ) کے فاضل وزیر اعظم قاضی عیسیٰ سادگی^۲ کے لئے تالیف کی اور

انہیں بھیجی۔ مولانا نے قاضی کے نام اپنے ایک مکتوب میں اس تفسیر کا ذکر یوں کیا ہے۔

”دیکھا کہ بود کہ در خاطر فاتر میگذشت کہ تفسیر سورہ اخلاص و تقریر صورت

۱۔ و ۲۔ سلطان یعقوب بیگ اور قاضی عیسیٰ کا ذکر ص ۱۱۵ پر گزر چکا ہے۔

اختصاص قلمی کردہ سمت عرض یابد اما بواسطہ توہم گستاخی در حین توقف
و تراخی می ماند. بحمد اللہ سبحانہ کہ تحریک این سلسلہ و تسلیک این مرحلہ بعنایت
بی علت منعم علی الاطلاق المقندی بالنعم قبل الاستحقاق از آن جانب بظہور
آمد۔ آری آری، اینہا ز تو آید و چین ہا تو کنی^۱۔

۱۔ تفسیر سورۃ فاتحہ (فارسی۔ نثر)

نفیسی نے تاریخ نظم و نثر در ایران ۱: ۸۸ - ۲۸۷ اور بشیر ہروی نے تعلیقات
نکدہ حواشی تفہات الانس : ۸۱ میں اس کا نام درج کیا ہے۔
احمد منزوی نے فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱: ۲۹ میں جامی کی اس تفسیر کا ذکر
تفسیر سورۃ فاتحہ الکتاب کے نام سے کیا ہے جو کلیات جامی مکتوبہ ۷۹۷ میں شامل ہے اور
یہ کلیات نئی دہلی بھارت (کتاب خانہ کا نام درج نہیں) میں موجود ہے۔
نیز دیکھئے: تفسیر قرآن مجید اسی صفحہ پر۔

۱۱۔ تفسیر قرآن مجید (عربی۔ نثر)

پہلے پارہ کی سورۃ بقرہ کی آیت "وایای فارہبون" (آیہ ۴۰) تک کی تفسیر ہے۔
جامی سبب تالیف میں لکھتے ہیں کہ وہ ایک ایسی جامع تفسیر لکھنا چاہتے تھے جو
بلغاء کے نکات اور عرفاء کے اشارات پر مشتمل ہو اور ناقابل فہم لطائف و دقائق سے پاک ہو۔
بعد میں جامی کے شاگرد مولانا عبد الغفور لاری نے مؤلف کے حکم پر اسے صاف کر کے

۱۔ انشاء جامی : ۸۱۔ یہ مفصل مکتوب اس عربی شعر سے شروع ہوتا ہے :

وعلیک یا اہل اسلام سلامی والیک شوقی دائما و عنرا می

لکھا ہے۔ خود لاری کی اس تفسیر کے بارے میں یہ رائے ہے کہ جامی نے اس میں اسرار سے پردہ اٹھایا ہے۔

آغاز: الحمد لله رب العالمین من الاولین الاقدمات والآخرین الاکرمین .. اما بعد:
فقد کان ینخالج صدری ویدور فی خلدی ان ارتب فی تفسیر کلام اللہ و تاویل آیاتہ کتاباً جامعاً لوجوه
اللفظ والمعنی.

انجام: فوایای فارھبون فلا تنقضوا عمدی.
کتب خانہ سلیمانہ۔ ترکی میں اس تفسیر کے کم از کم آٹھ مخطوطات موجود ہیں۔ ایاصوفیہ
ترکی کے نسخہ ۵۔۴ پر جامی کے دستخط کے ساتھ وہ منشور و منظوم عبارت درج ہے جو انہوں نے
مذکورہ نسخہ سلطان یعقوب بیگ آق قویلو (مقتول، ۵۸۹ھ) کو پیش کرتے وقت لکھی تھی۔
اسی تفسیر کا ایک قلمی نسخہ جناب علی اصغر حکمت کے پاس موجود تھا۔ لیکن انہوں نے
پروفیسر ایڈورڈ براؤن کی کتاب کے فارسی ترجمہ ”از سعدی تا جامی“ میں محض اس کا تذکرہ کیا
ہے اور کوئی تفصیل نہیں دی۔

حدیث

۱۲۔ چہل حدیث = اربعین (فارسی نظم)

رک: متن، ص ۳۱۱

آغاز: (مقدمہ): صحیح ترین حدیثی کہ راویان مجالس دین و محدثان مدارس

۱۔ کشف الظنون ۱: ۴۴۴ ”تفسیر الجامی“

۲۔ ولیم چٹک، استدراکات ”نقد النصوص“: ۵۰۸-۵۰۹۔

۳۔ از سعدی تا جامی: ۷۶۲۔ حاشیہ

یقیناً املا کنندہ حمد و آیاتی کہ کلمات تمامہ جامعہ بر زبان معجزہ بیان حبیب خود گذرانیدہ۔
 چہل حدیث کا خوبصورت ایڈیشن مندرجہ ذیل عنوان کے ساتھ مناسبت پنجمہ
 و پنجاہمین سال ولادت جامی ہروی، کابل (افغانستان) سے شائع ہوا ہے۔
 ”اربعین۔ ترجمہ منظوم چہل حدیث مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی، بخط حسین
 وفا سلجوقی، مقدمہ در علم حدیث از محمد شاہ ارشاد، معرفی آثار جامی از مایل
 ہروی۔ از نشرات انجمن جامی، ریاست تنویر افکار وزارت مطبوعات
 (کابل)، عقرب ۳۳۳۳ ش، ۲۲ (مقدمات) + ۴۱ ص۔

مذکورہ ایڈیشن میں ہر صفحہ پر پہلے عربی میں ایک حدیث، اس کے بعد فارسی منظوم
 ترجمہ اور آخر میں حدیث مذکورہ کی قسم اور حوالہ دیا گیا ہے۔

اربعین جامی کا صحیح ترین متن باہتمام محمد یعقوب واحدی بعنوان ”اربعین جامی و
 اربعین نوابی“ ماہنامہ آریانا، نشریہ انجمن تاریخ افغانستان، کابل، جلد ۲۴۔ شمارہ
 مسلسل ۲۶۳، شمارہ حاضر ۲۱۰، دلو و حوت ۳۳۳۳ ش / جنوری۔ فروری ۱۹۶۶ء،
 ص ۵۶-۷۱ (ص ۵۶ تا ۵۷ مقدمہ، ص ۵۸ تا ۶۵ اربعین جامی، ص ۶۶ تا ۷۱ اربعین نوابی
 (بہ ترکی منظوم) شائع ہوا ہے۔ مصحح نے یہ متن ہندوستان، افغانستان اور ترکی میں مطبوعہ اربعین
 جامی اور کابل میں اربعین جامی کے چند اہم مخطوطات کو سامنے رکھ کر تیار کیا ہے۔

۱۳۔ شرح حدیث عمائیہ (فارسی۔ نثر)

ابی رزین عقیلی (رحمۃ اللہ علیہ) سے منقول اس حدیث نبوی کہ شرح ہے کہ کسی
 نے آنحضرت (ص) سے پوچھا کہ این کان رہنا قبل ان یخلق الخلق“ (کہاں تھا ہمارا خدا
 اس سے پہلے کہ خلایق کو پیدا کرے؟) تو آپ نے فرمایا ”کان فی عماء ماتحتہ ہوا و ما فوقہ ہوا“

(ایک اُبر (یا آسمان) میں تھا، اس کے نہ نیچے ہوا تھی نہ اوپر)۔

شارح کے نزدیک اس حدیث کے ظاہری معنی اشکال سے خالی نہیں ہیں۔ چنانچہ شکوک و اشکال رفع کرنے کے لئے انہوں نے ”سنخان کبرائے دین“ اور کلمات عظمائے اہل یقین“ سے مدد لی اور لکھا کہ حضرت حق تعالیٰ کے من حیث تو جیہ عالم ظہور تک کچھ مراتب ہیں۔ اس کے بعد شارح نے چھ مراتب بیان کئے ہیں۔

آغاز، اے پاک زحیز و متبرائے مکان

خالی ز توئی درون نہ بیرون جہان

از کنہ تو کس نہ نام بیند نہ نشان

در ستر عماست دیدہ عقل و گمان

عن ابی رزین العقیلی (رح) قال قلت یا رسول اللہ ابن کان ربنا قبل ان یخلق الخلق۔

انجام: ہر حرف خطا کہ جستہ باشد ز قلم

شویند بآب عفو و باران کرم

اس شرح کا قدیم ترین مخطوطہ کتابخانہ ملک، تہران میں کلیات جامی (۴۷۹۵) مورخ

۵۸۹۵ ص ۶۶۰ (تا ۶۶۲) ہے۔

۱۔ نسخہ مخزنہ کتابخانہ گنج بخش راولپنڈی (نمبر ۷۱۶۱) در مجموعہ ص ۴۵-۵۰، مورخ ۱۱۲۲ھ۔

۲۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہائے خطی فارسی ۲ (۱): ۱۲۲۸۔

اس حدیث پر دو اشکال وارد ہوتے ہیں:

۱۔ خدا کو تخلیق سے پہلے کسی جگہ کی ضرورت تھی۔

۲۔ تخلیق کے بعد وہ اپنی مخلوقات میں تھا، یہ بھی حلال ہے۔ (باقی ۳۶۴ پر ملاحظہ فرمائیں)

سیرۃ و تذکرہ

۱۴۔ شواہد النبوة یقین الہ الفتوة (فارسی۔ نشر)

رک : متن، صفحہ ۳۰۹

آغاز: "الحمد لله الذي ارسل.... اما بعد نموده می آید کہ نخستین رکن از ارکان اسلام
اقرار بہ کلمۃ شہادتست."

انجام: "باعث و مقصدی این جمع تالیف را بہ دعای خیر مرحمت یا کنند و بہ استدعای
فضل و مکرمت امداد نمایند....."

در آن بیخودی بازگشتش تو باش کہ حسن المآبى و نعم المال
شواہد النبوة کی کوئی منقح و مصحح طباعت ہماری نظر سے نہیں گذری۔ البتہ کئی قدیم

ہندوستانی اشاعتیں موجود ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے:

لکھنؤ، نو لکھنور، ۵۱۲۹۳/۶۱۸۷، ۲۲۴ ص ۱۹

جناب احمد منزندى نے شواہد النبوة کے دو قدیم ترین قلمی نسخوں کا ذکر کیا ہے:

۱۔ تہران، کتابخانہ دہلی، شاہد بخط جامی مورخ ۵۸۷، ص ۱-۱۹۵۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۶۳)

جائی کے علاوہ دوسرے صوفیہ اور علماء نے بھی اس حدیث کی وضاحت کی ہے۔

ان میں سے صابن الدین علی ترکہ اصفہانی (م ۵۸۳۵) اور محمد نور بخش (م ۵۸۶۹) کی تشریح کا

ذکر "فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲: ۲۹-۱۲۲۸ میں ملتا ہے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ نویں

صدی ہجری میں یہ مسئلہ بڑی توجہ کا حامل رہا ہے۔

۱۹ مزید ایڈیشنوں کے لئے دیکھئے: خانباہا مشار: فرست کتابہای چاپی فارسی ۳: ۳۳۱۹۔

۲۔ استنبول، ایاصوفیہ ۱/۴۲۰، درکلیات جامی مورخ ۸۷۷ھ۔ مگر شواہد النبوة کی تاریخ تالیف ۸۸۵ھ کی روشنی میں مذکورہ نسخوں کی تاریخ کتابت مشکوک نظر آتی ہے۔

۵۔ مناقب شیخ الاسلام عبد اللہ انصاری (فارسی تثر)

کچھ عرصہ پہلے تک خیال کیا جاتا تھا کہ جامی کا یہ رسالہ مفقود ہو چکا ہے لیکن مشہور مستشرق آربری نے ثابت کیا ہے کہ اس کا واحد نسخہ دہلی میں موجود ہے۔ آربری کا خیال ہے کہ نسخہ دہلی جامی کے خود نوشت نسخہ کی نقل ہے۔ اس کے آخر میں لکھا ہے "رسالہ شریفہ صورت اتمام نیافتہ بود و سمت اختتام پذیرفتہ" بقول آربری اس رسالہ کا بیشتر حصہ "نفحات الانس" میں درج ہوا ہے لیکن بقیہ مضامین کسی دوسری جگہ نہیں ملتے۔^۱

اس کی دو اشاعتیں ہمارے علم میں ہیں :

۱۔ تبصیح آربری

Arberry, A. J. : Jami's Biography of Ansari

Islamic Quarterly London, 1963 Vol : 7. pp 57-82. ^۲

۲۔ مقامات شیخ الاسلام خواجہ عبد اللہ انصاری، تبصیح و حواشی فکری سلجوقی، کابل، انجمن جامی، ریاست تنویر افکار، ۱۳۴۳ھ ش، ۴۵ ص ^۳

^۱ فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲/۱۱ : ۱۲۶۴۔

^۲ و ^۳ ولیم چٹک : مقدمہ بر نقد النصوص، بیحدہ۔

^۴ حسین نایل : فرست کتب چاپی دری افغانستان : ۲۷۱ (عدد مسلسل)۔ نیز دیکھئے :

۱۔ "شمارہ ای از احوال خواجہ عبد اللہ انصاری" (نقل از رسالہ (باقی صفحہ ۳۶۶ پر دیکھئے)

۱۶۔ نفحات الانس من حضرات القدس (فارسی۔ نثر)

رک : متن صفحہ ۳۰

آغاز: الحمد للہ الذی جعل مرآۃ قلوب اولیائہ مجالی جمال وجہ الکریم ... اما بعد مگوید
پای شکستہ زاویہ خمول و گمنامی عبدالرحمن بن احمد جامی۔

اختتام: رباعی فی تاریخ اتمامہ

این نسخہ، مقتبس از نفاس کرام کز دی نفحات انس آید بمشام
از بھرت خیر البشر و فخر انام در ہشتصد و ہشتاد و سوم گشت تمام

نفحات الانس کی دو بہترین اشاعتیں موجود ہیں:

۱۔ بکوشش مولوی غلام عیسیٰ، عبدالحمید و کبیر الدین احمد۔ بانضمام شرح احوال مؤلف

(انگریزی، بقلم W. Nassau Lees (1825-1889) مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی

آف بنگال، کلکتہ ۱۸۵۹ء، ۲۰ + ۴۰ + ۱۵ ص۔

۲۔ تبصیح و مقدمہ و پیوست مہدی توحیدی پور، کتابفروشی محمودی، تہران ۱۳۳۷ ش۔

۱۶۵ + ۶۷۹ ص۔

نفحات الانس پر مزید دیکھئے:

۱۔ عبدالرؤف بینوا: "نفحات الانس مولانا جامی" مجلہ آریانا، کابل، جلد ۱، شمارہ ۹۔

۲۔ شمس بریلوی: مقدمہ بر "نفحات الانس" (اردو ترجمہ) کراچی ۱۹۸۲ء۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۶۵) منسوب بجامی کہ اخیراً پیدا شدہ است (کتاب ہفتہ (تہران، شمارہ ۱۰۴،

ص ۸۱-۸۶۔

۲۔ پورکوی: "مولانا عبدالرحمن جامی و خواجہ عبداللہ انصاری" مقالہ مندرجہ در تجلیل "جامی" ص ۳۸-۴۶۔

W. Ivanow :

“The sources of Jami's Nafhat”; Journal and

Proceedings Asiatic Society of Bengal (New series)

Vol : XVIII, 1922, No : 7, issued 26th Oct : 1923, P-365-402

۴. W. Ivanow :

“More on the sources of Jami's Nafhat”,

Journal and Proceedings A.S.B. Vol : XIX, 1923,

No : 7. p 299-303.

فقہ

۱۷۔ رسالہ مناسک حج (صغیر)۔ (فارسی۔ نثر)

رک : متن، صفحہ ۳۰۳ ”ارکان الحج“

مولانا لاری لکھتے ہیں :

”حضرت ایشان (یعنی جامی) در مناسک حج دو رسالہ نوشتہ اند۔ یکی صغیر کہ مشہور است

و یکی کبیر کہ مشہور نیست“^{۱۷}

۱۸۔ رسالہ مناسک حج (کبیر)۔ (نظام فارسی)

چاروں مذاہب (حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی) کے عقائد کی بنیاد پر مسائل حج پر یہ رسالہ

۱۷۔ مکملہ حواشی نفحات الانس : ۳۹۔

جامی نے سفر حجاز کے دوران (۵۸۷ھ/۷۳-۷۴) میں لکھا۔ مگر عرفات میں گم ہو گیا۔ چونکہ اس کا اصل مسودہ بھی موجود نہیں تھا اس لئے (دوبارہ نہ لکھا جاسکا اور) پردہ گمنامی میں رہا۔^۱

۱۹۔ شرح النقایہ مختصر الوقایہ (فارسی۔ نثر)

حنفی فقہ پر صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود (م ۷۴۵ھ) کی عربی کتاب "النقایہ مختصر۔ الوقایہ" کی مختصر فارسی شرح ہے۔^۲

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سیدنا محمد و سائر النبیین بسم اللہ الرحمن الرحیم یعنی ابتدا میکنم نام خدائے مہربان بخشایندہ۔^۳
یہ شرح مطبع نو لکشور، لکھنؤ (ہند) سے ۱۳۰۲ھ میں شائع ہو چکی ہے۔

تصوّف

۲۰۔ اشعۃ اللمعات شرح لمعات (فارسی۔ نثر)

رک: متن، ص ۳۱۰

آغاز: لولا لمعات برق نور القدم من نحو حمی الجود وحی الکرم ... پاک خداوندی کہ آئینہ محمدی

^۱ مکملہ لاری: ۳۹

^۲ حاجی خلیفہ: کشف الطنون ۲: ۱۹۷

^۳ یہ آغاز جناب خلیل الرحمن داؤدی (مقیم ٹکس، وڈ) لائبریری کے ملوکہ اس نسخہ سے درج کیا گیا ہے جو انہوں نے عجائب گھر لاہور کو فروخت کے لئے پیش کیا تھا اور میں نے اسے عجائب گھر ہی میں دیکھا ہے۔

رامطرح اشعۃ الملعات جمال جمعی احدی ساخت .

اشعۃ الملعات کی تازہ ترین اور خوبصورت اشاعت باہتمام حامد ربانی تہران سے

۱۳۵۲ ش میں ہوئی ہے۔

۲۔ پہلیلیہ: شرح لا الہ الا اللہ - ۱ (فارسی: نشر)

”لا الہ الا اللہ“ کے معنی اور اس کے ذکر کی اہمیت اور محمد رسول اللہ کی شرح پر مختصر رسالہ ہے۔
 ”لا الہ الا اللہ“ میں حروف الف و لام و ہاء کے رموز پر بھی بحث کی گئی ہے۔
 آغاز: من طلب البر من غیر الباری فهو مشرک بالباری . عشق روی بر تابد قبلہ گاہ وی
 ذات معشوق است و بس۔

انجام: تا خاطر خود ز غیر صافی نکنی

شایستہ سر لایزالی نکنی

والحمد للہ ... بیدی من یشاء الی صراط مستقیم

اس رسالہ کے دانشگاہ تہران، تہران (نمبر ۱۶/۸۶۴) اور برٹش میوزیم لندن (برطانیہ)

ADD-26294 5 میں مخطوطات موجود ہیں۔ کتب خانہ اسعد افندی ایاصوفیہ (ترکی) کے فہرستہ

نگار نے جامی کے ”رسالہ فی اعراب لا الہ الا اللہ“ کا ذکر کیا ہے۔ وہ بظاہر یہی رسالہ ہے۔

۱۔ بحوالہ ولیم چنگ: مقدمہ بر نقد النصوص: بیست و چہار۔ اشعۃ الملعات کی دیگر قدیم اشاعتوں کے لئے

ملاحظہ ہو۔ خانبا با مشار: فہرست کتابہای چاپی فارسی ۱: ۳۴۲۔

۲۔ ولیم چنگ: مقدمہ بر نقد النصوص: نوزدہ۔ بیست۔

۳۔ فہرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱: ۲۵۔

۴۔ دفتر کتب خانہ اسعد افندی، ص ۲۸۸۔ عدد عمومی ۱۱۱۳۷۱۔

۲۲۔ تہلیلہ یا کلمۃ فی التوحید۔ ۲ (فارسی۔ نثر)

نظا ہر یہ بھی "لا الہ الا اللہ" کی مختصر شرح ہے۔

برٹش میوزیم، لندن (نسخہ نمبر ۸۰۱۸) اور کتابخانہ مجلس۔ تہران (نمبر ۴۸۴۰/۱۲) اس

کے مخطوطات موجود ہیں۔ نسخہ مجلس بخط نستعلیق، مورخ ۱۲۰۵ھ از ص ۷۸ تا ۱۸۰ ہے اور

اس کا آغاز ان کلمات سے ہوتا ہے :
 "مبنای طریق مشغلی این عزیزان"

۲۳۔ الدرۃ الفاخرہ یا رسالہ در حقیق مذہب صوفی و تکلم و حکیم (عربی۔ نثر)

لاری اور سام میرزا نے اس کا نام "رسالہ حقیق مذہب صوفی و تکلم و حکیم" لکھا لیکن

قاہرہ سے یہ رسالہ "الدرۃ الفاخرہ" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

مؤلف نے تاریخ تالیف کی طرف اشارہ نہیں کیا اور نہ ہی اس رسالے کا کسی بزرگ

معاصر شخصیت سے انتساب کیا ہے تاہم اگر طاش کبری زادہ مؤلف "الشقایق النعمانیہ"

کی زیر بحث رسالہ کے سبب تالیف کے بارے میں بات درست ہو یعنی جامی نے یہ

کتاب سلطان محمد خان فاتح کے حکم اور سیدی علی الفناری کی خواہش پر تالیف کی

ہے تو اس کتاب کی تالیف مذکورہ سلطان کی سلطنت کے آخری دنوں میں واقع ہوئی

ہے کیونکہ یہ رسالہ سلطان کی وفات کے بعد روم پہنچا تھا (ملاحظہ ہو صفحہ ۲۹۵) یہی

۱۔ فہرست نسخہ های خطی فارسی : ۳۶

۲۔ تکرید : ۳۹

۳۔ مخففہ سامی : ۱۴۵

کتاب۔ چونکہ سلطان کی موت ۸۸۶ھ میں واقع ہوئی لہذا یہ رسالہ مذکورہ سال سے چند سال پہلے لکھا گیا۔ (غالب گمان یہ ہے کہ ۸۸۰ھ اور ۸۸۶ھ کے درمیان تالیف ہوا)۔ اور یہ عین وہ زمانہ ہے جب مولانا جامی تصوف پر اہم کتب مثلاً نفحات الانس کی تالیف میں مشغول تھے۔ چونکہ مولانا مکہ اور شام ۸۷۷ھ میں گئے تھے لہذا اس رسالہ کی تالیف اس سفر سے واپسی کے بعد ہوئی۔ اس زمانے میں مولانا کی روم (ترکی) اور شام کے شہروں میں کافی شہرت تھی کیونکہ ۸۷۸ھ کے اوائل میں جب جامی شام پہنچے تھے تو اس کی اطلاع قیصر روم کو مل چکی تھی۔

اس رسالہ میں وحدت وجود، اور خدا کے اسماء، صفات، علم، قدرت، ارادہ اور کلام ایسے مسائل پر اشعری متکلمین اور حکماء کی آرا پر صوفیہ کے نظریات کو ترجیح دی گئی ہے اور مصنف نے صدر الدین قونیوی اور خواجہ نصیر الدین طوسی کی کتب، اشارات بوعلی سینا، شرح مفہام الغیب از فناری وغیرہ سے دلائل نقل کئے ہیں۔

جامی مقصد تالیف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اما بعد فہذہ رسالہ فی تحقیق مذہب الصوفیہ والمتکلمین والحکماء المتقدمین وتقریر قولہم فی وجود الواجب لذاتہ وحقایق اسمائہ وصفاتہ وکیفیۃ صدرا الکثرۃ عن وحدتہ من غیر نقص فی کمال قدمہ وعزتہ وما یتبع ذلک من مباحث آخر یوڈی الیہا الفکر والنظر والمرجو من اللہ سبحانہ ان ینفع بہا کل طالب منصف ویصونہا عن کل متعصب متعسف وہو حسی ونعم الوکیل“

رسالہ میں درج مباحث اور مضامین کی فہرست یہ ہے:

۱۔ تمہید۔ فی ان فی الوجود واجبا والالزام انحصار الوجود فی الممكن۔

۲۔ الکلام فی ما ذہب الیہ جمہور المتکلمین و بیان حاصل مذہب الحکماء فی ان للوجود

مفہوماً واحداً.

۳۔ الکلام فی ان مستند الصوفیۃ فیما ذهبوا الیہ هو الکشف والعیان لا النظر و البرهان.

۴۔ القول فی وحدۃ تعالیٰ.

۵۔ القول الکی فی صفات تعالیٰ.

۶۔ القول فی علمہ تعالیٰ.

۷۔ القول ان علمہ بذاتہ منشأ لعلومہ بسائر الاشیاء.

۸۔ القول فی الارادۃ.

۹۔ القول فی القدرۃ.

۱۰۔ القول فی ان الاثر القدیم هل یتند الی المختار ام لا.

۱۱۔ القول فی کلامہ سبحانہ و تعالیٰ.

۱۲۔ القول فی بیان ان لا قدرۃ للممکن.

۱۳۔ القول فی صدور اکثرۃ عن الواحدۃ.

آغاز : الحمد للہ الذی تجلی بذاتہ لذاتہ فتعین فی باطن علمہ مجالی ذاتہ وصفاتہ ثم

انعکست آثار تک المجلی .

انجام : وما انبساط علی القوابل لایجادھا فی العین فلا یلزم ان یكون علی تک

النسبۃ فیکون ان یكون الصادر اولاً بالوجود العینی اکثر من واحد كما ذهب الیہ الصوفیۃ

الموحدة قدس اللہ اسرارہم .

یہ رسالہ قاہرہ (مصر) میں مطبعہ کمدستان العلیہ نے ۱۳۲۸ھ میں امام فخر الدین رازی

کی کتاب "اساس التقدیس" کے حاشیہ پر صفحہ ۲۴۸ سے بعد شائع ہو

468

چکا ہے۔ لیکن اس کا تنقیح اور تصحیح شدہ متن نکولس مہر Nicholas Heer

استاد اور گن یونیورسٹی، امریکہ نے تیار کیا ہے جس میں مصحح نے خود جامی کے متعدد حواشی سے بھی استفادہ کیا ہے۔ یہ متن مک گیل فاؤنڈیشن، تہران کی طرف سے زیر طبع ہے۔

۲۴۔ سخنان خواجہ پارسا یا الحاشیۃ القدسیہ (فارسی و عربی۔ نثر)

رک : متن، صفحہ ۳۰۸

جناب احمد طاہر عراقی، خواجہ پارسا کے ”قدسیہ“ پر اپنے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ رسالہ ”سخنان خواجہ پارسا“ کے مرتب کا نام مجہول ہے (مطبوعہ تہران، ۱۳۵۵ ش، ص ۷۶)۔ بعد ازاں ہرمان ایچ کے قول سے استدلال کرتے ہیں کہ چونکہ سخنان خواجہ پارسا کے مرتب مولانا جامی ہیں لہذا بظاہر قدسیہ کا حاشیہ بھی عبد الرحمن جامی ہی کا لکھا ہوا ہے (ص ۹۲)۔ مگر یہ استدلال درست نہیں ہے۔ کسی کتاب میں بھی ”قدسیہ“ پر جامی کے حواشی کا ذکر نہیں ہوا۔ البتہ بعض مآخذ میں سخنان خواجہ پارسا کا دوسرا نام الحاشیۃ القدسیہ درج ہوا ہے۔

جناب عراقی نے ”قدسیہ“ کا جو حاشیہ جامی سے منسوب کیا ہے (مقدمہ ”قدسیہ“ صفحہ ۷۳-۸۸) اس کے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان سے بھی ظاہر ہے کہ وہ جامی کی تحریر نہیں ہے کیونکہ مذکورہ حواشی کی عبارت ثقیل ہے اور اس لطافت اور چاشنی سے خالی ہے

لے یہاں تک تمام مضمون علی اصغر حکمت کے مقالہ ”چار کتاب از مولانا جامی“ مندرج در مجلہ آموز و پرورش ”تہران، شمارہ ۶، شہر پورماہ ۱۳۲۳ سال چہارم“ ص ۲۸۶ تا ۲۸۴ سے ترجمہ کیا گیا ہے۔

۱۔ ولیم چنگ : مقدمہ بر نقد النصوص : بیست و پنج۔

نیز ملاحظہ ہو : طرازی : ”جامی...“ ص ۱-۲۔

جو جامی کی تحریروں کا خاصہ اور حصہ ہے۔

یہ سالہ سہ ماہی مجلہ ”فرنگِ ایران زمین“ (تہران) دفترِ جلد ۶، ۱۳۳۷ شمسی میں ص ۲۹۴ تا ۳۰۳ شائع ہو چکا ہے۔

۲۵۔ ممرِ شتہ طریقہ خواجگان (فارسی نثر)

یہ وہی رسالہ ہے جس کا ذکر سام میرزا نے ”طریقِ صوفیان“ اور مولانا لاری نے ”رسالہ در طریقِ خواجگان“ کے نام سے کیا ہے۔

جامی نے یہ رسالہ گیلان کے اس اراکمند کے لئے لکھا تھا جو موت کے منہ میں تھا اور مولانا جامی کی باطنی توجہ سے دوبارہ جی اُٹھا۔ (تفصیل صفحہ ۲۷۸ پر گزر چکی ہے)۔ اس مختصر رسالہ میں مولانا جامی نے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندؒ اور ان کے خلفاء کے حاصلِ طریقہ کی نشان دہی کی ہے یہ طریقہ تصبیحِ عقیدہ کے بعد ان کی سلف صالح کے عقائد کے ساتھ مطابقت، اعمالِ صالحہ سے وصول، سننِ ماثورہ کا اتباع، محظورات و مکروہات سے اجتناب اور حق سبحانہ کے ساتھ دائمی حضور ہے۔

جامی کے نزدیک اس طریقہ سے وصول تین طرح سے ہو سکتا ہے۔

۱۔ ذکر لا الہ الا اللہ سے۔

۲۔ توجہ و مراقبہ سے۔

۳۔ شیخ کے ساتھ رابطہ سے۔

اس کے بعد وہ وقوفِ زمانی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

۱۔ ولیم چنگ : مقدمہ بر نقد النصوص : بیست و شش (حاشیہ) ملخصاً۔

۲۔ تذکرہ تحفہ سامی : ۱۴۵، تکملہ حواشی نفحات الانس : ۳۹۔

طرازی نے ”نور الدین عبدالرحمن جامی : ۴۲“ میں اس رسالہ کا دوسرا نام ”نوریہ“ لکھا ہے۔

یہ رسالہ اشعار، رباعیات اور حکایت سے مزین ہے۔
 آغاز: سررشتہ دولت ای برادر بکف آہ
 دین عمر گرامی بخسارت مگذار
 بدان افناک اللہ عنک وابقاک بہ کہ حاصل طریقہ حضرت خواجہ۔

انجام: جملہ سر خواص و سر عوام
 گفتہ شدہ اسلام والا کرام
 اس رسالہ کی بہترین اشاعت بامقدمہ و تصحیح و تعلیق عبدالحی حبیبی از نشر
 انجمن جامی، ریاست تنویر افکار وزارت مطبوعات (افغانستان۔ کابل)، ۱۳۳۳ ش،
 ۱۹ ص ہے۔ ہم نے اسی ایڈیشن سے استفادہ کیا ہے۔

۲۶۔ سوال جواب ہندوستان (بظاہر فارسی۔ نثر)

سام میرزا اور مولانا لاری نے اس رسالہ کا ذکر کیا ہے۔
 جامی کی ہندوستان میں ملک التجار محمود گادان اور اس کے بیٹے سے تصوف کے مسائل
 پر خط و کتابت تھی (تفصیل صفحہ ۴۹۴ پر گزر چکی ہے) ممکن ہے یہ رسالہ ان لوگوں کے استفادے
 کے جواب میں لکھا گیا ہو۔

۲۷۔ شرح بیت خسرو دہلوی۔ ۱ (فارسی۔ نثر)

جامی نے جس شخص کے اشعار پر یہ شرح لکھی، مقدمہ میں محض اس کی صفات "امارت
 لہ تذکرہ تحفہ سامی: ۱۴۵ میں "رسالہ جواب و سوال رسولان ہندوستان" اور تیکمہ حواشی نفحات
 الانس: ۳۹ میں "رسالہ جواب سوال ہندوستان" کے نام سے ذکر ہوا ہے۔

مآبی وسعدت انتسابی“ لکھنے پر اکتفا کیا ہے اور نام کی تصریح نہیں کی ہے۔
 امیر خسرو دہلوی (م ۷۲۵ھ) کے مشہور شعر اور بقول شارح ”بیتی کہ بردل و زبان
 اہل ذوق و وجدان رسانیدہ“

ز دریا ئے شہادت چون ننگ لا بر آرد سر
 تیمم فرض گردد نوح را در عین طوفانش
 کی ابن عربی کے عقائد کے مطابق صوفیانہ شرح کی گئی ہے۔ شارح نے ”دریا ئے شہادت“
 اور ”ننگ لا“ کی اصطلاحات اور ”نوح“ کی تشبیہ کی توجیہات کی ہیں۔ بالجموع یہ ”لا الہ
 الا اللہ“ کی شرح میں ہے۔

آغاز: ”یا من لا رب غیرہ ولا الہ سواہ وفقنا فی القول والعمل لمحاتہ وترضاه۔
 ... این چند کلمہ البیت بر حسب اشارت خدمت امارت مآبی سعادت انتسابی“
 انجام: قطع ایں رہ براہ پیمائی
 کی توان کرد اگر تو نہائی

اس شرح کا قدیم ترین نسخہ کتابخانہ ملک، تہران (نمبر ۸/۹۵، ۴) میں موجود
 کلیات جامی، مورخ ۵۸۹۵، ص ۶۵۸-۶۵۹ میں شامل ہے۔
 یہ رسالہ متعدد بار پاکستان و ہند سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۔ شرح بیتی از خسرو، نسخہ کتابخانہ گنج بخش، راولپنڈی (نمبر ۱۸۱۶)۔ در مجموعہ ص ۱۴۷-۱۵۰۔

۲۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہائے خطی فارسی ۲/ (۱): ۲۰-۱۲۱۹

نیز دیکھئے: ولیم چٹک: مقدمہ بر نقد النصوص جامی: بیست و ہفت۔

۲۸۔ شرح بیت خسرو دہلوی - ۲ (فارسی - نثر)

سید حسن برنی مثنوی "قران السعدین" از خسرو دہلوی پر اپنی تہذیب میں لکھتے ہیں:

"مثنوی قران السعدین کا ایک شعر تاریخی دلچسپی رکھتا ہے۔

خسرو نے کشتی کی تعریف میں لکھا ہے:

ماہ نوی کا صل وے از سال خاست

گشت یکے ماہ بدہ سال راست

کہتے ہیں کہ جس وقت مولانا جامی نے اس شعر کو دیکھا تو انہیں سال اور ماہ کے معنی سمجھنے میں کچھ تردد ہوا۔ بالآخر انہوں نے اس شعر کی تفسیر میں ایک رسالہ تصنیف فرمایا اور بحث کا خاتمہ اس پر کیا کہ:

"چیزی خواستہ کہ بزبان ہند مخصوص باشد"

نفائس المآثر کا مصنف کہتا ہے کہ جب سلطان حسین مرزا کے زمانے میں شیخ جمالی دہلوی خراسان گئے تو ان کی ملاقات مولانا جامی سے بھی ہوئی۔ مولانا نے اس شعر کے معنی شیخ سے دریافت کئے تو شیخ نے کہا کہ "سال" دراصل ایک لکڑی کا نام ہے جس سے ہندوستان میں کشتی بنائی جاتی ہے۔

۱۔ یہ شعر "قران السعدین" طبع علی گڑھ ۱۹۱۸ء، ص ۱۲۵ پر موجود ہے۔

۲۔ جمالی دہلوی (م۔ ۱۰ ذیقعد ۱۲۴۲ھ) کے سفر خراسان اور مولانا جامی سے مجالس کا مفصل حال جناب

سید حسام الدین راشدی نے "مہر و ماہ" از جمالی مطبوعہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان،

راولپنڈی ۱۹۷۴ء کے مقدمہ میں صفحہ ۶۸-۷۳ پر کیا ہے۔

۳۔ سید حسن برنی: تہذیب "قران السعدین" مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۱۸ء، ص ۵۷-۵۸۔

دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، مثلاً بندرا بن داس خوشگو نے
 ”سفینہ خوشگو“ میں جامی اور جمالی کی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :
 ”جامی (ورقی چند بدست جمالی داد و فرمود کہ من شرح شعرا ستاد ہند ستا^{نی} ہا
 را چنین نوشتہ ام و آن بیتی ہست کہ امیر خسرو دہلوی در کتاب ”قران السعد“^{بن}
 در تعریف کشتی گفتہ :

ماہ نوی کامل وی از سال خاست

یک مہ نو گشتہ بدہ سال راست

بر لفظ ”سال“ تکلفات کردہ بودند۔ جمالی قدری ازاں مطالعہ کردہ دریافت و
 اوراق در حوض آب انداخت و گفت : ”سال نام درختی ست کہ در ہند پیدا
 میشود و از کشتی ہا سازند۔ این ہمہ عبارت آرائی ہا بکار نمی آید۔ مولوی
 ازین معنی ملزم شد۔“^۱

چونکہ جمالی ۵۸۹ھ/۱۱۹۲ء کے بعد اس سفر پر نکلے تھے۔ اور ہرات میں جامی نے انہیں زیرِ نظر
 رسالہ دکھایا تھا لہذا قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شرح (۵۸۹ھ) سے پہلے کی تصنیف ہوگی۔
 ایران سے یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔^۲

۲۹۔ شرح دوبیت از مثنوی مولوی (فارسی۔ نثر و نظم)

سام میرزا نے تحفہ سامی میں جامی کے رسالہ ”شرح بیتی چند از مثنوی مولوی“ کا ذکر

۱۔ بندرا بن داس : سفینہ خوشگو، نسخہ خطی دانشگاہ پنجاب لاہور۔ ورق ۱۲ اب، بحوالہ مقدمہ راشدی
 ۲۔ ”برہرہ ماہ“، ص ۷۱-۷۲۔
 ۳۔ بشیر ہروی : تعلیقات بر نکلہ لاری : ۷۱۔

کیا ہے۔ لہٰذا یہ رسالہ تصوف کے رسائل کے مجموعہ (مثلاً اشعة اللمعات جامی و منتخب جوامع الاسرار علی بن حمزہ الطوسی وغیرہ)، مطبوعہ طہران ۱۳۰۳ھ صفحہ ۳۸۲ کے حاشیے پر چھپ چکا ہے جامی اس میں کہتے ہیں :

ہم شرایع را بیان من میکنم	ہم حقایق را عیان من میکنم
ہرچہ باشد نظم و نثر اندر ز من	نیست الا نغمہ ہای لحن من
ہست ازین خوش لحن ہای جان فزا	مثنوی در شش مجلد یک نوا
فرستی خوش باید و عمری دراز	تا بگویم حال خود یک شہمہ باز
چون بپایان می نیاید این سخن	می نهم ہر خموشی بر دھن

اس کے بعد جامی نے مثنوی مولوی کے مطلع کی نثر میں تشریح کی ہے اور جگہ جگہ اشعار

بھی مدح کئے ہیں۔ اس طرح زیر نظر رسالہ میں تقریباً پانچ سو اشعار موجود ہیں۔
آغاز:

”بشنو از فی چون حکایت می کند	وز جدائی ہاشکایت می کند“
کیست فی آن کس کہ گوید دمبدم	من نیم جز موج دریای قدم
از وجود خویش چون گشتم تنی	نیست از غیر خدایم آگہی
خالی از خویشم من و باقی بحق	شد لباس ہستی ام یکبارہ شق
انجام:	

این سعادت روی نماید کبس	جز پس از عمری و آن ہم یک نفس
چون پس از عمری بتوروی آورد	زود تر از برق خاطف بگذرد

تشہ راگر ز دریا خطرہ در دل آید بلب قطرہ^۱
 سعید نفیسہ در بشیر ہروی نے جامی کی "شرح مثنوی" کا نام لیا ہے۔^۲

۳۔ شرح رباعیات فارسی - نثر و نظم

رک : متن، صفحہ ۳۳۱

جناب ولیم چٹک کے خیال کے مطابق یہ رسالہ جامی کی ابتدائی تصانیف میں سے ہے، کیونکہ اس رسالہ کا تیسرا حصہ جامی نے اپنی کتاب "نقد النصوص" سے مجنسہ یا ترجمے کی صورت میں نقل کیا ہے۔ جناب چٹک نے "شرح رباعیات" اور "نقد النصوص" کے مضامین کے صفحات کا تقابل پیش کیا ہے۔ اس شرح میں جامی نے کوشش کی ہے کہ تمام مضامین فارسی زبان میں ہوں۔ اگر "نقد النصوص" سے اقتباس کئے گئے مضامین عربی میں تھے بھی تو جامی نے انہیں فارسی میں منتقل کر دیا ہے۔^۳
 آغاز (شرح) : حمداً... پاکایگانہ کہ کثرت تنویر صفت و موصوف را گرد سر پر وہ عزت و حدتش راہ نیست۔

یہ شرح پاک و ہند، ایران اور افغانستان سے شائع ہو چکی ہے۔ چند اشاعتیں یہ ہیں:
 ۱۔ "شرح رباعیات جامی" حیدرآباد، مطبع بشیر دکن، تاریخ ندارد، ۸، ص۔

۲۔ شرح رباعیات۔ بتصحیح مایل ہروی، کابل ۱۳۴۳ ش۔^۴

۱۔ علی اصغر حکمت، مقالہ "چار کتاب از جامی" مندرجہ رسالہ "آموزش و پرورش"، شمارہ ۶ سال ۲۸۲۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر ۱: ۲۸۸، تعلیقات بر تکریمہ لاری: ۸۱۔

۳۔ مقدمہ بر نقد النصوص: بیت ویک۔ بیت و دو۔

۴۔ ایضاً: نوزوہ، حاشیہ نمبر ۲۔

۳۔ ”سہ رسالہ در تصوف : لوا مع و لواج در شرح قصیدہ خمریہ ابن فارض و در بیان معارف و معانی عرفانی بانظام شرح رباعیات در وحدت وجود“ از عبد الرحمن جامی بامقدمہ ایرج افشار، کتابخانہ منوچہری، تہران (۱۳۷۰ھ ش) ۱۸۹ ص۔
 برٹلس نے کتابخانہ برلن کے فرسٹ بکس پروج (Pertsch) کے اس گمان کی تردید کی ہے کہ یہ رباعیات خود جامی کی نہیں ہیں بلکہ

۳۱۔ شرح فصوص الحکم (عربی، نثر)

تصوف پر جامی کی آخری اہم تصنیف ہے جو جہادی الاول ۱۲۸۹ھ / مارچ ۱۲۹۱ء میں لکھی گئی یہ امر قابل توجہ اور دلچسپی کا حامل ہے کہ جامی کی تصوف پر پہلی کتاب یعنی ”نقد الفصوص“ اور آخری کتاب ”شرح فصوص“ دونوں براہ راست یا بالواسطہ ”فصوص الحکم“ کی شرح میں ہیں اور یہ بات جامی کی ابن عربی (مؤلف فصوص الحکم) کے مسلک اور عقائد سے دائمی وابستگی کی عمدہ دلیل ہے۔

فصوص الحکم پر جامی سے پہلے صدر الدین قونیوی (م ۷۴۳ھ)، موید الدین خندی (م ۷۰۰ھ)، عبدالرزاق کاشانی (م ۷۳۶ھ) اور داؤد قیسری (م ۷۵۱ھ) شروع لکھ چکے تھے جو سب اصحاب فکر و نظر تھے اور ان کی شرح میں نئے معارف و نکات کثرت سے ملتے ہیں۔ مگر جامی نے فصوص کی شرح میں نیا انداز اپنایا۔ وہ جملہ جملہ آگے چلتے ہیں اور کسی مقام پر بھی اہل موضوع سے دور نہیں گئے۔ اس شرح نویسی سے اُن کا مقصد یہ تھا کہ قاری ”فصوص الحکم“ کی عبارات کو جملات اور دستور زبان کی رُو سے سمجھ سکے۔ انہوں نے

لے یوگنی ادواردو پیچ برٹلس: ”تصوف و ادبیات تصوف“، ترجمہ میروس ایزدی، باب ”شرحی از عبد الرحمن جامی بر رباعیات منسوب بہ او“، امیرکبیر، تہران، ۱۳۷۲ھ شامشای، ص ۶۲۱-۶۲۹۔

فروغی مباحث سے اجتناب کیا ہے اور کہیں بھی مستقل طور پر اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ اس طرح یہ شرح ان لوگوں کے لئے بہترین ہے جو ابھی شیخ اکبر کے مکتب کے رموز سے پوری طرح واقف نہ ہوں۔

آغاز: الحمد للہ الذی زین خواتم قلوب اولی الہم الفصوص فصوص الحکم وختم بہا باب النبوة:

انجام: لقد وفق للفراغ عن تک ختام هذه الفصوص وكشفت ابہام هذه النصوص العبد عبد الرحمن بن احمد الجامی ... غرة جمادی الاولی المنتظمة فی سلک شہور سنہ ست وتسعين وثمانیہ واللہ اعلم۔

یہ شرح، ۱۹۰۷ء میں فیروز آباد، ہندوستان سے چھپ چکی ہے، یہی کتاب ”جواہر النصوص فی حل کلمات الفصوص“ سید عبدالغنی النابلسی کی شرح کے حاشیے پر ۱۳۰۴ھ میں مطبعة الزمان مصر سے دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔

۳۲۔ شرح قصیدہ تائیدہ فارضیہ یا شرح نظم الدر (فارسی۔ نشر)

مولانا سبب تالیف میں لکھتے ہیں:

”چون درین فرصت این کمینہ بی بضاعت رامطالعہ قصیدہ تائیدہ فارضیہ موسوم بہ نظم الدر للہ در ناظم اتفاق افتاد و بقدر قوت واستطاعت استفادہ معانی و تحقیق

لہ مندرجہ بالا تمام معلومات جناب الیم چٹک کے مقدمہ برنقہ النصوص جامی، صفحہ سبیت و پنج اور صفحہ چہل و دو سے ماخوذ ہیں۔

۱۔ حکمت: ”چهار کتاب از جامی“ مقالہ مندرجہ رسالہ ”آموزش و پرورش“ شمارہ ۶ سال ۱۴

صفحہ ۲۸۴-۲۸۵۔

از شرح عربی و فارسی آن دست داد. در خاطر فاتر چنان آمد کہ شرحی جمع کردہ شود
مشمول بر مجرد حل لغات و بیان حاصل المعنی بعبارت فارسی کہ فائدہ اشل ظاہر
آید و عام. و ترجمہ آن بہ وزن رباعی کہ کلامی است مختصر و تمام^۱۔
آخری شعر کی شرح ملاحظہ ہو :

لانت منی قلبی و غایۃ بغیتی

و امنی مرادی و اختیاری و خیرتی

این بیت جواب قسم ہائی است کہ در ابیات سابق گذشتہ میگوید سو گند باین امور
کہ سبق ذکر یافتہ و پر تو شعور و آگاہی بران تافتہ کہ ہر آئینہ تو آرزوی دل ناشاد منی و غایت مقصود^۲
و غایت مراد منی از ہمہ خوبان ترا پسندیدہ ام و بر ہمہ محبوبان ترا برگزیدہ۔ رباعی :

ہم آرزوی خاطر افکار توئی ہم غایت مقصود دل زار توئی
ہر خستہ دل اختیار یاری کردست مارا از میان ہمہ مختار توئی^۳

آغاز : پاک خداوندی کہ صفیات کاینات نامہ سپاس و ستایش اوست و صحیفہ
مکنونات نسخہ بخشش و بخشایش او^۴۔
انجام : دیکھئے نمونہ مندرجہ بالا۔

ابن فارض کے قصیدہ تائیہ کی شرح ان کے قصیدہ خمیریہ کی شرح "لوامع" سے الگ

ہے۔ اس کا قدیم ترین مخطوطہ کتب خانہ ایپا صوفیا (استنبول ترکی) میں موجود کلیات جامی (نمبر ۴۲۹)

۱۔ نسخہ محزونہ کتابخانہ گنج بخش زاوینڈی (نمبر ۳۹۳)۔ در مجموعہ مورخ ۵۹۰۰ (ص ۳۲۸)۔

۲۔ (۳۶۵) ص ۲۹-۳۲۸۔

۳۔ ایضاً، ص ۳۶۵۔

۴۔ ایضاً، ص ۳۲۸۔

مورخ ۵۸۷۷ میں شامل ہے۔ لے اور یہ شرح شائع ہو چکی ہے۔

۳۳۔ شرح قصیدہ عطار

عطار نیشاپوری کے قصیدہ بمطلع :

از روی در کشیدہ بازار آمدہ

خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ

کی شرح ہے۔ یہ قصیدہ انتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ اس شرح کا مقدمہ اور خود شرح حق تعالیٰ کے وجود مطلق ہونے اور اس کی مختلف جہات کی تفصیل پر مبنی ہے۔ جاتی نے زیر بحث موضوع کی تشریح کے لئے امام غزالی کی مشکوٰۃ الانوار، شیخ اکبر کی کتاب معرفت، فصوص، شیخ صدر الدین کی تفسیر فاتحہ، شیخ علاء الدولہ کے رسالہ قدسیہ سے دلائل و شواہد نقل کئے ہیں۔ نیز اس رسالہ میں صوفی شعرا کے اشعار علامتی حوالے کے ساتھ درج ہوئے ہیں۔ ع سے مراد عطار، م سے مراد مثنوی مولوی، گ سے مراد گلشن راز، س سے مراد سنائی، ح سے مراد امیر حسینی اور ق سے مراد عراقی ہے۔

آغاز (مقدمہ): الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی رسولہ محمد وآلہ جمعین،

ع ای پاکی تو منزہ از ہر پاکی

مقدوسی تو مقدس از ادراکی

بدانک نزد محققان صوفیہ حق تعالیٰ وجود مطلقست۔

لے فرست نسخہ ہائے خطی فارسی ۲: ۱۲۴۴ و نیز ۵: ۳۴۸۰۔

(شرح): ای روی در کشید بیازار آمده ... یعنی ای آنکہ روی خود را کہ نور ظاہر و جود دست۔

انجام: لیکن چون این صانع مصنوع حقست پس مال جمع محامد حق باشد
والی اللہ عاقبتہ الامور و آخر دعویہم ان الحمد للہ رب العالمین۔
یہ رسالہ دیوان قصائد و غزلیات شیخ فرید الدین ابو حامد محمد بن ابوبکر ابراہیم
بن اسحاق عطار نیشاپوریؒ با تصحیح و مقدمہ سعید نفیسی، بسرمایہ و اہتمام مدیر کتب بفروشی و چاپخانہ
اقبال، تہران ۱۳۱۹ کے ہمراہ صفحہ ۴۰۷ تا ۴۵۱ شائع ہو چکا ہے۔ سعید نفیسی نے یہ شرح اس
مخطوط کی اساس پر چھاپی ہے جو ان کے اپنے کتب خانہ میں محفوظ تھا اور جامی کی شرح رباعیات
شرح قصیدہ میمہ خمریہ ابن فارض اور شرح قصیدہ تائیہ ابن فارض کے ساتھ یکجا ہے۔ سعید
نفیسی نے اس قلمی نسخہ کے کاغذ اور خط کو دسویں صدی ہجری کا بتایا ہے۔
ہم نے مندرجہ بالا تمام معلومات اسی مطبوعہ نسخے سے نقل کی ہیں۔

۳۴۔ شرح مفتاح الغیب

شیخ صدر الدین محمد قونیوی (م ۳۷۷، ۷۶۰) کی تصوف پر عزنی کتاب "مفتاح الغیب" کے
بعض مضامین کی شرح ہے جو مبہضہ صورت میں تیار نہ ہو سکی۔ لاری اس کے بارے میں
لکھتے ہیں:

"شرح بعضی از مفتاح الغیب کہ بہ بیاض نرفتہ"۔

۳۵۔ رسالہ طریقہ خواجگان (فارسی، نثر و نظم)

سلسلہ نقشبندیہ کے دستورات پر جامی نے اپنی رباعیات کی خود ہی شرح لکھ کر یہ رسالہ ترتیب دیا ہے۔

آغاز:

ترا یک پند بس در ہر دو عالم کہ بر ناید ز جانت بی خدام
اگر تو پاس داری پاسِ انان بسلطانی رساندت از آن پاس
اس رسالہ کا ۲۲ صفحے پر مشتمل ایک مخطوط انجمن تارتخ، کابل (افغانستان) میں
”مجموعہ قدیم رسائل نقشبندیہ“ میں موجود ہے۔
واضح ہو کہ یہ رسالہ ”سررشتہ طریقہ خواجگان“ سے جدا ہے۔

۳۶۔ لوا مع انوار الکشف والشہو علی قلوب ارباب الذوق والحو

یا شرح خمریہ (فارسی۔ نثر)۔

رک : متن، ص ۳۰۲

تارتخ تالیف و اختتام:

بی دعوی فضل جامی و لاف ہنر در سلک بیان کشیدہ این عقد گہر
وان لحظہ کہ شد تمام آورد بدر تارتخ مہ و سال وی از شہر صفر
جناب حکمت یا اکثر فرست نگاروں نے مذکورہ رباعی کے مصرعہ چہارم میں مذکور ”شہر صفر“

کو مادہ تاریخ قرار دے کر سال تالیف ۵۸۷۵ھ اخذ کیا ہے۔ لیکن جناب ولیم جٹک "از شہر صفر" کو مادہ تاریخ سمجھتے ہیں اور اس کے مطابق ۵۸۸۳ھ کو سال شرح قرار دیتے ہیں۔ اس تاریخ کو انہوں نے رباعی کے معنی اور اسلوب کتاب کی بناء پر ترجیح دی ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں مذکورہ مصرعہ چہارم کا بغور مطالعہ کرنے [اس کے (اتمام کے) ماہ و سال کی تاریخ شہر صفر سے ہے] ترجمہ سے "شہر صفر" ہی معقول مادہ تاریخ نظر آتا ہے۔ دوسرا اس شرح کا جو نسخہ ایاصوفیا کتب خانہ، استنبول میں کلیات جامی (شمارہ ۷۲۰۷) میں شامل ہے اس کی تاریخ کتابت (کلیات کی تاریخ کتابت) ۲۲ شعبان ۵۸۷۷ھ ہے اور یہ تاریخ ۵۸۷۵ھ سے متاخر تر اور ۵۸۸۳ھ سے مقدم تر ہے۔

ابن فارض (م ۶۳۲ھ) کے جس عربی قصیدہ کی شرح زیر بحث رسالہ میں کی گئی ہے وہ بتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ ردیف میم کے اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے :

شربنا علی ذکر الحبیب مداۃ

سکرنا بہا من قبل ان یخلق الکرم

لوامح کی دو جدید اشاعتیں یہ ہیں :

۱۔ لوامح جامی در وصف راج مجت "بتصحیح حکمت آل آقا، انتشارات بنیاد مهر،

تہران، ۱۳۴۱ ش، ن ۹۲ ص ۱۷۷

۲۔ "سر رسالہ در تصوف و لامح و لوامح در شرح قصیدہ خمریہ ابن فارض و در بیان

معارف و معانی عرفانی بانضمام شرح رباعیات در وحدت الوجود" از عبد الرحمن جامی،

لہ مقدمہ بر نقد النصوص : بیست و سہ۔

۳۔ احمد منزوی : فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲/ (۱) : ۱۳۴۸۔

۴۔ خانباہا مشار : فرست کتابہای چاپی فارسی ۴ : ۱۳۴۵۔

بامقدمہ ایرج افشار، کتابخانہ منوچہری، تہران (۱۳۶۰ھ ش)، ۱۸۹ ص.

۳۷۔ لوائح (فارسی - نثر)

رک: متن، صفحہ ۳۰۱

مولانا جامی مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”اما بعد این رسالہ البتہ مسمی بہ لوائح در بیان معارف و معانی کہ برالواح اسرار و ارواح ارباب عرفان و اصحاب ذوق و وجدان لائح گشتہ، بعبارة لائقہ و اشارات رائقہ، متوقع کہ وجود مقصدی این بیان را در میان نبیند و بر بساط اعراض و سماط اعتراض نشینند، چہ اورا در این گفتگوی نصیبی جز منصب ترجمانی نی و بہرہ پی غیر از شیوہ سخن رانی نی“^۱

لوائح کے خاتمہ پر جامی نے اس رسالہ کی تالیف پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”چوں مقصود از این عبارت و مطلوب از این اشارت تنبیہ بود بر احاطہ ذات حق سبحانہ و تعالیٰ و سر بیان نور او در جمیع مراتب وجود تا سالکان آگاہ و طالبان صاحب انتباہ، بشہود بیچ ذات از مشاہدہ جمال ذات غافل نشوند و بظہور بیچ صفت از مطالعہ کمالات صفات او غافل نگردند“^۲

نسخہ تہران (تسبیحی) مجموعی طور پر ۳۳ ”لایحہ“ اور ایک ”خاتمہ“ پر مشتمل ہے۔

لوائح کی چند مفید اشاعتیں یہ ہیں:

۱۔ عکس نسخہ خطی لوائح، ہمراہ انگریزی ترجمہ از E.H. Whinfield و انگریز

۲۔ لوائح، چاپ تسبیحی: ۵-۶۔

۳۔ ایضاً: ۷۵۔

از میرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی۔ مطبوعہ انگلستان، ۱۹۲۸ء۔

۲۔ لوائح، با تفسیر و شرح لغات و اصطلاحات فلسفی و عرفانی، بکوشش محمد حسین حبیبی،

کتابفروشی فردوسی، تہران ۱۳۴۲ شمسی، بیست و پنج، ۱۸۴ ص۔

۳۔ رسالہ در تصوف، لوامع و لوائح در شرح قصیدہ خمریہ ابن فارض و در بیان معارف

و معانی عرفانی بانضمام شرح رباعیات در وحدت و ہدایہ عبد الرحمن جامی۔ با مقدمہ ایرج افشار

کتابخانہ منوچہری، تہران، (۱۳۶۰ھ ش) ۱۸۹ ص۔

۳۸۔ نائبہ یا فی نامہ (فارسی۔ نثر و نظم)

رک : تن، صفحہ ۳۳۱

یہ رسالہ بعنوان "فی نامہ یعنی رسالہ نائبہ مولانا یعقوب چرخ و رسالہ نائبہ مولانا جامی"

با مقدمہ و تحشیہ و تعلیق استاد خلیل اللہ خلیلی، کابل ۱۳۳۶ ش / ۱۳۷۷ ق شائع ہو چکا ہے

اور اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اسی سہم اس کا مفصل تعارف لکھ رہے ہیں۔

مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی کے مطلع :

بشنو از نے چون حکایت میکند

از جدائی ہا شکایت میکند

میں مذکور لفظ "نئے" کی تشریح اور توجیہ پر اصحاب حال اور ارباب قال نے اپنے اپنے انداز فکر

لے اسی اشاعت کا عکس مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد اور اسلامک ہک فاؤنڈیشن

لاہور نے مشترکہ طور پر شائع کیا ہے۔

دفتر کتب خانہ اسعد افندی، ایاصوفیا، عدد عمومی ۱۵۰۰، ص ۳۴ پر جامی کے رسالہ

"لوائح العرفان" کا اندراج ہوا ہے۔ وہ بظاہر ہی لوائح ہے۔

میں بڑا زور بیان اور زور قلم صرف کیا ہے۔ بعض "نئے" کو "روح" اور بعض "مرشدِ کامل" کہتے ہیں۔ بعض نے اس سے مراد "عاشق" لیا ہے اور بعض اسے "قلمِ اعلیٰ" قرار دیتے ہیں یعنی وہ حقیقتِ محمدیہ ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ "نئے" دراصل یہی ظاہری قلم ہے۔ کچھ نکتہ رس ارباب نے "نئے" کے اعداد ساٹھ کو حرف سین کے اعداد (ساٹھ) کے برابر قرار دے دیا ہے اور یہ تاویل پیش کی ہے کہ "سین" درحقیقت "سید المرسلین" کا محقق ہے۔ یاد رہے کہ حروف تہجی میں "سین" ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ شرح نویسوں نے تاویل و توجیہ سے بچتے ہوئے "نئے" سے مراد "نئے" ہی لیا ہے اور کہا ہے کہ اس کا مجاز کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مولانا رومی نے اپنے خیالات بزبان نے پیش کئے ہیں۔

مولانا جامی نے بھی زیرِ نظر رسالہ میں اپنی جدت فکر سے "نئے" کی تشریح فرمائی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "نئے" کو ان داصلان و کاملان کا مل سے پوری پوری مناسبت ہے جو خود اور مخلوق سے فانی ہو کر مقام "بقا باللہ" پر فائز ہیں، کیونکہ لفظ "نئے" بعض مقامات پر نفی کے معنوں میں بھی استعمال ہوا ہے اور ان لوگوں نے اپنے عارضی وجود کی نفی کر رکھی ہے۔

پھر مولانا جامی کہتے ہیں کہ "نئے" سے مراد قلم بھی ہو سکتا ہے جو مذکورہ گروہ (واصلین و کاملین) کے لئے بطور استعارہ استعمال ہوا ہے۔

آگے چل کر جامی لکھتے ہیں کہ ہم مجاز اور استعارہ سے گزر کر "نئے" سے مراد ظاہری قلم بھی لے سکتے ہیں، کیونکہ اولیاء اللہ جو تمام موجودات کا ادراک رکھتے ہیں، اپنی تعلیم (بذریعہ قلم) ہی طالبوں اور مریدوں تک پہنچاتے ہیں۔

آغاز: "عشق جزنائی و ماجزئی نہ ایم

او دمی بی ما و مابی دی نہ ایم

لحہ خلیلی: مقدمہ بر "ناثیہ": ۸۶-۸۷ ملخص و ماثوذ۔

نی کہ ہر دم نغمہ آرائی کند
در حقیقت از دم تنہائی کند

این سطر است چند بعضی منشور و بعضی منظوم بقلم صدق نیت و رقم خلوص طویت در
بیان معنی فی و حکایت شکایت وی۔

انجام در بقای او شوی فانی تمام
زندہ جاوید باشی والسلام

اس رسالہ کے قدیم ترین مخطوطات کتب خانہ امیر المومنین، نجف میں موجود کلیات جامی
(نمبر ۱۴۸۲) مورخ ۸۸۱ھ اور کتب خانہ طوپچیوسرای، استنبول کے کلیات جامی (نمبر ۱۸/۲۷۴۷)
مورخ ۸۷۷-۸۹۵ھ میں شامل ہیں۔ لہذا اس رسالہ کی تاریخ تصنیف مذکورہ تاریخوں سے
پہلے کی قیاس کرنا چاہیے۔

۳۹۔ نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص (فارسی۔ نثر)

رک : متن ، صفحہ ۳۰۰

بعض مصنفین کو اس اصل متن کے مصنف کے بارے میں اشتباہ ہوا ہے جس کی یہ شرح لکھی
گئی ہے۔ مثلاً :

۱۔ ایڈورڈ براؤن نے "از سعدی تا جامی" مترجمہ علی اصغر حکمت ص ۷۱ میں اسے صد الدین
قونیوی کی کتاب "فصوص" کی شرح بتایا ہے۔

۲۔ محمد تقی بہار "بک شناسی" ۳: ۲۲۶۔ تیران، ۱۳۲۷ش میں اسے "شرح فصوص المحکم"

۱۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲: ۴۷۵، ۵: ۳۵۱۵۔

از جامی بزبان عربی سے الگ نہیں کر سکے۔

حالانکہ خود جامی نے "نقد النصوص" کے مقدمہ میں یہ وضاحت کر دی ہے کہ "نقش الفصوص" دراصل "فصوص الحکم" کا خلاصہ ہے، یہ خلاصہ خود ابن عربی نے تیار کیا تھا۔ تاہم جامی نے اس کی شرح لکھتے وقت صدر الدین قونیوی کی "نقش الفصوص" پر شرح سے صبر و استفادہ کیا ہے۔

"نقد النصوص" با مقدمہ و تفسیح و تعلیقات ویلیام چیتیک William C. Chittick و پیشگفتار سید جلال الدین آشتیانی، انجمن شائستگی فلسفہ ایران، تہران سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

۴۔ وجودیاء و جو دیہ یا رسالہ وجیزہ در تحقیق و اثبات واجب الوجود

(عربی۔ نثر)

اس میں متکلمین اور حکماء کے مذاق پر وجود اور مابہیات پر فنی بحث کی گئی ہے۔ آغاز : الوجود ای ما بانفہا مہ الی المابہیات تترتب علیہا آثارہا المختصہ لہا۔ انجام : الی انحصار الوجود الواحد فی کونہ قائماً بکل واحد منہما و کونہ قائماً بالمجموع، فلا یجوز نفیاً۔

نیکولس ہیئر (Nicholas Heer) استاد دانشگاہ اورگن امریکہ نے اس رسالہ کی تصحیح اور انگریزی ترجمہ کیا ہے۔

"Al-Jami's Treatise on Existence" Islamic Philosophical Theology, Edited by P. Morewedge, Albany, 1977. ۵

۱۔ ولیم چٹیک : مقدمہ بر نقد الفصوص : سہ و چہار۔ ۲۔ ایضاً : ص بیست و پنج و بیست و شش۔

سعید نفیسی نے جامی کے تین رسائل تحقیق الوجود، رسالہ فی الوجود اور رسالہ وجود و موت

کا ذکر کیا ہے۔

علوم زبان

۴۱۔ شرح العوالم المائۃ (فارسی منظوم)

”عوالم“ کے عربی متن کے مصنف عبد القادر جرجانی (م ۵۴۱ھ) ہیں اور یہ نحو کی

مشہور اور متداول کتاب ہے۔ جامی نے اس کی منظوم شرح لکھی ہے۔

آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ النوع الاول۔

نوع اول ہفدہ حرف ج بود می دان یقین

کاندرین یک بیت آمد جملہ بیچون و چسرا

یہ شرح لکھنو سے ۱۸۹۰ء میں اور بعد میں بھی متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

۴۲۔ صرف فارسی منظوم و منثور

یہ رسالہ ۱۱ رمضان ۱۲۶۳/۵۸۶۷ء میں تالیف ہوا۔

جناب بشیر ہروی لکھتے ہیں کہ اس رسالہ کا ایک ناقص نسخہ ان کے پاس موجود ہے

اگرچہ اس کے متن میں ایسا کوئی اشارہ موجود نہیں جس سے صراحت ہو کہ یہ رسالہ جامی

۱۔ تاریخ نظم و نثر : ۲۲۸۔

۲۔ مشار: فرست کتابہای چاپی فارسی ۳: ۲۵۰ (طبع ثانی)۔

۳۔ فرست میکروفیلہای کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران : ۱۶۳۔

کی تصنیف ہے لیکن اس کی تالیف و تنظیم میں نثر و نظم کا جو اسلوب اختیار کیا گیا ہے اس کا جامی کی تحریر، نظم اور علمی مسائل و قواعد کو لبادہ شعر پہنانے میں جامی کی مہارت سے موازنہ کرنے کے بعد یقین ہو جاتا ہے کہ یہ نسخہ وہی "صرف فارسی منظوم و منثور" جامی ہے۔

اس کے بعد ہروی صاحب نے بطور نمونہ چند عبارات نقل کی ہیں۔ مثلاً

بیان آنکہ بناہای رباعی مجرد در اسم پنج است

در رباعیت اسم پنج بناست کہ ازان پنج نہ فرود و نہ کاست
جعفر و درسم و دیگر برشن پس قسطنطین و زبرج از برکن

"صرف جامی" کے دو مخطوطات طوپچیوسرای استنبول میں ہیں۔

ایک کلیات جامی مکتوبہ دسویں صدی ہجری (نمبر R-887/17) میں اور دوسرے کلیات

جامی میں "نواید الضیائیہ" (نمبر A-1585/22) کے بعد۔

ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا نسخہ (نمبر ۴۱/۳) (۵۴۲) "صرف اللسان" کے نام سے

مذکور ہے۔

جناب احمد منزوی نے "صرف منظوم" کے عنوان سے بھی جامی سے منسوب کتاب کا

ذکر کیا ہے۔ البتہ اس میں افعال کی صرف میں نثری عبارات سے بھی کام لیا گیا ہے اس

صرف کا آغاز مندرجہ ذیل کلمات سے ہوتا ہے :

"صرف اللسان نحو شائک اولی و عطف البیان الی نعت خاتم النبیاؐ افری۔

یعنی گود ایندن آلت زبان ... کلمات عرب سے قسم بود :

نامشان حرف و فعل و اسم بود
ہمچو باللہ اقسام ای فسنند

۳۳۔ فوائد الضیائیہ (عربی، نثر)

رک : متن، صفحہ ۳۴۰

نیز دیکھیے :

۱۔ قیام الدین خادم : ”ملا جامی شرحہ برکافیہ باندی“ پشتو مقالہ مشمولہ ”تجلیل

... جامی“، ص ۶۹-۸۳۔

فنون شاعری

۳۴۔ رسالہ عروض یا مجمع الاوزان (فارسی نثر)

وزن شعر کے اصول مثلاً تالیف کلام، زحافات اور تقطیع شعرو غیرہ چند فصلوں میں

بیان کئے گئے ہیں۔

آغاز : سپاس وافر قادی را کہ حرکت سریع دواثر افلاک را سبب ازدواج و اصول

و امتزاج گردانید .. و بعد بدانکہ ارباب صناعت عروض بناء اصول اوزان شعرا

بر سر رکن نهادہ۔

اس رسالہ کے قدیم ترین مخطوطات کتا بخانہ ملی، تہران میں کتبیات جامی

لے فرست نسخہ های خطی فارسی ۴ : ۸۹-۲۹۸۸۔

مورخ ۵۸۷۷ (نمبر درج نہیں) اور کتب خانہ طوپچیوسرای۔ استنبول میں کلیات جامی
 مورخ ۸۷۷-۸۹۵ (نمبر ۱۹-۶۷۲-H) اور کتابخانہ ملک تہران میں کلیات جامی
 مورخ رجب ۸۹۵، ۷۷۸-۷۸۷ (نمبر ۷۹) میں موجود ہیں۔
 بلوکان نے اسے ۱۸۷۲ء میں کلکتہ سے شائع بھی کر دیا تھا۔ یورپ اور برصغیر کی دیگر
 اشاعتیں بھی موجود ہیں۔

۴۵۔ الرسالة الوافیہ فی علم القافیہ یا مختصر وافی در علم قوافی (فارسی بشر)

رک : متن، صفحہ ۲۹۹

اگرچہ خود کتاب میں تاریخ تصنیف کی تصریح نہیں ہوئی لیکن اس رسالہ کے مندرجہ
 ذیل قدیم ترین مخطوطات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کی تصنیف کا تقریبی زمانہ ۷۷۷
 ۷۸۷/۷۷۳-۷۸۷ تا ۷۸۹/۷۸۶ء متعین کیا جاسکتا ہے۔ مخطوطات یہ ہیں :
 ۱۔ طوپچیوسرای۔ استنبول، شمارہ 20، 6، 21 مشمولہ کلیات جامی مورخ

۷۸۷-۸۹۵ء

۲۔ کتابخانہ مدرس رضوی تہران۔ "المعجم فی معایر اشعار العجم" مورخ ۷۸۹ء کے

حاشیہ پر ہے۔

ایچ۔ بلوکان H. Blochmann نے عروض سیفی وغیرہ سمیت اسے پبلسٹ

۱۔ احمد منزوی : فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳ : ۲۱۶۱۔

۲۔ خانانا مشار : فرست کتاب ہای چاپی فارسی ۳ : ۳۵۱۰۔

۳۔ احمد منزوی : فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳ : ۲۱۷۳۔

مشن پریس کلکتہ سے ۱۸۶۷ء اور ۱۸۷۲ء میں شائع کیا تھا۔

معینات

معمای پر جامی کے چار رسائل موجود ہیں :

۱۔ رسالہ کبیر موسوم بہ حلینہ الحلل .

۲۔ رسالہ متوسط یا دستور معما .

۳۔ رسالہ صغیر .

۴۔ رسالہ اصغر منطوم .

رسالہ ۱ و ۲ کا تعارف جناب علی اصغر حکمت نے درج کر دیا ہے (ص ۹۸-۹۷)

بقیہ دو رسائل کا حال ذیل میں آ رہا ہے .

۴۶۔ حلیہ حلل = رسالہ معما کبیر (فارسی . نثر)

رک : متن ، صفحہ ۲۹۷

نادر مخطوطات کے لئے دیکھئے :

احمد منردی : فهرست نسخہ ہامی خطی فارسی ۳ : ۲۱۸۳ جہاں جناب طاہری

شہاب مقیم ساری (ایران) کے کتب خانہ کے ایک نسخہ کو بخط مصنف بتایا گیا ہے .

۴۷۔ رسالہ معما صغیر (فارسی . نثر)

رک : متن ، صفحہ ۲۹۸

^۱ Arberry, A.J. : Gat : of the Library of the India Office,
Vol : II, Part VI (Persian Books), p-50.

نادر مخطوطات کے لئے ملاحظہ ہو۔

احمد منزوی: فہرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳: ۲۱۸۴ "دستور معما (۲)" کے قدیم ترین مخطوطات میں سے نسخہ کتابخانہ ملک، تہران، شمارہ ۱۸/۴۹۵ مورخ تقریباً ۵۸۹۵ از ورق ۳۸۱ تا ۳۸۶ اور نسخہ طوقچو سراہی، استنبول، شمارہ H-672/12 مشمولہ کلیات جامی مورخ ۸۷۷-۵۸۹۵ قابل ذکر ہیں۔

۴۸۔ دستور معما۔ متوسط (فارسی۔ نثر و نظم)

یہ رسالہ "حلیۃ المحلل" سے مختصر اور "رسالہ صغیر" سے مفصل تر ہے لہذا اسے "رسالہ متوسط" بھی کہتے ہیں۔

کتاب میں کسی جگہ تاریخ تالیف کی تصریح نہیں ہوئی البتہ بعض جگہوں پر سلطان حسین (۸۷۳-۵۹۱۱) اور ابوالقاسم بابر (۶۰-۵۸۵۶) کے نام کے معنی ملتے ہیں۔

اس رسالہ میں بھی معما کے تین ارکان تسہیلی، تحصیل اور تکمیلی پر بحث کی گئی ہے۔

آغاز: اے اسم تو گنج ہر طلسمی

قانع ز تو ہر کسی بہ اسمی

..... معما کلامی ست موزون کہ دلالت کند بر اسمی از اسما بطریق رمز و ایما^۱

انجام: در اسم برہان:

برو جامی رہ سوے دربان عجیب مرزی شنید

کا مد از فکر ت در آن نام دل ارامی پدید^۲

^۱ دستور معما از جامی، مخطوطہ کتابخانہ گنج بخش، راولپنڈی نمبر ۱۱۲ (در مجموعہ از ص ۱۱۲-۱۳۰) ص ۱۱۲۔
^۲ ایضاً ص ۱۳۰۔

اس رسالہ کا قدیم ترین مخطوطہ کتابخانہ ملک تہران میں موجود کلیات جامی (نمبر ۴۹۵) مورخ تقریباً ۸۹۵ھ میں صفحہ ۷۲ تا ۷۷ شامل ہے۔^۱

۴۹۔ دستور معما - منظوم (فارسی)

جامی نے یہ مختصر رسالہ ۸۹۰ھ / ۱۴۸۵ء میں منظوم کیا۔ لفظ "فیض" (= ۸۹۰) مادہ تاریخ تصنیف ہے، جیسا کہ رسالہ کے اختتام پر لکھتے ہیں :

بنامی زد ز ہے در گرامی کہ سفت الماس نوک کلک جامی
چو فیض قدس آمد جائے تو بیخ نباشد گر کندش فیض تاریخ^۲
جامی نے اس رسالہ میں اعمال معما کی تین اقسام پر بحث کی ہے اور ان کے نمونے

درج کئے ہیں :

کہ اعمال معما سے قسم است	کہ ہر یک کبج اسماء را طلسم است
یکے اعمال تسہیلی کہ از دے	بتحصیلی حروف آرد خرد پے
دویم آسنا کہ در تکمیل صورت	بود صاحب معما را ضرورت
سیم اعمال تحصیلی کہ دانا	ز دے گردد بر آن باقی توانا ^۳
آغاز : چو از حمد و تحیت یافتی کام	بدان اے در معما طالب نام ^۴
انجام : بہ تشریف قبول از زندہ بادا	بر ارباب کرم منرخندہ بادا ^۵

^۱ لے فرست نسخہ ہای خطی فارسی از احمد نزوی ۳ : ۲۱۸۴ .

^۲ دستور معما از جامی قلمی نسخہ کتابخانہ درگنج بخش زاویندہی نمبر ۱۹۰ (در مجموعہ از ص ۱۲۹ تا ۱۳۶) ص ۱۳۶ .

^۳ وگہ ایضاً : ص ۱۲۹ .

^۴ وگہ ایضاً : ص ۱۳۶ .

جناب احمد منزوی نے اس رسالہ کے چند مخطوطات کا ذکر کیا ہے جن میں سے قدیم ترین نسخہ طوپچیو سرائی، استنبول (ترکی) کے کلیات جامی مورخ ۸۷۷-۸۹۵ھ نمبر ۱۱۶۲۱ میں موجود ہے۔^۱

۵۔ شرح معنیات میر حسین معنایی (فارسی: نشر)

میر حسین بن محمد حسینی معنایی نیشاپوری (م ۹۰۴ھ) جامی کے ہمعصر تھے اور جامی سے متاثر ہو کر معنای پر رسالہ دستور معنای یا رسالہ معنیات لکھا۔ اپنے اسی رسالہ کے مقدمہ میں وہ فن معنای کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”چون اکثر معنیات این مختصر از نظر کیمیا اثر حضرت حقایق پناہی منظر فیض الہی کہ خرد خوردہ دان تصریح نام با احترامش را خلافت ادب دانستہ بزبان رمز و ایما ادا می نماید، جامی

ز خود بگسسته و وارسته از غیر

بشیر لا مکان دل بستہ از سیر

شرف التفات یافتہ بود و قابل آن بطریق تتبع از فیض و قایق حامہ بدایح نگار غرایب آثار آنحضرت درین فن مستفید گشتہ در بیان قواعد نیز بارادہ شرف متابعت اعمال معنایی را کہ بر چہار قسم کہ در بعضی از رسایل آن جامع الحقایق و الفضایل ترتیب یافتہ ابراد نمود۔“^۲

^۱ فہرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱۳۸۱-۲۱۸۵۔

^۲ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہای خطی، کتابخانہ دکنج بخش ۳ : ۱۲۴۱۔

^۳ دستور معنای نیشاپوری، نسخہ دکنج بخش لاہور پری، راولپنڈی، نمبر ۷۱۰، ص ۳۶-۳۷ (در مجموع)۔

اسی رسالہ معنیات کی شرح جامی کا ذکر سعید نفیسی اور بشیر میری نے کیا ہے۔
 اس شرح کی تاریخ تالیف کے متعلق مندرجہ بالا عبارت سے قیاس کیا جاسکتا ہے
 کہ چونکہ رسالہ معنیات حسینی، جامی کے رسایل معما کی پیروی میں لکھا گیا ہے اور رسالہ
 کبیر جامی ۸۵۶ھ میں اور معمائے منظوم ۸۹۰ھ میں تالیف ہوا تھا لہذا یہ ان سے
 بعد کی تالیف ہے۔

علوم عقلی - موسیقی

۵۔ رسالہ موسیقی (فارسی - نثر)

۱۲ رجب ۸۹۰ھ / ۱۲ جولائی ۱۴۸۵ء کو تالیف کیا۔ مضامین کی ترتیب اور تفصیل
 اس طرح ہے:

دیباچہ۔

تمہید در بیان آواز۔

فصل در تاثیر نعمات و ایقاع آن در نفس و لذت این دو۔

قسم اول در علم تالیف و احوال نعمات، در چند فصل۔

قسم دوم در علم ایقاع و احوال از منہ، در چند فصل۔

آغاز: ... بعد از ترنم بہ نعمات سپاس خداوندی کہ شعبہ دانہن مقامات بندگی را گوش

امید۔

انجام: اینست آنچه از اصول و فروع این فن مبستر شد۔ واللہ سبحانہ ملہم الصواب

لہ تاریخ نظم و نثر در ایران ۱: ۲۸۸۔ تعلیقات بر نکتہ داری: ۸۱۔

... وتیسر ذلک فی غرة رجب المرجب سنة تسعين وثمانماية .

یہ رسالہ روسی ترجمے کے ساتھ جناب بلایاوا (Beliyayeva) کے زیرِ انتہام

تاشقند (روس) سے ۱۹۶۰ء میں ۱۱ ص ۴۳۸۵-۴۴۶۵ ورق میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۔ احمد منزوی: فهرست نسخہ ہای خطی فارسی ۵: ۱۰-۳۹۰۹۔ نیز دیکھئے:

۱۔ محمد تقی دانش پڑوہ: "صدواند اشرفارسی در موسیقی"، مجلہ ہنر و مردم (تہران)، شمارہ ۹۵۔

شہر یورماہ ۱۳۳۹ھ ش، ص ۴۶-۴۷۔

محمد تقی دانش پڑوہ: مداومت در اصول موسیقی ایران، نمونہ ای از فهرست آثار دانشمندان ایرانی

و اسلامی در غناء و موسیقی: ۱۴۱-۱۴۳، تہران ۲۵۳۵۔

۲۔ ہوشنگ مرشدزادہ: "کتابی در موسیقی از جامی" مجلہ موزیک ایران (تہران)، جلد ۱، شمارہ ۲،

ص ۱۰-۱۱ و شمارہ ۳ ص ۱۳-۱۴، شمارہ ۴ ص ۲۵-۲۶۔

۳۔ حسین علی ملاح: "شرح بر رسالہ موسیقی جامی" مجلہ موسیقی (تہران)، دورہ سوم، شمارہ ۱۰۱، ص ۵۰-۶۲،

ش ۱۰۲، ص ۳۱-۵۰، ش ۱۰۳، ص ۱-۱۹، ش ۱۰۴/۱۰۵، ص ۶۲-۸۵، ش ۱۰۶، ص ۵۸-۶۱،

ش ۱۰۷، ص ۴۶-۶۱۔

پہلا حصہ (قسم ب)

جامی کی غیر مستقل تصانیف

یہاں جامی کی چند ایسی منظوم کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو ان کی مثنویات یا دواؤں سے انتخاب یا اقتباس کی گئی ہیں مگر بعض کتابوں، ناشرین اور مصنفوں نے انہیں الگ حیثیت سے پیش کیا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ جامی کی مستقل تصنیف نہیں ہیں۔

۱۔ اعتقاد نامہ (فارسی۔ مثنوی)

سلسلۃ الذہب، دفتر اول کے اختتام پر اسلامی اعتقادات پر طویل نظم ہے، جس کی تفصیل صفحہ ۲۵۱ پر گزر چکی ہے۔

۲۔ پسند نامہ (فارسی۔ مثنوی)

مثنوی ”یوسف و زلیخا“ کے اختتام پر بعنوان ”در پسند دادن و بندہ ندادن فرزند ارجمند کہ دست ادراک در فتراک اکتساب کمالات استوار دارد و پامیل در ذیل اجتناب از جہالات برقرار، وفقہ اللہ لما یحبہ و یرضاه“ ننانوے اشعار کی نظم ہے۔

آغاز: تو لاک اللہ ای سرزادہ فرزند

نگہدار تو باد از بد خداوند

انجام: ہمان بہ کاندین دیر مجسازی
کند فضل خدایت کار سازی

۳۔ جلاء الروح (فارسی۔ قصیدہ)

جامی نے خاقانی اور خسرو دہلوی کے قصیدہ "مرآۃ الصفا" کے جواب میں ایک سو تیس اشعار کا شینہ قصیدہ لکھا اور "جلاء الروح" سے موسوم کیا۔ یہ قصیدہ جامی کے دیوان اول میں موجود ہے۔

آغاز: معلم کیست عشق و کینج خاموشی دبستانش
سبق نادانی و دانا دلم طفل سبق خوانش
اختتام: خدایا ریز بر جامی ز ابر فضل بارانی
کہ مر جہ آن نہ بہر تست شوید پاک دیوانش

۴۔ ساقی نامہ (فارسی۔ مثنوی)

جامی کے "خرد نامہ اسکندری" کی مختلف حصوں سے میخانہ اور اس کے لوازمات سے متعلق اشعار یکجا کئے گئے ہیں۔ ملا عبدالبنی فخر الزمانی قزوینی نے "تذکرہ میخانہ" میں انہیں بعنوان "ساقی نامہ" پیش کرتے ہوئے لکھا ہے :

"مولوی (جامی) سے کوئی مستقل ساقی نامہ تو نظر سے نہیں گذرا لیکن میں نے ان کے سکندر نامہ سے وہ اشعار جو ساقی نامہ سے مناسبت

اس کے بعد ایک سو اسیس اشعار پر مبنی "ساقی نامہ" درج کیا ہے۔

درین دیر دیرینہ دیر پای

انجام : کہتا پنیہ ازگوشتش دل بر کشیم

همه گوش گویدیم و دم در کشیم

۵۔ لجنۃ الاسرار (فارسی قصید)

امیر خسرو دہلوی کے قصیدہ کے جواب میں سو اشعار پر مشتمل یہ قصیدہ ۵۸۸ (=قرخ)

۶/۵۷۱ء میں منظوم ہوا جو اُن کے دیوانِ اول کا حصّہ ہے۔

آغاز : گنگراییوان شہ کنز کا خ کیوان برتر است

رختها و انکش پدیوار حصار روپن درست

انجام : سال تارخیش اگر قرخ تو لیم دور نیست

ز آنکه سال از دولت تاریخ او فرخ فرست



۱۰۵ (ترجمہ)۔

۷۱۱ ایضاً: ۱۰۵-۱۱۱.

۳۵ دیوان جامی (گنج بخش) : ۲۶-۳۱.

جامی سے منسوب کتب

(بہ ترتیب الفبائی)

۱۔ ابیات و عبارات عربیہ فارسیہ استعملہا نورالدین الجامی فی سائلہ و منشآتہ

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب جامی کی اُن عزلی اور فارسی ابیات و عبارات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنے رسائل اور منشآت میں استعمال کی ہیں۔

آغاز: بقیت بقاء لایزال فاما۔

اس رسالہ کا واحد نسخہ دارالکتب قاهرہ کے مجامیع ترکی طلعت میں بذیل شمارہ ۴۹۰-۹ موجود ہے۔ مذکورہ نسخہ بلا تاریخ ہے۔ اس رسالہ کا متن مجموعہ میں ورق ۳۷۱ پر درج ہے اور ناقص الآخر ہے۔

۲۔ ارشاد بیہ

مولانا جامی نے یہ رسالہ سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶ھ) پادشاہ ترکیہ کے لیے تالیف کیا۔ نام اور کیفیت تالیف سے اس رسالہ کا موضوع تصوف و فاضل معلوم ہوتا ہے۔
نفیسی اور بشیر ہروی نے اس کا نام درج کیا ہے۔

۱۔ تاریخ نظم و نثر : ۲۸۷۔

۲۔ طرازی: نورالدین عبدالرحمن جامی : ۲۔
۳۔ تعلیقات بزرگملا لاری : ۸۱۔

۳۔ رسالہ فی الاہلیت (بظاہر عربی)

سعید نفیسیؒ اور بشیر سرریؒ نے اس رسالہ کا نام لیا ہے۔

۴۔ تاریخ صوفیان و تحقیق مذہب آنان (بظاہر فارسی۔ نثر)

نام سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ صوفیہ کی تاریخ اور ان کے مسلک کی تحقیق پر ہے۔
سعید نفیسیؒ نے اس کا نام ایسے ہی لکھا ہے۔

جامی کے عربی ”رسالہ فی التصوف و اہلہ و تحقیق مذہبہم“ کا ذکر صفحہ ۴۱۰ پر آئے گا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی رسالہ کے دو زبانوں میں نام ہیں۔

۵۔ تحقیقات (فارسی، نثر)

یہ رسالہ علم توحید پر لکھا گیا ہے۔

آغاز: الحمد للہ الذی خلق الانبیاء علی صورتہ لخلافۃ... یا اخی ایدک اللہ بروح القدس

یا علم ان للتوحید لجة و سا حلا۔

دارالکتب قاہرہ، ۱۸ مجامیع فارسی طلعت میں اس کا ایک مخطوط بقلم حسین آبادی

نعمت اللہی مورخ رمضان ۹۶۶ھ ایک مجموعہ میں درج، ۴ تا ۵ موجود ہے۔ مذکورہ

مخطوط کے حاشیے پر اس کا نام ”توحید عرفی تحقیقات جامی“ درج ہوا ہے۔

۱۔ تاریخ نظم و نثر: ۲۸۸۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر در ایران: ۱: ۲۸۷

۳۔ طرازی: نور الدین، جامی: ۳۵

۶۔ ترجمہ (یا شرح) قصیدہ بردہ (فارسی)

اگرچہ تصانیف جامی کی ابتدائی فہارس (مندرجہ در تحفہ سامی اور تکملہ لاری) میں اس ترجمہ اور شرح کا نام نہیں ملتا، لیکن کاتبوں نے شرح قصیدہ بردہ کے اکثر نسخوں کو جامی سے منسوب کیا ہے، جب بعض نسخوں کا مطالعہ کیا گیا تو بڑا واضح تضاد سامنے آیا۔ مثلاً قومی عجائب گھر پاکستان کراچی میں قصیدہ بردہ کے منطوم ترجمہ کے جو نسخے جامی سے منسوب ہوئے ہیں وہ ترجمہ دراصل محمد حافظ شرف (ترجمہ شدہ ۱۰۸۱ھ) کا ہے جس کا آغاز مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا ہے :

اے زیاد صحبت یار انت اندر ذی سلم
اشک چشم آ میختی با خون روان گشتہ ہم

اسی طرح شرح قصیدہ بردہ، نسخہ ۹۰ کتابخانہ گنج بخش، راولپنڈی کے کاتب نے ترقیمہ میں اسے جامی سے نسبت دی ہے۔ حالانکہ وہ غضنفر بن جعفر حسینی کی شرح ہے، جس کا آغاز مندرجہ ذیل عبارت سے ہوتا ہے :

”موزون ترین کلامی کہ ارکان بیت المعجور قصیدہ سنخوری از وسالم است“

تاہم ایک نامعلوم شرح قصیدہ بردہ، نمبر ۲۴۱۳ مخزنہ گنج بخش لاہوری، راولپنڈی

میں شعر :

لے ان نسخوں کے نمبر یہ ہیں : ۱/ ۱۲۱۶ - ۱۹۶۱ اور ۱/ ۸۹ - ۱۹۶۲ اور ۱۲۱۵ - ۱۹۶۱ اور

۱۲۱۴ - ۱۹۶۱۔

۱۔ عارف نوشاہی : فرست نسخہ ہای خطی فارسی نثر ملی پاکستان ص ۱۰-۹۰، احمد منزوی : فرست

نسخہ ہای خطی کتابخانہ گنج بخش ۳ : ۱۶۹۴۔ ۲۔ فرست گنج بخش ۳ : ۱۷۰۲۔

فما تناول امال المدیح الی

ما فیہ من کرم الا خلاق و الیم

کی تشریح کرتے ہوئے شارح نے یہ فارسی شعر لکھا ہے :

صفات حسن تو گفتن نہ حد جامی و بیدل

بہر کجا کہ رسد فہم ما تو برتر ازانی^۱

اس شرح کا آغاز مندرجہ ذیل عبارت سے ہوتا ہے :

”۱ من تذکر.. اللغة التذکریا کردن الجار ہمسایہ البحران جماعة“^۲

شارح پہلے عربی الفاظ کا فارسی ترجمہ لکھ کر پھر ”معانی“ کے عنوان سے مجموعی معانی بیان

کرتا ہے اور عربی الفاظ کے اسرار بتاتا ہے ۔

اکادمی علوم شوروی لینن گراڈ، روس میں شرح قصیدہ بردہ از جامی کے پانچ مخطوطات

موجود ہیں لیکن ان کے متن کے بارے میں کوئی تفصیلات معلوم نہیں ہیں^۳

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ خود جامی نے اپنے ایک فصل دوست سے کہہ کر قصیدہ

بردہ کی شرح لکھوائی تھی۔ اس معلوم الاسم شارح نے شرح کا انتساب ”معین الدنیا والدین“

۱۔ صفحہ ۱۷۹-۱۸۰ نسخہ نمبر ۲۴۱۳۔ نسخہ میں یہ شعر اس صورت میں لکھا ہوا ہے

صفات حسن تو گفتن نہ حد جامی بیدل

بہر کجا کہ رسد فہم و تو برتر ازانی

جو ظاہر ہے وزن سے خارج اور مفہوم سے دور ہے۔ استاد خلیل اللہ خلیلی (شاعر معاصر افغانستان)

نے (ایک ملاقات میں) اس کی اصلاح فرمائی ہے ۔

۲۔ صفحہ ۱۱ نسخہ مذکورہ ۔

۳۔ احمد منزوی، فرست نسخہ های خطی فارسی، ۵: ۳۴۸-۳۴۹۔

خان خانان بہادر سپہ سالار غازی کے نام کیا ہے اور مقدمہ میں یوں رقم طراز ہے :

”اگرچہ این فقیر التقصیر را مجال آن نبود کہ درین باب جرأت نمود و برین قصیدہ

متبرکہ چیز نوید لیکن بنا بر تبعیت سلف و فرمودہ حضرت مخدومی

ملاؤ الانامی خجستہ فرجامی نورالدین مولانا عبدالرحمن الجامی قدس سرہ السامی ...

دادیم نشان ز گنج مقصود ترا گرما نرسیدیم تو شاید برسی لے

جامی سے منسوب یہ ترجمہ بعنوان ”قصیدہ مبارکہ بردہ“ با ترجمہ و تفسیر محمد شیخ الاسلام، تہران

سے ۱۳۶۱ ش میں چھپ چکا ہے۔

۷۔ رسالہ فی التصوف و اہلہ و تحقیق مذہبہم (غالباً عربی، نثر)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ رسالہ تصوف اور صوفیہ کے مسلک کی تحقیق پر ہے۔

سعید نقیسی نے مندرجہ بالا عنوان درج کیا ہے۔ جامی کے ایک رسالہ ”تاریخ صوفیان

و تحقیق مذہب آنان“ کا ذکر صفحہ ۷۴ پر گزر چکا ہے۔

۸۔ تفسیر پارہ عم

تیسویں پارہ کی سورہ نباء (۷۸) تا سورہ الم نشرح (۹۴) کی تفسیر ہے۔ اس تفسیر

کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ سلیمانہ، استنبول (ترکی) میں شمارہ ۴۹ کے تحت موجود ہے جس پر

تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔

۱۔ شرح قصیدہ بردہ، نسخہ خطی کتابخانہ گنج بخش، نمبر ۳۹۱۹ ص ۲۔ نیز احمد منزوی: فرست گنج بخش ۳ : ۱۷۰۵۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر ۱ : ۲۸۸۔

Persian Literature
by C.A. Story

۳۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱ : ۲۷ بحوالہ ستوری

نیز دیکھیے دفتر کتب خانہ سلیمانہ، استنبول ۱۳۱۱ھ/۴۴-۱۸۹۳ء۔

۹۔ تفسیر سورہ لیس (فارسی۔ نثر)

تیسویں پارہ کی چھتیسویں سورہ کی تفسیر ہے، ۱۸۹۷ء سے پہلے کی تالیف ہے۔
آغاز: مفسران خطاب رحمانی۔

اسکا ایک مخطوطہ کتب خانہ آستان قدس رضوی مشہد (ایران) میں پایا جاتا ہے۔ جس کی تاریخ کتابت ۱۸۹۷ء ہے، اس پر کوئی دیباچہ نہیں ہے اور صرف سرورق پر اسے نورالدین عبدالرحمن شیرازی معروف بہ جامی سے نسبت دی گئی ہے۔

۱۰۔ تفسیر قرآن (عربی، نثر)

یہ تفسیر ابتدائے قرآن سے سو فہن اسرائیل کے واسطے تک ہے۔ اس تفسیر کا ایک نسخہ بخط نسخ کتب خانہ اسعد افندی، ایاصوفیہ، ترکی میں موجود ہے۔

۱۱۔ رسالہ التوحید (عربی۔ نثر)

آغاز: افضل ماجری علی اللسان حمداً و شکراً ذکر لا الہ الا اللہ۔
رسالہ مذکورہ کا ایک نسخہ دارالکتب، قاہرہ میں بخط موسیٰ بن محمد، مورخ

لے احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱: ۳۲۔

۲۔ دفتر کتب خانہ اسعد افندی، ایاصوفیہ، مطبوعہ استانبول، تاریخ ندارد، ص ۹۔ عدد عمومی ۷۸۔ وہاں مصنف کا نام "عبدالرحمن احمد الحامی" (تاریخ وفات) ۸۹۲ "دزح ہوا ہے اور کتاب کا نام تفسیر جامی" لکھا ہے۔ فرست نگار نے اسی دفتر کے دو سر مقامات پر جامی کا درست نام "نورالدین عبدالرحمن بن احمد الحامی" (ص ۹۲) اور صحیح تاریخ وفات ۸۹۸ ہی لکھی ہے (ص ۸۸)۔

۵۱۰۰۔ در مجموعہ از ص ۲۱ تا ۲۳ (بذیل شمارہ ۸۹ ص ۳۲ ج ۲) موجود ہے۔^۱

۱۲۔ حیرت الصرف (فارسی)

عربی صرف کے مشکل صیغوں کے حل پر مبنی ہے۔

آغاز: بدانکہ این نسخہ در بیان حل صیغہ ہاست از لفظ دُرر بار حضرت ... جامی: اشتروتن۔ فعل ماضی مجہول در اصل اشتورتن بودہ کسر براو۔

اس کتاب کے مدرسۂ علوم المرتضیٰ بھلوال ضلع سرگودھا (پاکستان) اور کتب خانہ جناب نصیر احمد ساکن ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) میں قلمی نسخے موجود ہیں۔ پہلا نسخہ ۲۳ صفحات اور دوسرا ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ دونوں تیرھویں صدی ہجری میں لکھے گئے۔^۲

۱۳۔ دیوان رسایل

سعید نفیسی^۳ اور بشیر سہری^۴ نے اس کا نام ”دیوان رسایل“ ہی درج کیا ہے۔

۱۴۔ رسالہ عرفانی۔ ۱ (فارسی)

ایک شخص نے حضرت رسول اکرم (ص) سے دریافت کیا کہ آپ کی اُس شخص کے بارے میں کیا رائے ہے جو ایک گروہ سے محبت تو رکھتا ہے مگر اس میں شامل نہیں ہوتا؟

^۱ طرازی: نورالدین عبدالرحمن جامی: ۱۔

^۲ فرست مشترک پاکستان، از احمد منزوی۔ (مسودہ)۔

^۳ تاریخ نظم و نثر: ۲۸۸۔

^۴ تعلیقات بر تذکرہ لاری: ۸۱۔

آپ (ص) نے فرمایا اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ وہ شخص مسلمان ہو گیا۔ مسلمانی تو تسلیم ہونا ہے۔ (صحیحین)۔

زیر نظر رسالہ اسی حدیث کی تشریح اور توضیح میں ہے۔ مصنف نے جا بجا فارسی اشعار بھی استعمال کئے ہیں۔ اور ماوراء النہر کے مشائخ کے اقوال سے استدلال کیا ہے۔

آغاز: ابن مسعود رضی اللہ عنہ قال جا رجل الى رسول الله (ص) قال يا رسول الله كيف تری فی رجل احب قوما ولا يلحق بهم از انفاکس قدسیہ مشائخ طریقت است قدس اللہ

اسرار ہم کار دیدار دل دارد نہ گفتار بے

انجام: چون ترا آن چشم باطن نبود

گنج می پندار اندر ہر وجود^۲

طرازی نے دارالکتب قاہرہ میں اس رسالہ کے دو مخطوطات کا ذکر کیا ہے۔^۳ کتابخانہ گنج بخش۔ راولپنڈی میں بھی اس کا مخطوط (نمبر ۳۹۳) موجود ہے۔^۴

۱۔ مخطوطہ گنج بخش راولپنڈی نمبر ۳۹۳ (در مجموعہ مورخ ۹۰۰ھ از ص ۳۹۸ تا ۴۰۳)۔

ص ۹۹-۳۹۸۔

۲۔ ایضاً: ص ۴۰۳۔

۳۔ نور الدین عبدالرحمن جامی: ۳۸۔

۴۔ احمد منزوی: فہرست نسخہ ہای خطی کتابخانہ گنج بخش ۲: ۸۲۵ (عدہ مسلسل)۔ اسی فہرست

میں عدہ مسلسل ۱۲۴۹ کے تحت یہ رسالہ بعنوان ”محبوبیہ“ خواجہ محمد یار سا بخارا پی (م ۸۳۲)

یا خواجہ عبداللہ انفاری ہری (م ۵۴۸۱) سے بھی منسوب ہوا ہے اور اس کے دو مزید مخطوطات

(نمبر ۶۶۹ اور ۱۸۱۶) کا ذکر ہوا ہے۔ خواجہ یار سا ہی سے منسوب ”محبوبیہ“ کا ایک نسخہ

کتابخانہ مجلس شورائی ملی، تہران (نمبر ۲۴۱۹) مجموعہ رسائل میں (باقی صفحہ ۴۱۴ پر دیکھیے)

۱۵۔ رسالہ عرفانی ۲ (فارسی)

کتابخانہ امیر المومنین، نجف (عراق) میں رسالہ عرفانی از جامی (نمبر ۱۴۸۲) مورخ ۵۸۸۱ موجود ہے۔ مزید تفصیلات معلوم نہیں ہو سکی ہیں۔

۱۶۔ رسالہ منظومہ

سعيد نفیسی اور بشیر سہری نے "رسالہ منظومہ" عنوان ہی سے اس رسالہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ولیم چٹک کا خیال ہے کہ یہ رسالہ "اعتقاد نامہ" (دیکھیے صفحہ ۴۰۳) یا "رسالہ اصغر در معنی" (دیکھیے صفحہ ۳۹۷) ہو سکتا ہے۔

۱۷۔ زبدۃ الصالح (فارسی)

اس کتاب کا ایک مخطوط کتب خانہ عارف حکمت، مدینہ منورہ (سعودی عرب)

(بقیہ از صفحہ ۴۱۳) ص ۲۱ تا ۲۸ موجود ہے (احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲: ۱۳۶۶) جناب ڈاکٹر محمد اختر چیمہ، جو خواجہ محمد پارسا پر کام کر رہے تھے کتب خانہ مجلس تہران گئے مگر مخطوط کا مذکورہ نمبر عارضی ہونے کے باعث رسالہ "محبوبیہ" انہیں دستیاب نہ ہو سکا اور ان کی تحقیق مکمل نہ ہو سکی۔ (دیکھیے: محمد اختر مقالہ: حضرت خواجہ محمد پارسا نقشبندی بخاری: (فارسی سے اردو ترجمہ از سید عارف نوشاہی)۔ نور اسلام، شرپور اولیائے نقشبند نمبر، حصہ اول، مارچ اپریل ۱۹۷۹ء، ص ۴۵۷)۔

۱۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱ (۱): ۱۱۵۹۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر در ایران ۱: ۲۸۸، تعلیقات بر تکرار لاری: ۸۱۔
۳۔ مقدمہ بر نقد النصوص: بیست و ہشت۔

میں ہے۔

۱۸۔ بحث فی النضایح والحکم

سلطان حسین بایقرا (۸۷۳ - ۹۱۱ھ) کے لئے تالیف ہوا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ رسالہ پند و نصائح پر مشتمل ہے۔

۱۹۔ سرخاب (سہراب) ورستم (فارسی)

اس مثنوی اور اس کے نسخہ مخزنونہ دارالکتب، قاہرہ (ممبر ۱۲۳) درمجموعہ از ورق ۷۶ تا ۱۱۸ کا ذکر جناب طرازی اور جناب احمد منزوی نے کیا ہے اور دونوں نے مندرجہ ذیل ابتدائی شعر نقل کیا ہے۔

آغاز: بناام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشہ بر نگذرد

لیکن جیسا کہ جناب منزوی نے تصریح کی ہے کہ یہ سر آغاز شاہنامہ فردوسی کا سر آغاز ہے اور کتاب کے عنوان (جو "سہراب ورستم" ہونا چاہیے مگر دونوں فرست نگاروں نے "سرخاب" لکھا ہے)

۱۔ عزیر اللہ عطاردی قوچانی: مخطوطات فارسی درمدینہ منورہ: ۳۸۔ کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ادبی کتاب ہے مگر جناب قوچانی نے اسے فقہی کتب میں شمار کیا ہے۔

۲۔ سعید نفیسی: تاریخ نظم و نثر در ایران ۱۱: ۲۸۸۔

۳۔ بشیر ہروی: تعلیقات برنکملہ حواشی نفحات الانس: ۸۱۔ وہاں رسالہ کا نام غلط چھپ گیا ہے۔

۴۔ طرازی، نورالدین عبدالرحمن جامی: ۴۶۔

۵۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳: ۲۹۰۔

درستم“ ہی لکھا ہے) سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس مثنوی کا تعلق شاهنامہ فردوسی سے ہے۔
جامی سے نہیں۔

۲۔ شرائط ذکر

سعید نفیسی نے تار“نسخ نظم و نثر در ایران“ ۱، ۲۸۸ اور بشیر بروی نے تعلیقات
بزکملہ حواشی نفحات الانس: ۸۱ میں اس رسالہ کا نام لکھا ہے۔
جامی نے اپنے رسالہ “سررشتہ طریقہ خواجگان“ میں ذکر کی جو شرائط لکھی ہیں وہ اس
قدر مختصر ہیں کہ انہیں الگ رسالہ کی صورت میں پیش نہیں کیا جاسکتا لہذا زیر بحث متن
کوئی مستقل رسالہ ہوگا۔

ایتھے نے رسالہ “سررشتہ طریقہ خواجگان“ ہی کا دوسرا نام “رسالہ در شرائط ذکر“ او
“رسالہ در مراقبہ و ابواب ذکر“ لکھا ہے۔

۲۱۔ شرح اصطلاحات شعرا یا کنایات الشعراء (فارسی، نثر)۔

جناب ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے “فہرست مخطوطات شیرانی“ ج ۳، عدد مسلسل ۳۵۳
میں “کنایات الشعراء“ عنوان سے جامی کے ایک رسالہ (شمارہ نسخہ ۱/۲۳۴۱/۵۶۶۱)
کا تعارف لکھا ہے ہم نے ذخیرہ شیرانی دانشگاہ پنجاب لاہور میں مذکورہ مجموعہ رسائل دیکھا
ہے جس میں اولین رسالہ (ص ۱-۱۶) کو کنایات الشعراء بتایا گیا ہے۔ اندرونی طور پر ہمیں
ایسی کوئی شہادت نہیں ملی جس کی بناء پر اسے جامی کا رسالہ تسلیم کر لیا جائے بلکہ اس کے

-1 ETHE, HERMANN : CATALOGUE OF THE PERSIAN
MANUSCRIPTS IN THE LIBRARY OF THE INDIA
OFFICE, Vol : I, No : 714.

اختتام (ص ۱۶) پر کاتب نے یہ الفاظ درج کئے ہیں :

”فانهم فاما من الکنايات من کتاب تحفه المسلمین در علم عقائد مؤمنین“

جامی کی فہرست تصانیف میں ”تحفۃ المسلمین“ نامی کسی کتاب کا ذکر نہیں ملتا، ہمارے

خیال میں جامی کی طرف انتساب کا سبب اس مجموعۂ رسائل میں دوسرے رسالہ (ص ۱۶-۲۵)

کا ترقیمہ بنا ہے جس میں کاتب لکھتا ہے :

تمام شد رسالہ ثانی مولوی عبدالرحمن جامی قدس سرہ السامی :

چونکہ دونوں رسائل ایک ہی کاتب نے ایک ہی خط میں لکھے ہیں اس لئے مذکورہ

ترقیمہ سے یہ گمان گزرتا ہے کہ پہلا رسالہ بھی جامی کا ہے ۔

اس رسالہ میں شعرا کے بان مستعمل بعض اصطلاحات کی حروف تہجی کے اعتبار سے

مختصر شرح کی گئی ہے (مثلاً اشتیاق، ابرو، آستانہ، امیری، آشیانہ، استوی، ابرو،

اوباش، ایمان تا نامی)

آغاز : ”الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ وصحابہ

اجمعین۔ بدانکہ شعرای ماضی رحمہم اللہ علیہم اجمعین در شعرا پر وہ منادہ اند

در پردہ، داد سخن دادہ اند کہ پیچ نامحرم، محرم نکرود و پیچ محرم، بی بہر نشود۔

اگر طالبی خواہد کہ شعر بخواند، اول معانی الفاظ ایشان را بیاموزد کہ چگونه در

پردہ سخن گفتہ اند۔ بعدہ شعر بخواند تا فائدہ حاصل آید و گرنہ پیچ فائدہ نباشد

بلکہ خلل دیگر پیدا شود۔ الغرض بہ ہزار دشواری از پی صورتی شدہ بمعنی میرسد

و اگر پی صورتی بمعنی خیال کنند می میرند و می ترسند، بدین سبب ایشان زہد

و خال در قال آورده اند و مثرگان و ابرو را در بیان گفتار خویش بہمال و جلال

حال بدین وسیلہ از صورت را بمعنی دادہ اند (؟) و فیضان پا براہ انصاف نہاد

آنچه نصیب ایشان بود، بدان رسیدند و اکثر سیفہان و قبیحان آن را نفہمیدند، جان خود را بدست خویش کشتند و بر ظاہر معنی عمل نمودند و خیال پرده فرو گذاشتند و روان خود بی پرده فرسودند۔“

۲۲۔ شرح اصطلاحات صوفیہ - ۱ (فارسی، نثر)

گروہ صوفیہ میں مروج اصطلاحوں کی شرح ہے۔
 آغاز: حمد لہ۔ اما بعد این چند کلمہ ای است در اصطلاحات صوفیان تا ہر کہ در آن شروع کند، بہرہ مند شود و معنی ظاہری از راہ نرود۔
 اول بدانکہ میخانہ و مخمانہ و شرابخانہ باطن عارف را گویند کہ در او معارف۔“
 طرازی نے جامی: ۲۱ میں اور جناب احمد منزوی نے ”فرست مشترک نسخہ ہامی خطی فارسی پاکستان“ (زیر تالیف) میں ایک مخطوطہ بخط نستعلیق خوش، بقلم درویش مصطفی المولوی بلخاری مورخ ۹۸۹ھ، ۱۰۵۰ھ، ۱۰۶۰ھ صفحات مخزنہ کتابخانہ نیشنل ہمدرد فاؤنڈیشن، کراچی کا ذکر کیا ہے۔

۲۳۔ شرح اصطلاحات صوفیہ - ۲ (فارسی، نثر)

جناب ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے ذخیرہ شیرانی، دانشگاہ پنجاب لاہور کے نسخہ ۲/۴۱/۲۳ کا عنوان ”نکات تصوف“ مؤلفہ مولانا جامی ذکر کیا ہے۔ لے ہم نے مذکورہ نسخہ دیکھا ہے، جامی کی طرف انتساب کی وجہ اس کا یہ ترقیمہ ہے:

اے فرست مخطوطات شیرانی ۳: ۳۰۵۷ (عد مسیس) وہاں نسخہ کا نمبر غلط طور پر ۲/۴۱/۲۳ ہے۔
 ۵۴۴ چھپ گیا ہے۔

”تمام شد رسالہ ثانی مولوی عبدالرحمن جامی قدس سرہ السامی“

اس رسالہ میں زلف، خال (خال راہندی دزدندہ مناسب کنندہ گویند؟) رو، عارض، رضا، قد، رُخ، چشم، ابرو، ناز، کرشمہ، ساقی، شراب، دیر، کلیسا، بُت، خرابات، خرابی، کفر، زنا، ناقوس، ناموس، نام، قلندری، نماز و روزہ، کعبہ اور کنش وغیرہ کی صوفیانہ تشریح و توجیہ کی گئی ہے نسخہ کا آغاز بغیر کسی تحمید و تمہید سے یوں ہوا ہے :

آغاز : زلف در حقیقت راہبست دراز و باریک سودا انگیز و پیچان و ابرو تار یک۔

۲۴۔ شرح دعاء القنوت (عربی)

آغاز : القنوت طاعة...

اس شرح کا ایک مخطوط بقلم موسیٰ بن محمد مورخ ۵۰۰ھ دارالکتب قاہرہ کے مجموعہ نمبر ۳۴۸۹ میں ورق ۲۴ تا ۲۶ موجود ہے۔

۲۵۔ شرح دیوان خاقانی (فارسی)

خاقانی شروانی (م ۵۵۹۵) کے دیوان کی اس شرح کا ذکر صرف جناب احمد منزوی نے کیا ہے اور اس کے ایک مخطوط مخزنہ کتب خانہ آصفیہ، بھارت، شمارہ ۹۳ دواوین کی نشان دہی کی ہے۔

۱۔ اس مجموعہ میں رسالہ اول کا ذکر ”شرح اصطلاحات شعراء“ میں تحت صفحہ ۴۱۶ پر گزر چکا ہے۔

۲۔ طرازی : نور الدین عبدالرحمن جامی : ۴۔

۳۔ فرست نسخہ ہامی خطی فارسی ۵ : ۶۵ - ۳۴۶۴۔

۲۶۔ شرح الرسالة الوضیعیۃ (عربی)

عصۃ الدین عبدالرحمن ایچی (م ۵۶۵/۱۳۵۵ء) کے عربی "رسالۃ العصدیۃ فی الوضع" (وضعیہ) کی اس شرح کا ذکر سعید نفیسی^۱ اور بشیر بروی^۲ نے کیا ہے۔ کیا الفاظ خدا نے وضع کئے ہیں یا انسان نے جو گھٹگو کرتا ہے؟ اس رسالہ میں اسی مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ آغاز: هذه المشاریۃ، اما تلك العبارات المخصوصۃ۔ اس شرح کا ایک مخطوطہ دارالکتب قاہرہ (نمبر ۴۴۴۲ ج ۲) میں از ورق ۷ تا ۷۷ موجود ہے۔^۳

۲۷۔ شرح گلشن راز

محمود شبستری (م ۵۷۲) کی عارفانہ مثنوی "گلشن راز" پر جامی کی شرح کا ذکر بشیر بروی نے کیا ہے۔^۴ مگر سعید نفیسی کو جامی سے اس انتساب کی صحت میں شک ہے۔^۵

۲۸۔ شرح مخزن الاسرار

نظامی گنجوی (م ۶۱۹ یا ۶۱۴ھ) کی مثنوی "مخزن الاسرار" پر جامی کی اس شرح

^۱ لے تاریخ نظم و نثر در ایران : ۲۸۸۔

^۲ لے تعلیقات بزکملہ لاری : ۸۱۔

^۳ طرازی : نور الدین عبدالرحمن جامی : ۴۔

^۴ لے تعلیقات بزکملہ لاری : ۸۱۔

^۵ لے تاریخ نظم و نثر در ایران : ۱۶۹۔

کا نام سعید نفیسی^۱ اور بشیر بروی^۲ نے لیا ہے۔

۲۹۔ شوق القمر (فارسی)

شائد جامی کی تصنیف ہے۔ مسئلہ شوق القمر کے حل پر مندرجہ ذیل سات طبقات کے نظریات جمع کئے ہیں۔ ۱۔ اہل ظاہر مقلد، محدث، حافظ۔ ۲۔ اہل ظاہر حکیم اسلام، متکلم۔ ۳۔ متاخر حکمائے ظاہر۔ ۴۔ حکمائے قدیم۔ ۵۔ صوفی محقق۔ ۶۔ قرآنی حروف کے رموز خواں۔ ۷۔ اولوالایدی والابصار۔

اس رسالہ میں ایک جگہ یہ شعر موجود ہے :

اگر جامی بدست آری ز حسم جامی بری پُر مئی

وگر پیانہ ای داری بتو پیما نہ پیما بد

آغاز: ”بسم اللہ۔ الحمد للہ والصلوة علی نبیہ۔ روزی از روزہا کہ بیاری دولت اقبال و ہمراہی ایشان بحکم فرمودہ قل سیر وافی الارض عصای سیاحت بدست قبول گرفتہ گرد سراپای عالم کون میگشت و بدیدہ اعتبار در ہر بازار می نگریست و حاصل مطالعہ ہر طائفہ بر محک عیار میزد۔ یک ناگاہ گذر بر مدارس علوم رسوم کہ میدان تسابق و تجارب فہوم است، افتاد، دید کہ دزخ شوق قمر و تحقیق بیان آن بساط مناظرہ گسترانیدہ“

انجام: ”طبقة ہفتم مرتبہ اولوالایدی والابصار است کہ خادمان خاص حضرت ختمی و دارثان کمال ارجمند اویند... و تحقیق این آنست“

۱۔ تاریخ نظم و نثر در ایران : ۱ : ۲۸۸۔

۲۔ تعلیقات بر نکتہ دلاری : ۸۱۔

اس رسالہ کا ایک نسخہ (نمبر ۷۷۸) کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران کے مجموعہ رسائل میں محفوظ ہے۔

۳۔ صد کلمہ حضرت علی با ترجمہ فارسی

سعید نفیسی اور بشیر پوریؒ نے جامی کے اس ترجمہ کا ذکر کیا ہے۔

ادارہ علی کالج، وزیر آباد (بھارت) نے ۱۳۵۵ھ میں دسویں صدی ہجری کے خوشنویس شیخ نظام کے لکھے ہوئے جس نسخہ کا عکس بعنوان ”آیات جلی یعنی حضرت علی علیہ السلام“ کے زیرین اقوال مع ترجمہ حضرت مولوی جامیؒ شائع کیا ہے اور جس کا آغاز اس کلمہ اور ترجمہ سے ہوتا ہے :

قال امیر المؤمنین علیؑ لو کشف العطار ما ازوت یقینا

حال خلد و جہیم دانستم
 بہ یقین آنچنان کہ مے باید
 گر حجاب از میانہ بردارند
 از یقین ذرہ (ای) نیفزاید

وہ دراصل رشید الدین محمد وطواط بلخی (۴۸۰ یا ۴۸۱ - ۵۴۳ یا ۵۴۸) کا منشور

و منظوم ترجمہ موسوم بہ ”مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابیطالب“ ہے تاہم بعض غلطیاں میں کاتبوں نے اختصار سے کام لیتے ہوئے نثری ترجمہ حذف کر کے صرف منظوم ترجمہ

اے محمد تقی دانش پروردہ : فرست کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران ۱۴ : ۲۳ - ۳۸۲۲۔ تمام معلومات اسی فرست سے نقل کی گئی ہیں۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر ۱ : ۲۸۸۔ ۳۔ تعلیقات بزمکدہ لاری : ۸۱۔

درج کیا ہے۔ وطواط کی اس کتاب کو فلائیشر نے جرمنی زبان میں ترجمہ کر کے ۱۹۳۷ء میں شائع کیا۔ تہران سے بھی فارسی ترجمہ ۱۳۴۲ ش میں باہتمام محدث ارموی چھپ چکا ہے۔
 دفتر کتب خانہ اسعد افندی ایا صوفیہ میں جامی کے ایک رسالہ "ترجمۃ المنتخب من نثر اللالی فی کلام امام علی کرم اللہ وجہہ کاندراج ہوا ہے" یہ ایک ہی نوعیت کے تراجم معلوم ہوتے ہیں۔

۳۱۔ رسالہ عروہ

سعید نفیسی اور بشیر ہروی نے اس رسالے کا نام لکھا ہے۔

۳۲۔ من الفتوحات المکیہ فی صفۃ الرافضیہ (نظاہر عربی - نثر)

کتب خانہ اسعد افندی، ایا صوفیہ میں اس رسالہ کا ایک نسخہ موجود ہے۔ عدد عمومی ۱۶۹۱ کے تحت مذکور ۱۶ رسائل کے مجموعے میں یہ آٹھواں رسالہ ہے اس مجموعہ میں جامی کے چھ دوسرے رسائل بھی ہیں۔
 رسالہ کے نام سے یہ گمان بھی ہوتا ہے کہ "فتوحات المکیہ" سے رافضیت کی تشریح کا استخراج کیا گیا ہے۔

۱۔ احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۲: ۸۶-۱۶۸۵۔

۲۔ دفتر مذکور ص ۳۳۱، عدد عمومی ۱۶۹۴، مجموعہ رسائل میں انیسواں رسالہ۔

۳۔ تاتخ نظم و نثر در ایران ۱: ۲۸۸۔

۴۔ تعلیقات بر تکریمہ لاری: ۸۱۔

۵۔ دفتر کتب خانہ اسعدی افندی ص ۳۲۰۔

۳۳۔ رسالہ قطبیہ (فارسی)

آغاز: الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی محمد وآلہ واصحابہ اجمعین... اما بعد بر خاطر وقاد طبع نقاد پوشیدہ نمائند کہ۔
 طرازی نے اس رسالہ کے مخطوط مخزنہ دارالکتب قاہرہ بلا تاریخ، ۸ ورق
 (نمبر ۲ تاریخ فارسی) کا ذکر کیا ہے۔^{۱۹}

۳۴۔ قلندر نامہ (فارسی)

اس مثنوی کا ایک مخطوط کتب خانہ عارف حکمت، مدینہ منورہ (سعودی عرب)
 میں موجود کلیات جامی (نمبر ۵۹) مورخ ۹۱۷ھ میں شامل ہے۔^{۲۰}

۳۵۔ کلمتی الشہادۃ

سعید نفیسی^{۲۱} اور بشیر سروی^{۲۲} نے اس کا ذکر کیا ہے۔

۳۶۔ گل و نوروز

اس رسالہ کا نام بھی سعید نفیسی^{۲۳} اور بشیر سروی^{۲۴} نے درج کیا ہے۔

^{۱۹} طرازی: نور الدین عبدالرحمن جامی: ۴۰۔^{۲۰} احمد منزوی: فرست نسخہ ہای خطی فارسی: ۴۸-۴۹۔^{۲۱} و عزیز اللہ عطاردی قوچانی: مخطوطات فارسی در مدینہ منورہ: ۱۹۔
^{۲۲} تاریخ نظم و نثر ۱: ۲۸۸۔^{۲۳} تعلیقات بر تکریمہ لاری: ۸۱۔
^{۲۴} تاریخ نظم و نثر ۱: ۲۸۸۔^{۲۵} تعلیقات بر تکریمہ لاری: ۸۱۔

۳۷۔ مثنوی عشقی (فارسی)

آغاز: ای بدر ماندگی پشاه ہمہ

کرم تست عذر خواہ ہمہ

دارالکتب قاسرہ میں اس مثنوی کے دو مخطوطات موجود ہیں۔

۱۔ نمبر ۱۰۴۔ بخط نستعلیق خوش، بلا تاریخ، ۱۱۰ ص. نسخہ میں جامی سے نسبت کی صراحت

موجود ہے۔

۲۔ نمبر ۹۔ بلا تاریخ۔ مجموعہ میں از ورق اتنا ۱۶۔ نسخہ میں شاعر کے نام کی وضاحت

نہیں ہوئی ہے۔

۳۸۔ مختصر الفقہ (فارسی)

فقہ پر اس منظوم رسالہ کا مخطوطہ کتب خانہ اسلامیہ کالج پشاور (پاکستان)

میں تحت شمارہ ۵۵ موجود ہے۔

۳۹۔ رسالہ مراتب ستہ (فارسی)

یہ رسالہ مندرجہ ذیل چھ مراتب کی مختصر تشریح پر مبنی ہے۔

۱۔ مرتبہ غیب مسمیٰ بہ تعین اول، یعنی تعقل حق۔ ۲۔ غیب ثانی مسمیٰ بہ تعین ثانی،

۱۔ احمد منزوی، فهرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳: ۳۰۰، ۳۰۱ "منظومہ ای در عشق" و ۳۱۲ "مثنوی طبری"

بحوالہ فهرس المخطوطات الفارسیہ دارالکتب قاسرہ۔

۲۔ مولوی عبدالرحیم، لباب المعارف العلیہ ۲: ۳۱۔

یعنی تحقق اشیاء۔ ۳۔ مرتبہ ارواح، یعنی ظہور اشیائے کوہیہ۔ ۴۔ مرتبہ مثال، یعنی وجود اشیائے کوہیہ لطیفہ۔ ۵۔ مرتبہ اجساد، یعنی مرتبہ وجود اشیائے کوہیہ مرکبہ کثیفہ۔ ۶۔ مرتبہ جامع جمیع مراتب یعنی حقیقت انسان۔

جس صورت میں یہ رسالہ ہمیں دستیاب ہوا ہے، اس کے مطابق اس کا آغاز و انجام یوں ہے۔

آغاز: ہوالموجود لا غیرہ والمرئی مظهرہ۔ مافی الوجود الالین واحدہ ہی عین الحقیقۃ الحق ووجودہ و ہوالموجود المشہود۔

انجام: (غزل۔ جس کے آخری دو اشعار یہ ہیں):

بادہ نہان و جام نہان آمدہ پدید
در جام عکس بادہ و در بادہ رنگ جام
جامی معاد مبداء ماد وحدت ست و بس
مادر میان کثرت موہوم و استلام^۱

۱۔ ہمارے پیش نظر مندرجہ ذیل تین مخطوطات ہیں:

۱۔ نسخہ کتابخانہ گنج بخش۔ راولپنڈی، شمارہ ۱۶۱۔ در مجموعہ مورخ ۱۲۲۲ھ، از ص ۴۰ تا ۴۵۔

(نیز دیکھئے: احمد منزوی، فرست نسخہ ہای خطی کتابخانہ گنج بخش ۲: ۷۹۲)۔

۲۔ نسخہ مخزنہ نیشنل میوزیم آف پاکستان کراچی۔ شمارہ ۸۲۔ ۱۹۶۷ء قلم نیاز احمد

بن حافظ خیر الدین مورخ ۱۲۷۱ جمادی الثانی ۱۲۷۲ھ، (فرست مارت نوشاہی، ص ۲۶)

۳۔ نسخہ مخزنہ کتابخانہ پروفیسر محمد اقبال مجدی۔ لاہور۔

جناب احمد منزوی نے "فرست مشترک نسخہ ہای خطی فارسی پاکستان" میں مزید ایک نسخہ مخزنہ کتابخانہ

ڈاکٹر اعلیٰ الحق کوثر کوئٹہ (پاکستان) کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ مکمل غزل "دیوان جامی (پڑمان)"، ۱۸۱ میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

جائی نے اسی موضوع پر "نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص" کے مقدمہ اور ابتدائی سات
فصول میں بڑی تفصیل سے بحث کی ہے۔ اور وہاں مندرج اکثر عبارات و جملات بحسنہ زیر
نظر رسالہ میں ملتے ہیں۔ مثلاً "نقد النصوص" کے مقدمہ میں فصل سوم کے وصل آخر کا یہ حصہ
ملاحظہ ہو:

"اگر وجود حق را سبحانہ و تعالیٰ مراتب اعتبار کنی ... در جام عکس بادہ و در
بادہ رنگ جام۔"

یہی بند بعینہ رسالہ مراتب ستہ کا اختتامیہ بھی ہے۔
رسالہ کے ابتداء میں تجید و تمہید نہ ہونے کے باعث ہم اسے جامی کی باقاعدہ تصنیف
قرار نہیں دے سکتے۔ بلکہ "نقد النصوص" کے مقدمات کی بتصرف تلخیص کہیں گے۔

۴۔ ملفوظات جامی (فارسی)

آغاز: من طلب البر من الباری فهو مشترک الباری ... عشق روی بر تابد قبلہ گاہ
وی ذات معشوق است۔ (برابر با تہلیلہ، ص ۳۶۹)
مذکورہ ملفوظات کا مخطوط دارالکتب قاہرہ (مصر) کے ایک مجموعہ مورخ ۱۲۳۵ھ میں
صفحہ ۳۰۶ تا ۳۰۹ (شمارہ ۲۷ مجامیع فارسی طلعت) موجود ہے۔

لے مقامات منہری میں اس کا مستقل رسالہ کے طور پر یوں ذکر ہوا ہے: "مولانا جامی در مراتب ستہ میفرماید
اگر ... شاہ غلام علی دہلوی: مقامات منہری، ص ۱۲۴۔ طبع دہلی ۱۲۶۹ھ۔
ریو نے برٹش میوزیم لندن کے مخطوط (شمارہ OR-1164) میں مندرج متن از ورق ۷۹ تا ۸۱ کا ذکر بعنوان
رسالہ فی معرفۃ المحضرات "در مراتب الوجود منسوب بہ جامی" کا ذکر کیا ہے (ریو ۲: ۶۱۷)۔
طہ طرازی: نور الدین عبدالرحمن جامی: ۲۰۔

ملفوظات جامی کا ایک مجموعہ جو ان کے کسی خاص مرید نے جمع کیا تھا، اسلامیہ کالج پشاور (پاکر تہاں) میں ۱۰۴۷ شمارہ کے تحت رسالہ "قدسیہ" (مورخ ۱۱۸۰ھ) کے آخر پر موجود ہے۔

۴۱۔ مناقب مولوی

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ رسالہ مولانا جلال الدین محمد رومی مشہور بہ مولوی (م ۶۷۲) کے مناقب پر ہے۔

سعید نفیسی اور بشیر سہری نے اس کا ذکر کیا ہے۔

۴۲۔ رسالہ منطق

اس رسالہ کا ذکر سعید نفیسی اور بشیر سہری نے کیا ہے۔

۴۳۔ النفیۃ المکیہ

جامی کی تالیفات میں اس نام کا ذکر جناب حسن سادات ناصری نے "تقویم تربیت" از محمد علی تربیت اور "ریحانۃ الادب" از محمد علی تبریزی معروف بہ مدرس کے حوالے سے کیا ہے۔

۱۔ عبد الرحیم: باب المعارف العلیہ ۱: ۱۹۳۔

۲۔ تاریخ نظم و نثر در ایران ۱: ۲۸۹۔ تعلیقات بر تہذیب لاری: ۸۱۔

۳۔ تاریخ نظم و نثر ۱: ۲۸۸۔

۴۔ تعلیقات بر تہذیب لاری: ۸۱۔

۵۔ حسن سادات ناصری: حاشیہ بر "آتشکدہ" از آذر، ۱: ۳۱۲۔ ریحانۃ الادب ۱: ۳۳۸۔
تبریز، طبع سوم، ۱۳۴۷ ش۔

۴۴۔ رسالہ نور بخش

حقیقت، طریقت اور مجاز کے بیان میں ہے۔
 آغاز: ”بعد حمد منان مستعان وصلوات مفرانس و جان“
 اس رسالہ کا ایک مخطوطہ دارالکتب قاہرہ (مصر) تحت شمارہ ۲۶۱ مجامیع تیمور،
 ایک مجموعہ رسائل میں صفحہ ۴۴۶ تا ۴۴۷ موجود ہے۔

۴۵۔ رسالہ وحدت الوجود (فارسی)

بشیر بروی نے اس کا ذکر کیا ہے۔
 یہ رسالہ ماہنامہ ”جلوہ“ تہران۔ سال دوم (۲۵ - ۳۲۶ ش) صفحہ ۱۶ - ۲۱۱ میں بعنوان
 ”رسالہ ملا جامی در وحدت وجود“ شائع ہو چکا ہے۔

۴۶۔ الوصیۃ

دفتر کتب خانہ اسعد افندی کے مؤلف نے صرف ”الوصیۃ نور الدین عبدالرحمن بن احمد الجامی“
 ہی لکھا ہے۔ عد دہموی ۳، ۲۵ کے تحت مذکور یہ رسالہ (یا وصیت) ۱۳ رسائل کے مجموعہ میں
 چوتھا رسالہ ہے۔

۱۔ بشیر بروی: تعلیقات بر تکملہ لاری: ۸۱۔ ۲۔ طرازی: نور الدین عبدالرحمن جامی: ۴۱۔

۳۔ تعلیقات بر تکملہ لاری: ۸۱۔

۴۔ ایرج افشار: فهرست مقالات فارسی: ۵۸۰۷ (عدد مسلسل)۔

۵۔ دفتر کتب خانہ اسعد افندی ایاصوفیہ، ص ۲۹۵۔

چند اہم کتابیں جو صریحاً غلط طور پر جامی سے منسوب کر دی گئی ہیں

۱۔ تاریخ ہرات

حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں ہرات کی تاریخ پر کتابوں کے جن سات مصنفین کا ذکر کیا ہے ان میں سے تین نام یہ ہیں :

۱۔ ابو نصر عبد الرحمن بن عبد الجبار (فہامی) (۳۷۲-۵۵۴ھ/۱۰۷۹-۱۱۵۱ء)۔

۲۔ ابو نصر عبد الرحمن القیس۔

۳۔ نور الدین عبد الرحمن جامی (م ۸۹۸ھ)۔

اس کے بعد عمر رضا کھانہ اور سعید نفیسیؒ نے بھی "تاریخ ہرات" نامی کتاب کو جامی سے منسوب کیا ہے۔

حاجی خلیفہ کی مندرجہ بالا فہرست پر "تاریخ نامہ ہرات" از سیف بن محمد ہڑی مطبوعہ

کلکتہ ۱۳۰۲/۱۹۲۳ء کے مصحح پروفیسر محمد زبیر صدیقیؒ اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں،

۱۔ کشف الظنون : ۱۰-۳۰۹۔

۲۔ معجم المؤلفین : ۵ : ۱۲۲۔

۳۔ تاریخ نظم و نشر : ۱ : ۲۸۷، نفیسی نے اسی جلد کے صفحہ ۱۹۷ پر عبد الرحمن فہامی کو آٹھویں صدی ہجری کا مؤلف سمجھتے ہوئے (جو کہ صحیح نہیں) اس کی تاریخ ہرات کا ذکر کیا ہے۔

"تاجال غیر از حاجی خلیفہ کسی مدعی نشدہ کہ عبدالرحمن جامی تاریخ ہرات نوشتہ باشد۔ بہچین در نسبتی کہ بہ ابوروح عیسیٰ یا ابونصر عبدالرحمن قیسی دادہ، مؤید ندارد۔ اصلًا حاجی خلیفہ در اظهارات خود دقت و احتیاط لازمہ را ہمیشہ مراعات نمی کند۔"

ترجمہ : ابھی تک حاجی خلیفہ کے علاوہ کسی نے دعویٰ نہیں کیا کہ عبدالرحمن جامی نے تاریخ ہرات لکھی ہے۔ اسی طرح اُس (حاجی خلیفہ) نے جو نسبت ابوروح عیسیٰ یا ابونصر عبدالرحمن قیسی سے دی ہے اس کی بھی تائید نہیں ہوتی۔ اصل میں حاجی خلیفہ اپنے اظهارات میں کبھی ضروری دقت اور احتیاط کو ملحوظ نہیں رکھتا۔

معین الدین زہمی اسفزاری جو جامی کا معاصر اور مداح تھا اور اس نے ۸۹۹-۹۰۰ھ میں "روضات الجنات فی اوصاف مدینۃ ہرات" لکھی۔ وہ اپنی کتاب کے مقدمہ میں تاریخ ہرات پر جن چار کتابوں کا ذکر کرتا ہے۔ ان میں جامی کی کسی تاریخ ہرات کا نام نہیں آیا۔ اگر جامی نے اس موضوع پر کوئی تالیف چھوڑی ہوتی تو زہمی اس سے ضرور واقف ہوتا اور نہ صرف اس کا ذکر کرتا بلکہ اس سے استفادہ بھی کرتا، جیسا کہ اس نے عبدالرحمن جامی کی تاریخ ہرات سے اقتباسات کیے ہیں۔

ایسا نظر آتا ہے کہ فرست نگاروں اور تاریخ نویسوں کو جامی کی ہرات سے نسبت اور تاریخ ہرات کے مصنف عبدالرحمن الفامی (م ۵۵۴ھ) کے نام سے التباس و اشتباہ ہوا ہے اور وہ اسے غلط طور پر عبدالرحمن الحامی کے نام منسوب کر بیٹھے ہیں۔

۲۔ تجنیس خط یا تجنیس اللغات (فارسی۔ نظم)

رک : متن، صفحہ ۳۱۲

۱۔ مقدمہ بڑا تاریخ نامہ ہرات : ۵۔ ۲۔ روضات الجنات : ۴۱-۴۲۔

۳۔ جامی نظریے کی تائید کے لئے دیکھئے : ہاشم رضی کا دیوان جامی، "مطبوعہ تہران پر مقدمہ، بشیر ہڑی کی تعلیقات برآمد لاری، ص ۸۱، "مقالات مولوی محمد شفیع" ۳۸ : ۲۳۸

آغاز: بعد توحید و صفات خالق شام و سحر
 وز پس نعت و ثنائے خواجہ خیر البشر
 جناب حکمت کا یہ لکھنا صحیح نہیں ہے کہ مندرجہ ذیل شعر بھی نصاب تجنیس خط کا
 حصہ ہے

مصرشہر و شہر ماہ و ماء آب خوف سہم
 سہم تیر و اجنہ چہ بال باشد بال جان
 در حقیقت یہ تجنیس الالفاظ یا "بدیع البیان" کا ابتدائی شعر ہے جسے خسرو دہلوی
 اور جامی دونوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور ہم اس پر آگے چل کر بحث کر رہے ہیں
 رسالہ تجنیس خط کے کاتبوں نے قوا ترکے ساتھ اور ان کی پیروی میں بعض فرست
 نگاروں نے اسے جامی سے منسوب کیا ہے۔

تمام نسخوں کے اختتام پر ناظم کا نام اس طرح آیا ہے :
 تا چند سخن طویل گوئی چندان
 خاموشی پیش گیر عبد الرحمن
 بس کن کہ ہمیں رسالہ کافی ست ترا
 زین بیش مدہ درد سر بہ کسان

لے مثلاً:

RIEU, CHARLES : CATALOGUE OF THE PERSIAN
 MANUSCRIPTS IN THE BRITISH MUSEUM. Vol : II,
 P-504, 509.

محمد بشیر حسین، فرستہ مخطوطات شیرازی ۳ : ۵۷۸-۵۷۹ (صفحہ)۔

اور ابتدا میں نظم کے تیسرے شعر میں اس کے موضوع کی تصریح ہوئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ یہ نصاب ”ضیائی“ کو علم لغت سکھانے کے لئے لکھا گیا ہے :

کودم این مجموعہ را در صنع تجنیس اللغات
تا ضیائی را لغت دانی بیاورد مگر

مذکورہ اشعار میں وارد محض ”عبدالرحمن“ نام سے یہ تسلیم کر لینا کہ یہ رسالہ عبدالرحمن جامی

کی تصنیف ہے ایک عاجلانہ فیصلہ ہے ۔

اولاً اس رسالہ کے جو مخطوطات ہمارے علم میں ہیں اور جن کا ذکر فہارس مخطوطات میں آیا ہے وہ سب برصغیر میں کتابت ہوئے ہیں اور کسی غیر ہندوستانی نسخے کا سراغ نہیں ملتا۔ جامی کی ایسی تصنیف جسے ایک نصابی اور تدریسی کتاب ہونے کی وجہ سے نسبتاً زیادہ متداول ہونا چاہیے تھا، اس کا ایران، ترکی یا خراسان میں نہ پایا جاتا (ان علاقوں میں آثار جامی کے کثیر التعداد نسخے ہیں) اس امر کی دلیل ہے کہ یہ کتاب ان علاقوں میں تصنیف نہیں ہوئی بلکہ ہندوستان میں کسی عبدالرحمن نامی شخص نے لکھی ہے

ثانیاً ہماری نظر سے کوئی نسخہ بھی ۱۱۳۵ھ سے قدیم تر نہیں گذرا۔ ہم نے جامی اہ فرست نگار مخطوطات شیرانی کی رائے میں ”ضیائی“ جامی کے شاگرد تھے۔ یہ قیاس داخلی نظر آتا ہے بلکہ مذکورہ شعر ہی سے ماخوذ ہے ۔

۳۱۱ احمد منزوی : فرست مشترک نسخہ ہائے خطی فارسی در پاکستان (ذیرتالیف مسودہ مخزنہ کتابخانہ گنج بخش راولپنڈی)۔

۳۱۲ احمد منزوی کی فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۱۳۰۱-۱۹۶۱-۲۰۴۶ کے حصہ ”فرہنگنامہ ہای دوزبانہ یا بیشتر“ میں اس رسالہ کا قطعاً کوئی ذکر نہیں ہے حالانکہ اس فرست میں دنیا کے بالعموم اور ایران کے بالخصوص نسخوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

۳۱۳ نسخہ ذخیرہ شیرانی نمبر ۲/۳۵/۳۴ مخزنہ دانشگاہ پنجاب لاہور کی تاریخ کتابت ہے ۔

سے منسوب اس نصاب کا جو مخطوط کتب خانہ احسان دانش مرحوم، انارکلی لاہور میں دیکھا ہے اس کی تاریخ کتابت ۱۲۱۷ رمضان ۱۰۸۴ھ ہے لیکن رسالہ کا کاغذ اور خط اس قدر متاخر ہے کہ مذکورہ تاریخ مشکوک معلوم ہوتی ہے۔

”تجنیس خط“ تصحیح Francis Gladwin اور اس کا انگریزی ترجمہ از

J. Haddon Hindley، مطبوعہ لندن ۱۸۱۱ء ہماری دسترس میں نہیں ہے جس

سے معلوم ہو سکے کہ آیا انگریز مصحح نے اپنے پیش نظر نسخہ کے ترقیمے کی بنیاد پر اسے عبدالرحمن جامی کی تصنیف مان لیا ہے یا اس کے پاس اس کی تائید (یا تردید) میں دیگر شواہد و قرائن بھی موجود تھے۔

یہی رسالہ کلکتہ سے ۱۸۱۸ء اور مطبع مسیحائی (بھارت) سے ۱۲۶۴/۱۸۴۸ء

اور کانپور سے ۱۸۷۱ء میں تجنیس اللغات ”جامی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

۳۔ ترجمہ کوک شاستر = لذت النساء (فارسی نظم)

جنسیات پر اس مثنوی کو جس کا مطلع یہ ہے:

کنم ابتداء من پندام خدا
کہ پیدا است از قدرتش دوسرا

جناب سید سرفراز علی رضوی نے ”مخطوطات انجمن ترقی اردو (فارسی-عربی) میں عبدالرحمن

جامی سے منسوب کیا ہے جو درست نہیں ہے۔

لے ریو: بحوالہ مذکور ص ۵۰۴۔

یہ ہم نے یہ تمام ایڈیشن دیکھے ہیں۔

۱۔ رضوی: مخطوطات انجمن ترقی اردو (فارسی-عربی): ۵۰۱ (عدد مسلسل) مخطوط نمبر ۴۴ ق ف ۱۲۱۔

یہ درحقیقت حیدرآباد (دکن) کے ایک شاعر جامی کی مثنوی ہے جو اس نے ہندی سے ترجمہ کی تھی۔ ریو نے شاعر کا پورا نام ”محمد قلی“ اور جناب شمس اللہ قادریؒ نے ”شاہ محمد“ لکھا ہے۔ یہ جامی دکنی گیارہویں صدی ہجری میں زندہ تھا۔

۴۔ دیوان مادح (فارسی۔ نظم)

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت و مدح پر مشتمل غیر منقوط اشعار کا دیوان ہے پہلی نعت کے مقطع میں شاعر نے اپنا تخلص یوں استعمال کیا ہے :

مدح احمد دوام گو مسادح

کو دوا داد در دہم را

بر صغیر کے مختلف ایڈیشنوں میں اسے ”دیوان بے نقاط جامی“ کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ لیکن حافظ محمد اسلم حیراج پوری کی تحقیق کے مطابق اشعار کے اسلوب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان، جامی کا نہیں بلکہ اس شخص کا ہے جو جامی سے تقریباً ایک سو پچیس سال بعد زندہ تھا۔ حافظ صاحب نے بطور حوالہ یہ شعر پیش کیا ہے :

در سال وہ صد دوسہ ہزار سالہ را
مادح کہ کرد در سر مدح رسول را

RIUE, CHARLES

Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum

Vol. II, 680a

ؒ قادی: تاریخ زبان اردو: ۶۶-۶۷

ؒ مثلاً شیخ الہی بخش و محمد جلال الدین لاہور ۱۳۳۷ء ایڈیشن۔

ؒ حیات جامی ص ۵۹-۶۰ تا ہم دیوان مادح لاہور میں یہ شعر موجود نہیں ہے

آغاز:

حمد لاحد آله عالم را

کو روا کردہ کام آدم را

ملاقای ٹھٹھوی نے "مقالات الشعراء" میں ایک فارسی شاعر ملا داؤد ککعلوی متخلص

بہ مادح کا ذکر کیا ہے۔ لیکن بطور نمونہ جو شعر درج کیا ہے وہ منقوط ہے۔

۵۔ رسالہ صغیر (فارسی - نثر)

جناب ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے ذخیرہ شیرانی، دانشگاه پنجاب لاہور میں موجود مجموعہ

رسائل نمبر ۲۰۴/۵۳ کے پہلے رسالہ کو بعنوان "رسالہ صغیر" مولانا جامی سے منسوب کیا ہے۔

اس اقتساب کی صحت جاننے کے لئے جب ہم نے مذکورہ نسخہ دیکھا تو حقیقت حال بڑے

دلچسپ انداز میں سامنے آئی۔ مذکورہ مجموعہ رسائل ایک ہی کاتب کا لکھا ہوا ہے اور اس

کے پہلے تین رسائل کی ترتیب یہ ہے :

۱۔ رسالہ درعروض وقافیہ مصنف نامعلوم، ص ۲-۱۳، اسی رسالہ کو ڈاکٹر صاحب

نے رسالہ صغیر سے موسوم کیا ہے۔

۲۔ رسالہ عروض از قاسم کاہی، ص ۱۳-۲۲۔

۳۔ رسالہ معاً از جامی، ص ۲۳-۴۸۔ آغاز، امی اسم تو گنج ہر طلسمی۔ اس سالہ

کو رسالہ کو رسالہ متوسط کہنا چاہیے (دیکھئے ہماری یہی کتاب، ص ۳۹۸) مگر ڈاکٹر صاحب

نے اسے رسالہ کبیر یا حلیۃ الحلل کے نام سے فہرست میں درج کیا ہے۔

۱۹ مقالات الشعراء : ۶۹۶

۲۰ فہرست مخطوطات شیرانی : ۶۲۷

۲۱ ایضاً : ۶۲۸ . ۲۲ ایضاً : ۶۲۳

مذکورہ تیسرے رسالہ کا ترقیمہ یوں ہے :

”رسالہ صغیر حضرت مولانا عبد الرحمن جامی قدس اللہ سرہ روحہ بتاریخ
۹ شہر جمادی الثانی ۱۰۹۹ (ھ) روز سہ شنبہ وقت ظہر بخط فقیر عبد الحمادی
متوطن موضع رائیپور (کرمچوردہ) پرگنہ جیورہ تحریر یافت ہے
اس طرح ذخیرہ شیرانی کے محترم فرست نگار نے تیسرے رسالہ کے ترقیمہ کو پہلے رسالہ
کا ترقیمہ سمجھ کر اُسے مولانا جامی کی تصنیف قرار دے دیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
رسالہ اول کے بارے میں ہمارا حال مطالعہ یہ ہے :

۱۔ مؤلف نے کہیں اپنا نام درج نہیں کیا۔ تاہم مقالہ سوم ”رقافیہ“ کے اختتام
پر وہ لکھتا ہے ”اگر انواع قوافی مقصود باشد، رسالہ حقیقۃ القوافی این فقیر باید دید“
چونکہ جامی کی تصانیف کی فرست میں ”حقیقۃ القوافی“ کا نام نہیں ملتا اس لئے
زیر نظر رسالہ کو بھی ان کی تصنیف قرار نہیں دیا جاسکتا البتہ اس نام کا ایک سالہ فخر الدین
رازی (۵۴۶-۶۰۶ ھ) سے ضرور منسوب ہے۔

۲۔ مؤلف نے سبب تالیف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے :

”بعد از انحراف مزاج، شبی در کنج بیت الحزن با صد ہزار بلا و محن نشسته بودم
و در بروی غیر بستہ نہ مجبوی وفادار کہ گاہی مقدار غم از دل دردمندم بردارد
و نہ مسدوحی عالی مقدار کہ در ناسازگاری دھربنظر رحمت خاطر مستمند را
نگاہ دارد... جلس این فقیر... (نام کا ذکر نہیں)۔۔ از در درآمد

یہ مخطوطہ زیر بحث ذخیرہ شیرانی، ص ۴۸ (مجموعہ)۔

۳۔ زیر بحث نسخہ، ص ۵۔

۴۔ احمد منزوی : فرست نسخہ ہای خطی فارسی ۳ : ۲۱۵۸ و ۲۱۶۰۔

و مرا متحیر و متفکر مشاہدہ نمود. بی آنکہ از من شکوہ درو ظاہر گردد، دریافت و گفت چرا سر در گریبان تفکر فرمودہ ای؟ سر بر آور و وقت شریف را بعزت و عطلت مگذار و رسالہ در صنایع شعر و عروض و استخوان کہ در آن صنایع وقوع یافتہ باشد باز ما بنام ... عالیجناب ... قاضی القضاات .. (طویل القاب) کے باوجود نام درج نہیں ہوا) ... بدین اشارت از جا برخاستم و کمر خدمت بر میان جان بستم و در اتمام این رسالہ توجہ نمودم^{۱۵}۔
۳۔ یہ رسالہ ایک مقدمہ، چھ مقالات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مقدمہ در معنی شعر

مقالہ ۱۔ کلام موزون را چرا شعر گویند

۲۔ انواع شعر

۳۔ قافیہ

۴۔ محاسن شعر و طر فی صناعات و قسمی از عروض کہ در نظم و نثر بکار دارند

مقالہ ۵ و ۶ اور خاتمہ مذکور نہیں ہے۔

آغاز: حمد بید واجب الوجودی را کہ سلسلہ موجودات را بواسطہ اتصال کاف و لون انتظام بخشید و انسان را بجمت قابلیت نطق و معرفت از موجودات انتخاب نمود۔

اختتام: آن برگ خزان مین کہ بران شاخ زران است۔

ترقیمہ: تحریر فی التاریخ غرہ جمادی الآخر ۱۰۹۹ھ (ص ۱۳ نسخہ)۔

۶۔ رسالہ عرفانی (فارسی۔ نثر)

رسالہ عرفانی مخزنہ کتب خانہ گنج بخش راولپنڈی کے جس مخطوطہ (۶۳۱۳) کو اس کے ترقیمہ اور کاتب کے حوالہ سے "ملای جامی" سے منسوب کیا گیا ہے وہ دراصل "ارشاد المریدین" از کمال الدین حسین خوارزمی (شہادت ۸۳۵ - ۵۸۴۰) ہے جس کی تائید خود "فہرست نسخہ ہا خطی کتابخانہ گنج بخش" از احمد منزوی، جلد دوم، صفحہ ۵۱-۵۵۲ پر "ارشاد المریدین" (تحت عدد مسلسل ۶۸۲) اور صفحہ ۸۰-۶۷۹ پر رسالہ عرفانی (ذیل عدد مسلسل ۸۲۴) کی دی گئی فہرست مضامین کی یکسانیت سے بھی ہو جاتی ہے۔

۷۔ طریق بحث (فارسی۔ نثر)

یہ مثنوی جس کا آغاز مندرجہ ذیل شعر سے ہوتا ہے :

خداوندی کہ اورانیست ہمتا

بود از جسم و از جوہر ہمتا

بحث و مناظرہ کے آداب اور طریقوں پر مشتمل ہے۔

اس رسالہ کے دو ایسے مخطوطات ہماری نظر سے گزرے ہیں جن کے ترقیمہ میں اسے جامی

سے منسوب کیا گیا ہے۔ ان دونوں نسخوں میں اشعار کی مجموعی تعداد تیس ہے۔

۱۔ نسخہ مملوکہ جناب خلیل الرحمن داؤدی، لاہور، مورخ، ۱۲۷۷ھ۔

۲۔ نسخہ مخزنہ کتابخانہ گنج بخش راولپنڈی، شمارہ ۴۰۰۸۔

۱۔ نیز دیکھئے : احمد منزوی : فہرست مشترک نسخہ ہا خطی پاکستان حصہ منطق۔

۲۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہا خطی کتابخانہ گنج بخش ۱ : ۴۳۹، تحت آداب بحث منظوم۔

مگر کتابخانہ گنج بخش ہی کے دوسرے نسخے، شمارہ ۱۹۶۴، مورخ ۱۰۹۲ھ درمجموعہ ص ۶۲-۶۴ کے آخر میں تین مزید اشعار موجود ہیں جن میں شاعر کا نام اسیری مذکور ہے۔ اختتام کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں :

طریق بحث را تقصیر کردم بوجہ مختصر تحریر کردم
کہ تا از من بماند این نشانہ کہ من ہم بودہ ام اندر زمانہ
چو شد این نظم در خاطر مخیل بنام خویشتم کردم منزل
مقیم گوشہ فقر و فقری فقیر ناتوان یعنی اسیری

ان اشعار کی روشنی میں اس مثنوی کے جامی کی بجائے اسیری سے نسبت کے شواہد واضح تر ہیں۔

۸۔ فتوح الحرمین (فارسی نظم)

حج کے مسائل و مناسک اور زیارات مکہ مکرمہ و مدینہ منورہ پر مبنی لاری (۱۳۳۳ھ / ۲۷-۱۵۲۶ء) کی مثنوی جس کا مطلع یہ ہے :

ای ہمہ کس را بدست التجا کعبہ دل راز تو نورِ صفا
یا ای دو جہان غرقہ آلائی تو کون و مکان قطعہ دریائی تو

کو بعض نہارس کتب اور مطبوعہ ایڈیشنوں میں غلط طور پر جامی اور شیخ محی الدین عبد القادر جیلانی (م ۵۵۶) سے منسوب کر دیا گیا ہے۔

۱۔ احمد منزوی، فرست نثر ای خطی کتابخانہ گنج بخش ۱: ۳۹۴، واضح ہو کہ وہاں محترم فرست نگار نے "اسیری" کی نسبت مکانی کوٹہ (پاکستان) سے ظاہر کی ہے، غالباً یہ اشتباہ مصرعہ مقیم گوشہ فقر و فقری میں لفظ گوشہ "کوٹہ" پڑھنے سے ہوا ہے۔ محولہ فرست میں اس مخطوطہ کا نمبر بھی غلط طور پر ۱۹۶۶ چھپ گیا ہے۔

جامی سے انتساب کی دو وجوہ ہیں۔ اولاً خود جامی نے مناسکِ حج پر رسائل لکھے۔ ثانیاً
زیرِ نظر مثنوی میں مندرجہ ذیل شعر اشتباہ کا باعث بنا۔

گر بودت از سخن من ملال

گوش کن از عارف جامی مقال

شیخ جیلانی سے اس مثنوی کا انتساب، شاعر کے ”محمی“ تخلص کے سبب سے ہے۔

محمی از افسانہء اولب مسند

کو دل تو باز رہسانہ ز بند

۹۔ لطائف شرائف (فارسی۔ نثر)

محترمہ خالہ صدیق (اب خالہ آفتاب) نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالہ ”تبیہ نسخ

فارسی موجود در کتابخانہ صہی لاہور“ میں فقیر خانہ لاہور میں موجود ”لطائف شرائف“

از عبدالرحمن جامی کا نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

مزید تحقیق کے لئے جب ہم نے فقیر خانہ کا یہ نسخہ (نمبر ۲۲) دیکھا تو معلوم ہوا کہ نسخہ کے

لے RIEU, CHARLES : CATALOGUE OF THE PERSIAN
MANUSCRIPTS IN THE BRITISH MUSEUM. Vol : II,

۴۶-655 باضافہ تلخیص

حکمت مرحوم نے اپنے مقالہ ”چار کتاب از جامی“ مندرجہ رسالہ ”آموزش و پرورش“ شمارہ ۶ سال ۱۴

ص ۸۶-۲۸۵ میں تردد کے ساتھ چوتھی کتاب ”فتوح الحرمین“ ہی کا ذکر کیا ہے۔

یہ تبیہ نسخ فارسی موجود در کتابخانہ صہی لاہور : ۱۰۴۰ اس مقالہ کی ایک نقل کتب خانہ گنج بخش، راولپنڈی

میں بذیل شمارہ ۶۵۰، مطبوعات میں موجود ہے۔

سرورق اور ترقیمہ کی عبارت کی وجہ سے یہ کتاب جامی سے منسوب ہوئی ہے۔ ترقیمہ کے الفاظ یہ ہیں :

”تمت تمام شدہ لطائف شرایف من تصنیف حضرت مولوی عبدالرحمن جامی رحمہ اللہ
علیہ بید الخط فقیر سراج الدین“ برای خاطر بر خور دار شہاب الدین مولوی ولد بنی
بخش ساکن حیرانوالہ (سیرانوالہ ضلع گوجرانوالہ) صورت تحریر یافت۔ مالک فقیر
شہاب الدین متولد ۱۵ ربیع الثانی ۱۲۵۹ھ۔

لیکن خود متن کے اندر ایک ایسی شہادت موجود ہے جس سے اس کتاب کی جامی سے
نسبت کی تردید ہو جاتی ہے۔ جہاں لکھا ہے :

”مولوی معنوی میفرماید۔ فرد۔

گرچی

طہراق در جہاں افکنہ

و نیز در کلام مولوی جامی .. کہ فرمودہ است : بیت :

از کمر تا بکنار آمدہ

ظاہر ہے جامی اپنی ہی کتاب میں اپنے شعر کا یوں حوالہ نہیں دے سکتے۔
۴۷ صفحات کا یہ رسالہ تصوف اور اخلاق کے مختصر نصیحت آمیز جملات پر مشتمل
ہے اور ہر جملہ ”لطیفہ“ اور شریفیہ کے زیر عنوان درج ہوا ہے۔ ابتدا میں بارہ صفحات
پر مشتمل ایک مفصل مناجات ہے۔ اصل متن اور موضوع اس مناجات کے بعد شروع
ہوتا ہے۔

آغاز : ای رب ارباب ! ارباب ارباب را ارباب اکرم گشتانی از ماب گنہ رہائی۔

۱۰۰ لطائف شرایف، ص ۱۳۱، نسخہ فقیر خانہ۔

ای عفو متین عفو خود بین . اثم مبین ما مبین . ای بادشاہ لم نزل :

اختتام : یاری کہ درد معرفتی نیست مگیر
کاری کہ درد منفعتی نیست مکن

۱۔ لمعات (فارسی - نشر)

جناب ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے ذخیرہ شیرانی، دانشگاہ پنجاب، لاہور کے دو مخطوطات

(نمبر ۲/۵۰۰۵/۲۰۵ اور ۸/۳۵۰/۳۳۵) کو بعنوان "لمعات" پیش کر کے لکھا ہے:

"اکثر مطالب از لامعہ شرع میثود و پروفیسور شیرانی (م ۱۹۳۶م) این را اثر

مولانا جامی احتمال دادہ . مؤلفہ صفر ۵۸۷ . قطعہ تاریخ ابنیست :

بی دعوت فضل جامی و لاف ہنر در سلک بیان کشید این عقد گہر

آن لحظہ کہ شد تمام آورد بدر تاریخ مہ و سال وی از شہر صفر

مذکورہ بالا علامہ قطعہ تاریخ اور خود دونوں مخطوطات دیکھنے سے ہمیں یہ پورا اطمینان

حاصل ہوا ہے کہ درحقیقت یہ کتاب جامی کی "لوامع شرح قصیدہ (میمیہ) خمریہ از ابن

فارص ہے، جس کا مفصل ذکر صفحہ ۳۰۳ اور صفحہ ۳۸۶ پر گذر چکا ہے۔

۱۱۔ منتخب مثنوی مولوی (فارسی)

اس مبینہ انتخاب کا ایک قلمی نسخہ مشرقی مخطوطات کی سرکاری لائبریری، مدراس (بھارت)

میں بذیل شمارہ ۱۵۸ موجود ہے۔

۱۔ فرست مخطوطات شیرانی ۵۰۱۲-۱۳۴۹ (عہد مسلسل)۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک مقالہ بعنوان "مخطوطات

ذخیرہ شیرانی کا اجمالی جائزہ مندرجہ ذیل کا لچ میگزین لاہور، شیرانی نمبر، جلد ۶، شمارہ ۳۰-۳۱، صفحہ ۱۲۵

(باقی صفحہ ۴۴۴ پر)

لیکن اس کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی ہے جو جامی کے نایبہ کے شروع میں ہے یعنی عشق
جز نائی و ما جز نی نہ ایم الخ۔ ہمارے خیال میں اس لائبریری کے فرسٹ نگار نے اسے
غلطی سے نایبہ سے الگ رسالہ سمجھ لیا ہے۔



(بقیہ از صفحہ ۴۴۳)

میں بھی اس انتساب کا اعادہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں لمعات جامی تالیف ۵۸۷۵ھ۔ پروفیسر شیرانی کی رائے
میں واحد نسخہ ہے حالانکہ خود ذخیرہ شیرانی میں اس کے دو نسخے موجود ہیں۔

2 A descriptive Catalogue of the Islamic Manuscripts

in the Govt : Oriental Manuscripts Library Madras, Vol : 1.

P- 281

ایرج افشار : یکی از آثار عبد الرحمن جامی مقالہ مندرج در ماہنامہ مہر تہران، سال ششم،
(۱۳۳۱ ش) شمارہ ۱۰ ص ۵۹۰۔ مقالہ نگار نے مخطوط کا نمبر ۵۱ لکھا ہے۔

پس نوشت

مولانا جامی کے مزید دو رسائل کے بارے میں علم ہوا ہے۔

۱۔ رسالہ فی اسرار علم التصوف (فارسی)

یہ رسالہ (جس کا مستقل نام کچھ اور ہونا چاہیے) ایک مقدمہ اور تین اصل پر مشتمل ہے۔ اس رسالہ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ بایزید ولی الدین (ترکی) کے مجموعہ مخطوطات شمارہ ۸۲۵ میں ورق ۳۲۵ تا ۳۳۵ موجود ہے۔ یہ رسالہ خط نسخ قلم صائیں الدین بخندی ۸۵۱ھ میں بمقام ابرقوہ لکھا گیا۔ دیکھئے: فرست میکر و فیلمہای کتابخانہ مرکزی و دانشگاہ تہران ۱۳۸۱ھ۔

۲۔ منتخب چہار عنوان کیمیائے سعادت (فارسی)

جناب شمس بریلوی (معاصر) "نفحات الانس" کے اردو ترجمہ کے مقدمہ میں اس رسالہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

"کیمیائے سعادت کا عنوان اول شناختن نفس خویش، عنوان دوم شناختن حق تعالیٰ عنوان سوم معرفت دنیا اور عنوان چہارم معرفت آخرت ہے۔ یہ چاروں عنوانات عنوان مسلمان کے ذیل میں ہیں۔ اصل متن میں یہ چاروں عنوانات تقریباً ایک سو صفحات پر مختوی اور مشتمل ہیں حضرت جامی قدس سرہ نے ان کی تلخیص ۲ صفحات میں پیش کی ہے۔"

۱۔ نفحات الانس اردو ترجمہ حضرت شمس بریلوی با مقدمہ جمہ کراچی ۱۹۸۲ء ص ۷۴-۷۵۔

۲۔ جناب بریلوی نے صفحات کا یہ تعین رسالہ کی تقطیع ۲۰×۳۰ کے اعتبار سے کیا ہے۔

حضرت جامی نے اس تلخیص پر کوئی مقدمہ نہیں لکھا ہے۔ اصل کتاب کے مطالب کو آغاز ہی سے مختصر کرنا شروع کر دیا۔ بعض جگہ اصل مصنف کے بعینہ نقل کر دیے ہیں۔ طرز بیان امام غزالی قدس سرہ کی طرح نہایت سادہ اور بے تکلف ہے، جس طرح امام غزالی قدس سرہ نے اپنی نثر کو اشعار کی آمیزش سے عاری رکھا ہے اسی طرح تلخیص میں بھی اشعار مفقود ہیں جس کا سبب یہ ہے کہ حضرت جامی اشعار پیش کر کے اس کی ضخامت کو بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ دوسرے ان کو حضرت امام غزالی کے طرز بیان و اسلوب کی پابندی کا بھی خیال تھا ورنہ ان کی بہت کم نثری تصانیف ایسی ہیں جن میں حسن کلام یا زور بیان کے لئے اشعار پیش نہیں کئے ہوں۔

میرے خیال میں حضرت جامی قدس سرہ کی بیسٹے سعادت کی مکمل تلخیص کرنا چاہتے تھے لیکن وہ ایسا نہ کر سکے اور ان کو اس کا موقع میسر نہ آ سکا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ آپ کی آخری تالیف ہو۔ مجھے کسی کتاب میں منتخب چار عنوان کیبیٹے سعادت کی تاریخ تالیف نہیں مل سکی نہ خود حضرت جامی قدس سرہ نے اس کی کہیں وضاحت کی ہے۔ حضرت جامی کی فرست تصانیف و تالیفات میں اس تلخیص کا نام ضرور موجود ہے۔ الحمد للہ کہ میرے سامنے یہ تلخیص مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔۔۔ اس تلخیص کے ساتھ کوئی مقدمہ نہیں ہے۔۔۔ حضرت جامی نے عنوانات سے گانہ کی تمام فصلوں کی جس طرح تلخیص کی ہے اس طرح وہ عنوان چہارم کی تمام فصلوں کی تلخیص نہ کر سکے اور یہ تلخیص نام تمام ہے۔۔۔۔۔ یہ تلخیص تمام تر فارسی زبان میں ہے حضرت جامی نے اس میں عربی

لے جناب بریلوی نے اس بات پر زور دیا ہے کہ زیر بحث رسالہ کا نام جامی کی فرست مؤلفات میں شامل ہے مگر انہوں نے کسی ماخذ کی نشاندہی نہیں فرمائی۔ خود میری نظر سے بھی اس تلخیص کا نام (سوائے اس مقدمہ کے) نہیں گزرا۔

زبان کی آمیزش نہیں ہونے دی حالانکہ ان کی دوسری تصانیف میں عربی عبارات بکثرت
موجود ہیں.....“

تتمہ تکملہ آثار جامی

۱۔ سخنان خواجہ پارسا یا الحاشیۃ القدسیہ

رک : متن ص ۳۰۸ ، تکملہ ص ۳۷۳

جناب احمد منزوی نے ”فرست نسخہ ہای خطی فارسی“ ۲ : ۱۱۳۶ میں مولانا جامی کے
اسی رسالہ کا ذکر بہ عنوان ”حواشی مؤلفات خواجہ محمد پارسا“ کیا ہے اور لکھا ہے کہ خواجہ محمد پارسا
کی بعض تالیفات کے حاشیے پر بزرگوں کے اقوال لکھے ہوئے تھے جنہیں جامی نے اس رسالہ
میں یک جا کیا ہے ۔

جناب منزوی کی مذکورہ تصریح صحیح نہیں ہے بلکہ یہ خود خواجہ محمد پارسا کے ملفوظات
ہیں جو متفرق جگہوں پر لکھے ہوئے تھے اور جامی نے انہیں ایک جگہ جمع کیا ہے ۔

جناب منزوی نے اس رسالہ کے ایک مخطوط بخط نسخ بقلم عبدالرحمن بن احمد جامی مورخہ
۸۷۷ھ مشمولہ کلیات جامی ص ۸۳-۸۷ کی نشاندہی کی ہے جو کتابخانہ ملی، تہران میں
موجود ہے ۔ اس کلیات کا بخط جامی ہونا اور مذکورہ تاریخ کتابت محل نظر ہے ۔

۲۔ شرح رباعیات جامی

رک : متن ص ۳۳۱ ، تکملہ ص ۳۸۰

اس شرح کا ایک مخطوط ایاصوفیا (ترکی) میں مجموعہ رسائل شمارہ ۳۸۳۲ میں ورق

۳۲۳ سے ۳۷۹ تک موجود ہے۔ یہ رسالہ محمود کاتب گیلانی فومنی نے بخط نستعلیق،
۱۲ رمضان ۸۶۶ھ میں دمشق میں لکھا۔ (دیکھئے فہرست میکر و فیلمہای کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران
۱: ۶۶۷)۔

۳۔ نائیبہ یانی نامہ

رک : متن ص ۳۳۱، تکملہ ص ۳۸۹
یہ رسالہ دوسری دفعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ دیکھئے : فی نامہ تحشیہ و تعلیق از استاد
خلیل اللہ خلیلی، باہتمام فقیر محمد خیر خواہ، از نشرات انجمن تاریخ و ادب افغانستان اکادمی،
کابل، ۱۳۵۲ ش/۱۹۷۳ء۔ ص ۱۵۸-۱۶۵۔

۴۔ شق القمر

رک : تکملہ ص ۴۲۱
فہرست میکر و فیلمہای کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران ۱: ۴۷۸ میں اسے بصرحت جامی
کی تصنیف بتایا گیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ قول باری تعالیٰ "اقْرَبْتَ السَّاعَةَ وَالْشَّقَّ الْقَمَرُ"
(سورۃ القمر، آیت ۱) کے رموز کی تشریح پر مبنی ہے۔
اس کا ایک مخطوطہ کتب خانہ بایزید ولی الدین (ترکی) کے مجموعہ مخطوطات شمارہ ۸۲۵ میں
ورق ۳۱۵ سے ۳۲۴ تک موجود ہے۔ جامی کا یہ رسالہ (مجموعہ کے باقی رسائل کی طرح بخط نسخ بقلم
صائیں الدین خجندی سنہ ۸۵۱ھ میں) ۱۸ جمادی الاول میں بمقام ابرقوہ کتابت ہوا۔

جامی کا کتب خانہ

مولانا جامی کی تصانیف اور علمی مقام پر گفتگو کرتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذاتی کتب خانہ کا بھی ذکر کیا جائے۔ ایرانی فاضل جناب ہمایون فرخ نے مولانا کے کتب خانہ کے بارے میں لکھا ہے :

”سرات میں اُن کا کتب خانہ خاص شہرت کا حامل تھا۔ مولانا کے کتب خانہ کے لئے کتابوں کی نقول کا کام مولانا کے بھانجے اور مشہور خوشنویس محمد نور^۱ اور اس خمد کے دیگر سربراہ اور وہ خطاط سلطان علی مشہدی^۲ اور سلطان محمد خندان^۳ کے سپرد تھا۔ بالخصوص محمد نور مولانا کی تصانیف کے نسخے تیار کرتے جو ایران، ہندوستان اور ترکی کے سلاطین اور امراء کے تقاضے پر انہیں بھیجے جاتے تھے۔

مولانا جامی کے کتب خانہ کے ایسے نسخے اب بھی موجود ہیں جن کے حواشی پر مولانا نے اپنے اشعار اور دیگر مطالب مرقوم کئے ہیں۔ ایسا ہی ایک نسخہ جناب ادیب برومند

۱، ۲، ۳، ان خوشنویسوں کے احوال و آثار کے لئے دیکھئے : محمد بیانی : احوال و آثار خوش نویسان (نستعلیق نویسان) ۱ : ۸۰-۲۷۲ (سلطان محمد نور)، ۴۷۰-۲۴۱ (سلطان علی مشہدی)، ۷۲-۲۷۸ (سلطان محمد خندان)۔

سلطان علی قاضی (م ۹۱۴ھ) کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ ”جن دنوں وہ تبریز سے سرات منتقل ہو کر میر علی شیر نوانی کے علم پر دربار سے وابستہ ہوئے تو ان کی مولانا جامی سے ملاقات ہوئی جس کے بعد وہ مولانا کے ایسے معتقد ہوئے کہ تصانیف جامی کی کتابت کے علاوہ کوئی کام ہی نہ کرتے۔ اگر انہیں کسی دوسری کتاب کی کتابت کے لئے کہا جاتا تو وہ اتنا بھاری معاوضہ مانگتے کہ اسے ادا کرنا مشکل ہوتا تھا“۔ احوال و آثار خوش نویسان ۱ : ۲۳۷۔

کے ذاتی کتب خانہ (مالیاً واقع تہران) میں پایا جاتا ہے جس کے اختتام پر جامی نے اپنے اشعار خود لکھے ہیں^۱۔

عمارت جامی

مولانا لاری لکھتے ہیں :

”دنیاوی کاموں اور آنحضرت (جامی) کے زیر کفالت لوگوں پر خرچ سے جو کچھ بچ جاتا آپ اسے نیکی والی عمارت پر صرف کر دیتے۔ جیسا کہ انہوں نے ہرات میں اندرون شہر ایک مدرسہ بنایا ہے اور خیابان میں ایک مدرسہ اور خانقاہ اور ولایت حاکم میں ایک جامع مسجد بنوائے ہے۔ انہوں نے اکثر املاک مدرسہ خیابان کے نام وقف کی ہیں جو کہ آنحضرت (جامی) کے گھر کے پاس ہی ہے۔“^۲

مدرسہ اندرون ہرات

اوپر ہرات میں اندرون شہر جس مدرسہ جامی کا ذکر ہوا ہے۔ وہ اب بھی موجود ہے۔ اور ہرات (علاقہ) کے محلہ برج خاکستر میں کوچہ گذر مرغ فروشی میں واقع ہے۔^۳ لوگ اسے ”مدرسہ مخدومی“ اور مسجد مخدومی کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس کا رقبہ تقریباً تین سو مربع میٹر ہے۔

۱۔ رکن الدین ہمایون فرخ : کتاب و کتابخانہ ہای شاہنشاهی ایران ۲ : ۱۲۳، محمد نیک پرور : کتابخانہ ہای استان خراسان از آغاز اسلام تا عصر حاضر : ۳۵۔

۲۔ کتابت جامعہ : ۲۰۔

۳۔ علی محمد الخوئی : تذکرۃ المجلدات و قواعد کتبسمعیات نزد بازار عراق پرانا شہر بلا قہ ۳ بتایا ہے اور اسکی دوبارہ یاد دہانی کا بھی ذکر کیا ہے۔ تعلیقات ہر سالہ ہرات : ۱۷۹۔

کچھ عرصہ پہلے تک یہ مدرسہ بالکل ویران تھا۔ کیونکہ اس کے گرد و نواح میں یہودیوں کے گھر تھے اور انہیں ڈرتھا کہ اگر اس مسجد میں لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا تو ان سے تعرض کیا جائے گا لہذا وہ اس کی تعمیر و مرمت میں روڑے اٹکاتے رہے۔ لیکن ۱۳۲۹ شمسی میں قندھار کے ایک مخیر شخص نے مدرسہ کے ساتھ ایک یہودی کا گھر خرید لیا اور مدرسہ کی از سر نو تعمیر و مرمت شروع کی۔ مدرسہ میں واقع پرانا کنواں جو خشک پڑا تھا اسے صاف کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کے شمال میں ایک شبستان کی بنیاد رکھی اور جنوب کی طرف دروازے اور کھڑکیوں کے بغیر ایک برآمدہ تعمیر کیا۔

مولانا جامی کا عبادت خانہ (جسے وہاں لوگ چلہ خانہ کہتے ہیں) بھی مدرسہ کے جنوب میں واقع ہے۔ اب اس مدرسہ (مسجد) کی ظاہری حالت غریب شہر کی طرح ہے۔

مدرسہ بیرون ہرات

جامی نے جو بیرون شہر (خیابان میں) مدرسہ بنوایا تھا۔ عیان الدین خواند میر ہروی نے "خلاصۃ الاخبار فی احوال الاخیار" (تألیف در ۴۰۵۹) کے خاتمہ میں اس کے بارے میں لکھا ہے :

"حضرت مخدومی حقایق پناہی نور اللہ مرقدہ کا مدرسہ جو صفائی اور خوشگوار آب و ہوا سے متصف اور معروف ہے اس کا انتظام مقرب الحضرت سلطانی یعنی امیر علی شیر نوائی کے پاس ہے۔"

لیکن بظاہر اب اس مدرسہ کے آثار باقی نہیں ہیں۔

۱۷ تعلیقات تکملہ لاری، ۹۵-۹۰، ۱۷ بحوالہ تعلیقات ہر سالہ مزارات ہرات :

۱۷ تعلیقات تکملہ لاری : ۹۰

فہرست مأخذ مناج

(۱)

ذیل میں ان کتب کی فہرست درج ہے جن سے مؤلف (حکمت) نے استفادہ کیا ہے۔
مؤلف نے اپنے مطبوعہ مأخذ کا اہتمام کے ساتھ ذکر نہیں کیا البتہ مخطوطات کی تصریح کر دی
ہے، جن کتب کے آگے (مطبوعہ یا مخطوطہ ہونے کی) وضاحت نہیں ہوئی ہے درحقیقت وہ بھی
مطبوعہ ہیں۔

ابن خلکان : احمد بن ابراہیم

وفیات الاعیان، جلد ۲۔

ابن سینا، ابوعلی حسین

اشارات۔

ابوالفرج اصفہانی

الانغانی، جلد ۲۔

اگوست بریکٹو Auguste Briceus

مثنوی "سلامان و ابسال" از جامی کے فرانسیسی ترجمہ پر مقدمہ مطبوعہ پیرس ۱۹۱۱ء۔

ایڈورڈ جی۔ براؤن Edward G. Browne

A Literary History of Persia, Vol : III

اسفزاری، معین الدین محمد زنجی

روضات الجنات فی اوصاف مدینہ ہرات۔

بایقرا، سلطان حسین میرزا
مجالس العشاق۔^{۱۵}

تذکرہ کرمی

تورات

جامی، نورالدین عبدالرحمن

- ۱۔ بہارستان۔ ۲۔ تحفۃ الاحرار۔ ۳۔ حلیۃ حلل۔ ۴۔ خردنامہ اسکندری۔
- ۵۔ دیوان جامی۔ ۶۔ سلامان و ابسال۔ ۷۔ سلسلۃ الذهب۔ ۸۔ لواطح۔ ۹۔ یلی و مجنون۔
- ۱۰۔ منشآت جامی۔ ۱۱۔ نفحات الانس۔ ۱۲۔ یوسف و زلیخا۔

خواند میر، غیاث الدین

حبیب السیر، جلد سوم جز سوم۔

خوانساری، ملا محمد باقر

روضات الجنات فی احوال العلماء و السادات۔

رازی، ابوالفتوح

تفسیر ابوالفتوح رازی، جلد سوم، تہران۔

سام میرزا صفوی

تحفۃ سامی، چاپ ارمغان، تہران۔

سفرنامہ تاجراہیالیانی۔

سمرقندی، دولت شاہ

تذکرۃ الشعراء

۱۵۔ اس کتاب کے اصل مصنف کی نشاندہی ہم نے صفحہ ۴۶۷ پر کی ہے۔

سمرقندی، کمال الدین عبدالرزاق

مطلع السعدین، وقائع ۸۱۵ (جلد دوم، جز اول).

سنبلعلی، میر حسین دوست

تذکرہ حسینی.

شوشتری، قاضی نور اللہ

محاسن المؤمنین.

صفی، فخر الدین علی بن حسین کاشفی

۱۔ رشتات عین الیجات : مخطوطہ مخزنہ کتابخانہ علی اصغر حکمت، تہران.

۲۔ لطایف الطوائف : مخطوطہ مخزنہ کتابخانہ عباس اقبال تہران.

طاش کبری زادہ، احمد مصطفیٰ

الشفائق النعمانیہ فی احوال علماء الدولۃ العثمانیہ. مطبوعہ مصر ۱۳۱۰ھ

طوسی، نصیر الدین

شرح بر اشارات ابن سینا.

فلاندر پیٹری Sir Flinders Petrie

تاریخ مصر.

فریدون بیگ

منشآت فریدون بیگ، جلد ۱، مطبوعہ استنبول.

قیس

دیوان قیس، مطبوعہ تہران.

لاری، عبدالغفور

حواشی (تکمیلہ) نفحات الانس، مخطوطہ مکتوبہ ۱۰۲۶ھ، مخزن کتب خانہ عباسی
اقبال آشتیانی، تہران۔

لاری، مصلح الدین

مرآت الادوار

لودی، شیر علی

مرآت الخیال، مطبوعہ بمبئی۔

F. R. MARTIN : مارٹن، ایف۔ آر

THE MINIATURE PAINTING AND PAINTERS OF PERSIA,
INDIA AND TURKEY.

مجلسی، محمد تقی

شرح من لا یحضر الفقه

منجم باشی

صحائف الاخبار۔

V. Nassau Lees (1825-1889) ناسولیسی

نفحات الانس از جامی پر انگریزی مقدمہ، مطبوعہ کلکتہ۔

نوائی، علی شیر

۱۔ خستہ المتیرین (ترکی)، حکمت نے محمد نجوانی کے فارسی ترجمہ (غیر مطبوعہ) سے استفادہ کیا۔

۲۔ مجالس النفائس۔

بدائت، رضا قلی خان

مجمع الفصحاء (مادہ ہاتھی)۔

بروی، عبید اللہ بن ابوسعید

رسالۃ مزارات ہرات، مذبوعہ ہرات. ۱۳۱۰ھ و مخطوطہ مکتوبہ ۵ شعبان ۱۱۹۸ھ

درہرات .

Yeda A, Godard : پدا اے گدار

Athar-e-Iran Tom/1, Fas I. 1936.

مقالہ درمجلہ :



فہرست مآخذ و منابع

(۲)

ذیل میں ان مطبوعات اور مخطوطات کی فہرست درج ہے جن سے مترجم (نوٹ شاہی) نے استفادہ کیا ہے۔

اُردو

ابن کثیر، حافظ ابوالفدا اسماعیل ابن عمر القرشی دمشقی

تفسیر ابن کثیر، (اردو ترجمہ) جلد ۴ (سورہ قصص) کراچی، نور محمد کارخانہ تجارت کتب۔

ابو زھرہ مصری

اسلامی مذاہب (ترجمہ مذاہب الاسلامیہ)، ترجمہ غلام احمد حریری، لائل پور۔

اختر راہی

تذکرہ مصنفین درس نظامی، لاہور، مکتبہ رحمانیہ، ۱۳۹۸ھ / ۱۹۷۸ء، طبع دوم۔

محمد اکرام، شیخ

رود کوثر، لاہور، فیروز سنز، ۱۹۷۰ء

برنی سید حسن

تمتید برقران السعدین "از خسرو دہلوی، علی گڑھ، سلسلہ کلیات خسرو، مطبع انسٹی ٹیوٹ

علی گڑھ کالج، ۱۹۱۸ء

بیدری، سید محمد

مدرسہ محمود گادان بیدر (پمفلٹ) کراچی، مکتبہ زبیر، ۱۳۹۴ھ

توکل، محمد نور بخش

تذکرہ مشائخ نقشبندیہ (مع یکمہ از محمد صادق قصوری) لاہور، نوری بک ڈپو، ۱۹۷۶ء

جمالی دہلوی، حامد بن فضل اللہ

سیر العارفین اردو ترجمہ از محمد ایوب قادری، لاہور، مرکزی اردو بورڈ، ۱۹۷۶ء

جیراج پوری، محمد اسلم

حیات جامی، دہلی، مکتبہ جامی، تاریخ ندارد۔

رضوی، سرفراز علی

مخطوطات انجمن ترقی اردو (عربی - فارسی) اجمالی فہرست کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۷۰ء

شمس بریلوی

مقدمہ بر نفحات الانس، اردو ترجمہ، کراچی، ۱۹۸۲ء۔

فیروز الدین، مولوی

فیروز اللغات (فارسی بہ اردو) لاہور، فیروز سنز لمیٹڈ، تاریخ ندارد۔

محمد شفیع، مفتی

معارف القرآن، جلد ششم، کراچی، ادارہ المعارف، ۱۴۰۲ھ/۱۹۸۲ء

عبدالرحیم

لباب المعارف العلویہ، فہرست مکتبہ علوم مشرقیہ اسلامیہ کالج صوبہ سرحدی (پشاور)۔

ج ۲، لاہور، ۱۳۵۷ھ۔

قادری، حکیم سید شمس اللہ

تاریخ زبان اردو یعنی اردوئے قدیم، لکھنؤ، مطبع منشی نول کشور، ۱۹۳۳ء، طبع دوم۔

نوشاہی، سید شریف احمد شرافت

شریف التواریخ، ج ۱، ساہن پال شریف، ضلع گجرات، ادارہ معارف نوشاہیہ، ۱۳۹۹ھ/۱۹۷۹ء۔

حاجی خلیفہ، مصطفیٰ بن عبد اللہ

مکتشف النطنو، عن اسامی الکتب والفنون، استنبول،

ناشر: MILLI EGITIM BASIMEVI المجلد الاول ۱۹۷۱م، المجلد الثاني ۱۹۷۲م

طرازی، نصر اللہ مبشر

نور الدین عبد الرحمن الحامی، فرس بمولفاته المخطوطة و المطبوعة التي تقيتها الدار. قاهرہ

دارالکتب، ۱۹۶۴م۔

کمالہ، عمر رضا

معجم المؤلفین (تراجم مصنفی الکتب العربیہ)، دمشق، مطبعة الترقی، طبع بنفقة رفعت رضا

کمالہ. الجز الخامس، ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۸م، الجز الحادی العشر. ۱۳۸ھ /

۱۹۶۰م، الجز الثالث العشر. ۱۳۸ھ / ۱۹۶۱م۔

فارسیآذربیکدلی، حاجی لطف علی بیگ

آتشکده (تالیف در ۱۱۷۴-۱۱۹۳ق). باہتمام حسن سادات ناصری، تهران، موسسه

مطبوعات امیرکبیر، ۱۳۳۶ش۔

ابن سینا، ابو علی حسین بن عبد اللہ

اشارات و تنبیہات، ترجمہ فارسی احسان یارشاطر، تهران، انجمن آثار ملی، ۱۳۷۳ق

اختر راہی

تراجم کتب فارسی بزبانہای پاکستانی۔ مسودہ در کتابخانہ شخصی مؤلف در لوہر شرفو۔

نزد دواہ، ضلع راولپنڈی۔

اسفزاری، معین الدین محمد زنجی

روضات الجنات فی اوصاف مدینة ہرات . با تصحیح و حواشی و تعلیقات سید محمد کاظم امام
تهران، دانشگاه تهران، جلد اول ۱۳۳۸ ش، جلد دوم ۱۳۳۹ ش.

افشار ایرج

فہرست مقالات فارسی، جلد اول، تهران، شرکت سهامی کتابہای حبیبی باہمکاری
مؤسسہ انتشارات فراکلین، ۱۳۴۸ ش، جلد دوم، تهران، دانشگاه تهران،
۶۹۷/۲، شمارہ سلسلہ ۱۴۰۲، ۱۳۴۸ ش.

بایقرا، سلطان حسین میرزا = گازرگاہی، کمال الدین حسین

براؤن، ایڈورڈ جی Edward G. Browne

A Literary History of Persia, Vol : III

ترجمہ بعنوان "از سعدی تا جامی" ترجمہ و حواشی بقلم علی اصغر حکمت، تهران، کتابخانہ
ابن سینا، ۱۳۳۹ ش / ۱۹۶۰ م، چاپ دوم.

بشیر حسین، محمد

فہرست مخطوطات شیرانی، لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانشگاه پنجاب،

جلد دوم ۱۹۶۹، جلد سوم ۱۹۷۳ء

سہار، محمد تقی

سبک شناسی یا تاریخ تطوّر نشر فارسی، جلد سوم، تهران، کتابہای پرستو، ۱۳۴۹ ش
چاپ سوم.

بیانی، مہدی

احوال و آثار خوش نویسان، نستعلیق نویسان، بخش اول، تهران، دانشگاه تهران، شمارہ

۱/ ۱۰۵۴، ۱۳۴۵ ش.

جامی، نورالدین عبدالرحمن

- ۱- انشای جامی، کانیپور، مطبع احمدی، ۱۳۸۸ھ ق.
- ۲- بهارستان، تهران، کتابفروشی مرکزی، چاپ افست (نسخه اصل چاپ وین)، ۱۳۴۰ ش.
- ۳- (کلیات) دیوان جامی، نسخه خطی در کتابخانه، گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در اسلام آباد، شماره نسخه ۱۰۲۵.
- ۴- دیوان جامی، باہتمام حسن پیرمان (تهران)، کتابفروشی حسین محمودی تاریخ چاپ ندارد.
- ۵- سررشته طریقه خواجگان، با مقدمه و تصحیح و تعلیق عبدالحی حبیبی (کابل)، انجمن جامی، ۱۳۴۳ ش.
- ۶- نواح، لاہور، اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۹۷۸م (چاپ افست نسخه خطی با ترجمہ انگلیسی و نیفیلد و میرزا محمد قزوینی).
- ۷- نایبہ (با نغمہ فی نامہ یعنی رسالہ نایبہ مولانا یعقوب چرخ)، با مقدمہ و تخریص و تعلیق استاد خلیلی، کابل، کابل رادیو، نمبر مسلسل ۹، ۱۳۳۶ ش.
- ۸- نفحات الانس من حضرات القدس، لاہور، شیخ الہی بخش اینڈ سنز، ۱۳۴۵ھ.
- ۹- کتابت یفروشی محمودی، ۱۳۳۷ھ ش، تصحیح و مقدمہ و پیوست مہدی توحیدی پور.
- ۱۰- نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص، با مقدمہ و تصحیح و تعلیقات و بیام پتیکہ، کنگھنکار، عبداللہ دین آشتیانی، تهران، انجمن شائبہ شای فلسفہ ایران، شماره ۱۱۷، ۱۳۹۸ھ ق.
- ۱۱- انوی ہفت اوزنگ (شاس: رسالہ الذہب) سلامان و البال: نقباء الاحرار

سبحۃ الابرار، یوسف زلیخا، لیلی و مجنون، خردنامہ اسکندری، تبصیح و مقدمہ آقا
مرتضیٰ مدرس گیلانی، تہران، کتابفروشی سعدی، چاپ دوم، تاریخ چاپ ندارد
(حدود ۱۳۵۱ هـ ش).

حسین نایل

فہرست کتب چاپی دری افغانستان، کابل، انجمن تاریخ افغانستان، نمبر سلسل
۱۲، ۱۳۵۶ هـ ش.

حکمت، علی اصغر

- ۱۔ از سعیدی تاجامی۔ رک: براؤن، ادوارد۔
- ۲۔ جامی، تہران، چاپخانہ بانک ملی ایران، ۱۳۲۰ هـ ش۔

خالدہ صدیقی

تہیہ نسخہ خطی فارسی موجود در کتابخانہ ہای لاہور (پاکستان) و نظر انتقادی برپارہی
از نسخہ مزبور۔ پایان نامہ برای دریافت دکتری ادبیات در زبان فارسی۔
دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تہران، سال تحصیلی ۴۶-۴۷ هـ ش
نسخہ ماشین شدہ این تذکرہ کتابخانہ گنج بخش، اسلام آباد شمارہ ثبت ۷۶۵
قسمت کتب چاپی۔

خواند میر غیاث الدین بن بہام الدین حسینی

جیب السیر فی اخبار افراد البشر، تہران، کتابخانہ خیام، جلد سوم و چہارم،
۱۳۳۳ هـ ش۔

خوشگو، بندر ابن داس

سفینہ خوشگو (در ۱۱۳۷-۱۱۴۷ هـ ق) جلد دوم نسخہ خطی در کتابخانہ

دانشگاه پنجاب، لاہور۔

خیامپور: عجد الرسول

فرنگ سخنوران، تبریز، چاپخانہ شرکت سهامی چاپ کتاب آذربایجان، آبانماہ

۱۳۴۰ھ۔ش.

دانش پژوه، محمد تقی

۱۔ فرست کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران

ج ۱۳۔ تهران، دانشگاه تهران، شماره ۶۹۹، ۱۳۴۰ھ۔ش.

ج ۱۴۔ " " " " شماره ۷۲۲، ۱۳۴۰ھ۔ش.

۲۔ فرست میکروفیلیمای کتابخانہ مرکزی دانشگاه تهران، تهران، دانشگاه تهران،

شماره ۱۲۵۹، ۱۳۴۸ھ۔ش.

دفتر کتب خانہ اسعد افندی ایا صوفیہ، استنبول۔ تاریخ ندارد.

دفتر کتب خانہ سلیمانیه۔ استنبول۔ ۱۳۱۱ھ.

دہلوی، عبدالحق

اخبار الاخبار فی اسرار الابرار، دیوبند، کتب خانہ رحیمیه، ۱۳۳۲ھ.

دہلوی، غلام علی

مقامات منطری، دہلی، ۱۲۶۹ھ.

رازی، ابوالفتوح

تفسیر ابوالفتوح رازی۔ با تفسیح آقا مہدی آلہی قمشہ، ج ۵ (اعراف تا یوسف)

لے بحوالہ مقدمہ سید حسام الدین راشدی برقشوی ہمد ماہ از جالی، ص ۷۲.

تہران، بسمایہ شرکت تضامنی علمی، چاپ دوم، ۱۳۶۱ھ/ق/۱۳۲۱ھ ش.

راشدی، پیرسید حسام الدین

مقدمہ بر مشنوی "مہر و ماہ" از جمالی دہلوی، راولپنڈی، مرکز تحقیقات فارسی ایران و

پاکستان، ۱۳۹۴ھ/۱۹۷۴ء

سام میرزا صفوی

تذکرہ تحفہ سامی، تصحیح و مقدمہ از رکن الدین ہمایون فرخ، (تہران) انتشارات

علمی - تاریخ ندارد.

سمرقندی، کمال الدین عبدالرزاق بن جلال الدین اسحاق

مطلع سعدین و مجمع بحرین، جلد دوم جز اول، تصحیح محمد شفیع، لاہور ۱۳۶۵ھ/

۱۹۴۶ء

سنہیلی، میر حسین دوست

تذکرہ حسینی، لکھنؤ.

شرح قصیدہ بردہ (از نامعلوم) مخطوطہ محزو و کتا بخانہ، گنج بخش، راولپنڈی،

شمارہ مخطوطہ ۳۹۱۹.

محمد شفیع، مولوی

مقالات مولوی محمد شفیع، مرتبہ احمد ربانی، ج ۳. لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۴ء

صدیقی، محمد زبیر

مقدمہ بر تاریخ نامہ ہرات، تألیف سیف بن محمد بن یعقوب ہروی، کلکتہ،

مطبع بیت مشن، ۱۹۴۳ء.

صفا، ذبیح اللہ

۱۔ تاریخ ادبیات در ایران

ج ۳ بخش اول، تهران، دانشگاه تهران، چاپ دوم ۱۳۵۳ هـ. ش.

ج ۳ بخش دوم ایضاً، ۱۳۵۲ هـ. ش.

ج ۴ ایضاً، ۲۵۳۶ شاهنشاهی (۱۳۵۶ هـ. ش).

۲۔ یادنامہ خواجہ نصیرالدین، تهران.

صفی، فخرالدین علی بن حسین کاشفی

۱۔ رشحات عین الحیات، بالتصحیح علی اصغر معینیان، در دو جلد، تهران ۲۵۳۶

شاهنشاهی (۱۳۵۶ هـ. ش).

۲۔ لطائف الطوائف، بسعی و اهتمام احمد گلچین معانی، شرکت نسبی حاج محمد حسین

اقبال و شرکار، تهران، ۱۳۳۶ هـ. ش.

فصیحی خوانی، فصیح احمد بن حلال الدین محمد

مجل فصیحی، بتصحیح و تحشیہ محمود فرخ، جلد سوم، مشهد، کتابفروشی باستان مشهد

(۱۳۳۹ هـ. ش).

فکری سلجوقی

رسالہ منارات بہرات (شامل سہ رسالہ: ۱۔ مقصد الاقبال سلطانیہ تالیف امیر سید

عبد اللہ الحسینی معروف باصیل الدین واعظ ہروی. ۲۔ رسالہ دوم تالیف مولانا

عبید اللہ بن ابوسعید ہروی. ۳۔ رسالہ سوم تالیف اخذ زادہ ملا محمد صدیق ہروی

معلم حفاہ). بتصحیح و حواشی فکری سلجوقی، کابل: پبلشنگ انسٹیٹیوٹ، ۱۹۶۷ء.

فانح تنوی، میر علی شہر

تذکرہ مقالات الشعراء، با مقدمہ و تصحیح و حواشی سید حسام الدین راشدی، کراچی،

سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۷ء

قزوینی، عبدالنبی فخر الزماني

تذکرہ مینخانہ، باہتمام احمد کلچین معانی، تہران، شرکت نسبی حاج محمد حسین القابل و
شرکار، ۱۳۴۰ھ ش.

قوجانی، عزیز اللہ عطاردی

مخطوطات فارسی در مدینہ منورہ، ایران، چاپخانہ جید ی، ۱۳۴۶ھ ش.

گازرگاہی طبسی، کمال الدین حسین بن شہاب

مجالس العشاق، کاپنور، مطبع نول کشور، ۱۸۹۷ء

(یہی کتاب غلط طور پر سلطان حسین بایقرا سے منسوب کی جاتی ہے).

گوپاموی ہندی، محمد قدرت اللہ

کتاب تذکرہ نتائج الافکار، بمبئی، اردو شیر بنشاسی خاضع، ۱۳۳۶ھ ش.

لاری، رضی الدین عبد الغفور

تکمیلہ حواشی نقحات الانس، بہ تصحیح و مقابلہ و تحشیہ بشیر ہروی، (کابل) انجمن

جامی، ۱۳۳۳ھ ش.

لاہوری، غلام سرور

خزینۃ الاصفیاء، ج ۱، کاپنور، مطبع منشی نول کشور، (۱۹۱۴ء) بار سوم.

لودی، شیر علی خان

تذکرہ مرآت الحیال، بمبئی، بسعی و اہتمام میرزا محمد ملک الکتاب شیرازی، ۱۳۲۴ھ.

مبلغ، محمد اسماعیل

جامی و ابن عربی، (کابل)، انجمن جامی، ۱۳۴۳ھ ش.

محمد داراشکوہ

سفینۃ الاولیاء، کاپنور، مطبع تول کشور، ۱۸۸۴ء

محمود گاوآن، عماد الدین محمود گیلانی

ریاض الانشاء، مخطوطہ درکتا بخانہ گنج بخش، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان.

اسلام آباد، شمارہ مخطوطہ ۳۹۱۲.

مشار، خانبابا

۱۔ فرست کتابهای چاپی فارسی.

ج ۲ (ث. ث.) تهران، چاپخانه ارژنگ، ۱۳۵۱ ه. ش.

ج ۳ (س. ق.) ایضاً. ۱۳۵۲ ه. ش.

ج ۴ (ک. م.) ایضاً. ۱۳۵۳ ه. ش.

ج ۵ (ن. ی.) ایضاً. ۲۵۳۵ شاهنشاهی (۱۳۵۵ ه. ش.).

۲۔ مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی

ج ۲ (ب. ح.) تهران، ۱۳۴۰ شمسی.

ج ۵ (ک. محمدیه)، تهران، ۱۳۴۳ شمسی.

معمایی، میر حسین

دستور معما، مخطوطہ درکتا بخانہ گنج بخش، اسلام آباد، شمارہ مخطوطہ ۱۶۰.

منزوی، احمد

۱۔ فرست نسخہ های خطی فارسی

ج ۲ بخش اول، تهران، مؤسسه فرهنگی منطقه ۱، ۱۳۴۹ ه. ش.

ج ۳ - ایضاً. ۱۳۵۰ ه. ش.

ج ۴- تهران، مؤسسه فرهنگی منطقه فی ۱۳۵۱ ه. ش.

ج ۵- ایضاً - ۱۳۵۱ ه. ش.

۲- فهرست نسخه های خطی کتابخانه گنج بخش (فارسی). ج ۳- اسلام آباد، مرکز تحقیقات

فارسی ایران و پاکستان، ۱۴۰۱/۱۹۸۰.

۳- فهرست مشترک پاکستان. زیر طبع از طرف مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد.

مهری دخت بشارت

فهرست رساله های تحصیلی دانشگاه تهران. ج ۱ (دوره های لیسانس) انشکد

ادبیات و علوم انسانی، زیر نظر بنی آدم، تهران، کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد

۱۳۵۶ ه. ش.

نعیمی، علی احمد

تاریخ ادبیات افغانستان، مقاله قسمت سوم. (کابل).

نفیسی، سعید

تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی تا پایان قرن دهم. ج ۱، تهران،

کتابفروشی فروغی، ۱۳۴۴ ه. ش.

نوشاهی، سید عارف

۱- فهرست کتابهای چاپی فارسی در شبه قاره پاکستان و هند. (زیر تألیف)

۲- فهرست نسخه های خطی فارسی موزه ملی پاکستان در کراچی. اسلام آباد، مرکز

تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، ۱۹۸۳.

واحدی، جوزجانی، محمد یعقوب

امیر علی شیر نوایی فانی، کابل، انجمن تاریخ، ۱۳۴۶ ه. ش.

وزارت اطلاعات و نشریات افغانستان

تجلیل پنجم و پنجاهمین سال تولد نورالدین عبدالرحمن جامی (مجموعه مقالات بزبان

فارسی و پشتو) کابل، وزارت اطلاعات و نشریات افغانستان، ۱۳۴۴ ه. ش.

ویلیام چیتک William C. Chittick

مقدمه بر نقد النصوص فی شرح الفصوص از جامی، تهران، انجمن شاهنشاهی

فلسفه ایران، ۱۳۹۸ ه.

هدایت، رضاقلی خان

۱- تذکره ریاض العارفین، بکوشش مهر علی گورگانی، تهران، کتابفروشی محمودی،

۱۳۴۴ ه. ش.

۲- مجمع الفصحاء، بکوشش مظاہر مصفا، مجلد دوم، بخش اول، تهران، مؤسسه

چاپ و انتشارات امیرکبیر، ۱۳۳۹ ه. ش.

هروی، بشیر

تعلیقات بر تلمذ حواشی نفحات الانس از رضی الدین عبدالغفور لاری، کابل، انجمن

جامی ۱۳۴۳ ه. ش.

بمایو نفرخ، رکن الدین

کتابخانه های شاهنشاهی ایران، ج ۲ (تاریخچه کتابخانه های ایران از صدر اسلام

تا عصر کنونی) تهران، وزارت فرهنگ و هنر، ۱۳۴۷ ه. ش.

یوگنی ادوارد ویتچ برتلس

"تصوف و ادبیات تصوف" ترجمه میرزا یزدی، تهران، امیرکبیر ۲۵۳۶ شاهنشاهی.

جرائد

- ۱- آریانا (فارسی) نشریه انجمن تاریخ افغانستان، کابل.
جلد ۲۲، شماره ۳-۴. مقاله محمد اسماعیل مبلغ بعنوان "نقد فلسفه از جامی".
ج ۲۲، ش ۹-۱۰. مقاله محمد ابراهیم خلیل بعنوان "شراره عشق".
ج ۲۲، ش ۳-۱۰. مقاله محمد اسماعیل مبلغ بعنوان "آفرینش نو از نگاه جامی".
ج ۲۶، ش ۴. علی رضوی مقاله بعنوان "فرست بسیت و پنج ساله مجله آریانا".
ج ۲۸، ش ۴. ص ۸۸ معرفی کتاب "اشعار نایاب جامی".
ج ۳۳، ش ۳. مقاله کربن بعنوان "مکاتیب جامی".
- ۲- آینده (فارسی) تهران. سال ششم، شماره ۷-۸ (مهر-آبان ۱۳۵۹ ه.ش).
- ۳- راههای کتاب (فارسی). تهران، سال پنجم، شماره ۲ (اردی بهشت ۱۳۴۱ ه.ش).
- ۴- کتابداری (فارسی) تهران، شماره ۲۹ دفتر هشتم (۱۳۶۰ ش) مقاله پوراندهخت و خلیل شیرازی بعنوان "فرست مقدماتی رساله های دکترای دانشکده ادبیات و علوم انسانی" (دانشگاه تهران. تهران).
- ۵- نور اسلام (اردو)، شرقپور، ضلع شیخوپوره. جلد ۲۴، شماره ۳۳ (مارچ. اپریل ۱۹۷۹).
- اولیائے نقشبند نمبر حصہ اول، مقاله محمد اختر چیمہ مترجمہ سید عارف نوشاهی بعنوان "حضرت خواجہ محمد پارسا نقشبندی بخاری".

انگریزی

ARBERRY, A.J.

Catalogue of the Library of The India Office, Vol. II, Part VI, Persian Books, London, Printed by order of The Secretary of State for India, 1937.

ETHE, HERMANN

Catalogue of Persian Manuscripts in The Library of the India Office, Vol : I, Revised and Completed by Edward Edwards, Published by order of The Secretary of State for India in Council at The Clarendon Press, Oxford, 1937.

RIUE, CHARLES

Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum Published by The Trustees of the British Museum, Vol. II, Oxford, 1966.

A Descriptive Catalogue of The Islamic Manuscripts in the Govt : Oriental Manuscripts Library Madras, Vol. I, Madras, 1939,



رجال و نساء

آ

آذر ۴۲۸

آربری لے۔ جے ۷۵، ۳۶۵، ۳۹۷
 آشتیانی، جلال الدین ۳۹۲
 آشتیانی، عباس اقبال ۱۲۷

آفتاب رائے لکھنوی ۵۶

آنحضرت (ص) ۱۷۰، ۱۷۳، ۲۶۰

۳۰۹، ۳۱۰، ۳۶۲

نیز: احمد مرسل، پیمبر، رسول اکرم، محمد،
 مصطفیٰ!

الف

ابن حاجب ۲۲۲، ۳۴۰

ابن سینا ۶۵، ۱۴۱، ۱۴۲، ۳۱۹، ۳۷۱

ابن عربی ۵۵، ۱۱۵، ۱۵۰، ۱۵۲، ۲۶۴

۳۰۱، ۳۱۱، ۳۱۶، ۳۷۶، ۳۸۱-۳۸۲

۳۸۴

نیز: شیخ اکبر

ابن فارض ۱۲۶، ۳۰۲، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۵

۳۸۷، ۴۴۳

ابن کثیر ۲۵۹

ابن مسعود ۴۱۳

ابن یمن فریویدی ۳۳۹

ابوبکر، خلیفہ = صدیق رضی

ابوبکر تترانی ۱۲۲، ۱۷۵

ابوالحسنی منفرد، منصورہ ۳۴۹

ابوحنیفہ، امام اعظم ۱۳۱

ابوروح عیسیٰ ۴۳۱

ابوزہرہ مصری ۸۳

ابوسعید ابوالخیر ۳۳۹

ابوسعید گورگان، میرزا ۸۱-۸۲، ۸۸-۸۹

۹۳، ۹۶، ۹۹-۱۰۱، ۱۱۰، ۱۴۰، ۱۴۲

۱۵۴، ۱۵۶-۱۵۷، ۱۸۶، ۲۰۱، ۲۹۵

ابوسعید ہروی (والد عبید اللہ) ۲۸۲

ابوطالب ۲۵۹-۲۶۰

ابو عبد الله مختار ۲۸۵

ابو عبد الرحمن محمد بن حسین سلمی نیسابوری

۳۰۶

ابو علی دقاق ۳۱۶

ابو علی رودباری ۳۱۶

ابو الفتوح رازی ۳۲۵

ابو القاسم قصیری ۳۰۷

ابولیب ۲۵۹

ابو نصر یارسا ۱۵۰

ابو هاشم صوفی ۳۰۷

ابو یزید پورانی ۱۵۲-۱۵۳

ابو یوسف سمرقندی ۱۴۰

ابی ذر غفاری ۲۹۱

ابی رزین عقیلی ۲۹۱، ۲۹۳، ۳۴۲، ۳۴۳

ابی الفرج علی بن حسین اصفهانی ۲۲۴

احرار (خواجہ احرار) ناصر الدین عبید الله

۸۹-۹۰، ۱۵۴-۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۳-۱۶۴

۱۶۴، ۲۷۰، ۳۱۵، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۴

۳۲۷-۳۲۸، ۳۳۴

نیز: استاد

احسان دانش ۳۳۴

احسان یار شاطر ۳۱۹

احمد بن محمد دشتی ۱۳۱، ۱۴۳ (کنایتہ) ۴۹

(کنایتہ).

احمد پیر شمس ۲۸۱

احمد جام ۱۳۰، ۳۳۴

احمد حنبل ۳۱۶

احمد علی حشمت المملک ۶۲

احمد مرسل ۱۵۹

نیز: آنحضرت

احمد میرزا ۱۰۶

اختر اہی ۵۳، ۷۱، ۸۳

ادیب برومند ۴۴۹

ارسطو ۳۲۸

استاد = احرار ۱۵۶

اسد الله ۲۵۵-۲۵۶، ۲۶۰

نیز علی

اسفزاری، معین الدین محمد زنجی ۹۱-۹۲، ۹۴

۱۵۶، ۴۳۱

انعام الحق کوثر ۴۲۶	استقلینوس ۳۲۸
انوری ۱۱۸، ۲۲۱، ۳۳۸	اسماعیل صفوی (اؤل) ۳۳، ۵۵، ۸۴، ۱۰۳
اوحداالدین کرمانی ۳۱۶	۱۱۹-۱۲۰، ۱۲۹، ۱۳۵
اوحدی ۳۱۳	اسیری ۴۴۰
اوزن حسن آق قونیلو ۸۱-۸۲، ۱۱۰-۱۱۲	اشعری، ابوالحسن ۸۳
۱۱۴، ۱۴۸، ۱۷۵	اطفر بن رحیب = قطفیر ۳۲۵
اوتکا بنت یوس ۳۲۵	افشار، ایرج، ۴۱، ۶۹، ۳۵۶، ۳۵۸-
ایاز ۲۲۰	۳۵۹، ۳۸۱، ۳۸۸-۳۸۹، ۴۲۹، ۴۴۴
ایتجه، هرمان ۳۷۳، ۳۱۶	افلاطون ۳۲۸
ایوانو ۳۶۷	اگست، بریکو ۱۹۰
ب	الغ بک = الغ بیگ
باباشگو ۸۶	الغ بیگ ۹۶، ۹۸، ۱۴۰-۱۴۱، ۲۰۲
بابر، ابوالقاسم معزالدوله ۸۱-۸۲، ۹۸، ۱۰۰	۳۳۲
۲۰۱، ۲۹۵، ۲۹۷، ۳۹۸	المنسکی ۳۳
بابر خیرالدین ۳۳، ۹۶	اللی بخش، شیخ ۴۳۵
بارتولد ۱۰۹	امام اعظم = ابوحنیفه
بایزید بستانی ۳۱۶	امراة فارسیه ۳۰۷
بایزید خان دوم ۱۱۷، ۳۱۷	امیر کبیر ۱۳۵
بایزید ولی الدین ۴۴۵، ۴۴۸	میز: نوائی
بایسنفر ۹۳، ۹۷-۹۹	انس ۴

بدری آبادی ۶

بدیع الزمان ۱۱۸

براؤن، ایڈورڈ ۳۳. ۳۵، ۴۸، ۱۰۷،

۳۰۷، ۳۹۱

برٹلس، ۴۳، ۳۸۱

بشرحانی ۳۱۶

بشیر پروی ۳۷، ۱۲۷، ۱۳۸، ۳۶۰،

۳۷۸، ۳۸۰، ۳۹۳-۳۹۴، ۴۰۱،

۴۰۶-۴۰۷، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۲۰-

۴۲۳، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۱

بقال، محمد بن محمد ۱۲۶

بقائی، عباس علی ۳۹

بقراط ۳۲۸

بلوکان ۳۹۶

بلیایوا ۴۰۲

بورکوی ۴۱، ۳۶۶

بورگنی ۹۸

بهار، محمد تقی ۳۹۱

بہاء الدین قاصد ادبی ۳۵۲

بہاء الدین محمد نقشبند بخاری ۸۸، ۹۰، ۹۸،

۱۵۷، ۲۷۰، ۲۷۶، ۳۲۱

نیز: خواجہ بزرگ

بہرام گور ۲۱۹

بہروز، محمد حسین ۳۵۸

بہزاد، کمال الدین ۶، ۱۰۸

بیدل ۴۰۹

پ

پارساتمسی اف ۴۳

پروج ۳۸۱

پلیڈن ۹۷

پهلوان اسد ۱۰۹

پوران دخت ۳۵۰

پیمبر ۱۸۱ نیز: آنحضرت

ت

تحفہ مغنیہ ۳۱۶

تربیت، محمد علی ۴۲۸

تسبیحی، محمد حسین ۷۱، ۳۸۸-۳۸۹

تفتازانی، سعد الدین مسعود ۸۳، ۱۳۸-

۱۳۹، ۲۷۹

توفیق ۴۱

جلال الحق و الملت ۳۷	تیمور شاہ درانی ۵۳
نیز: محمود گکادان	تیمور گورگان ۸۶-۸۷، ۸۷، ۹۵، ۹۷، ۱۰۲،
جلال الدین غیاث الاسلام ۱۲۲	۱۰۶
نیز: محمود گکادان	ٹ
جنید اصولی ۱۳۸	ٹاسٹانی، لیون ۶۸
جوجی خان ۹۵	ج
جہانشاہ قراقرنیلو ۸۱-۱۱۰، ۱۱۱-۱۱۲، ۱۱۳	جامی: نور الدین عبدالرحمن - متعدد صفحات
جہانگیر بادشاہ ۶	کی متعدد دستور پر
جیراج پوری، محمد اسلم ۴۲، ۴۳، ۴۴	جامی کی بہن ۱۶۳
چ	جامی کی زوجہ ۱۶۰
چانسر گیسٹس ۹۷	جامی دکنی، شاہ محمد ۴۳۵
چنگیز خان ۹۵، ۱۰۶	جامی دکنی، محمد قلی ۴۳۵
چیپال ۲۰۹	جان بی ناس ۶۸
ح	جرجانی میر شریف ۸۳-۱۳۸
حاتم طائی ۹۹	جرجی زیدان ۶۸
حاجی خلیفہ ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱-۵۲	جمالی عراقی، پیرا ۲۰۱
حافظ شیرازی ۳۱، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴	جمالی دہلوی ۵۴-۵۶، ۵۷، ۵۸-۵۹
حامد ربانی ۴۹	نیز: خسرو ثانی
حبیب اللہ خان ۲۸۶	جلال ملخی ۲۲۰
	نیز: مولوی

جیبی عبدالحی ۱۵۹، ۳۵۶-۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹

۳۸۶

حجۃ بن الحسن ۲۵۳

حسن، قاضی ۱۷۵

حسن اردشیر ۱۰۹

حسن برقی ۳۷۷

حسن بیگ = اوزن حسن آق قونیلو

حسن سادات ناصری ۲۲۸، ۶۷

حسن سجزی دہلوی ۲۲۱، ۲۰۹

حسین (بن علی) ۱۶۷، ۲۵۵، ۲۶۰

حسین، شیخ ۲۰۱

حسین، شیخ (غالباً کمال الدین شیخ حسین)

۱۸۶

حسین بایقرا، سلطان ۳۲، ۶، ۸۱-۸۲

۸۸، ۹۳، ۹۶، ۹۸، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۷

۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۸، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۴

۱۷۵، ۱۹۶، ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۸۰، ۲۸۲

۲۹۸، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۱۴، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۸، ۳۳۲، ۳۷۷، ۳۹۸

۴۱۵

نیز: خاقان منصور

حسین دوست سنبھلی، میر ۱۲۰

حسین غوری ۱۰۸

حسین نایل ۳۵۲، ۳۶۵

حسین وفا سلجوقی ۳۶۲

حسینی (تخلص حسین بایقرا) ۱۰۴

حسینی سروی ۳۸۴، ۵۶

حضرت امیر ۱۶۸، ۱۷۲

نیز: علیؑ

حضرت ایشان = جامی ۱۳۰

حضرت مخدوم = جامی ۱۴۸، ۱۶۷، ۱۷۳

۴۵۱

حضرت مخدوم = کاشغری ۱۳۵، ۱۶۵

حضرت مولوی = جامی ۱۱۶

حفیظ اللہ ۳۵

حقیقی (جہان شاہ کا تخلص) ۱۱۱

حکمت آل آقا ۳۸۷

حکمت، علی اصغر ۳-۳، ۳۲، ۳۶، ۳۹

۴۱، ۴۲-۴۳، ۶۶-۶۹، ۱۱۱

۱۲۷-۱۲۸، ۲۶۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۳۰۵

خلفائے راشدین ۲۵۷، ۳۵۳

خلیل، محمد ابراہیم ۱۹۶

خلیل بیگ ۱۶۸

خلیل الرحمن داودی ۳۶۸

خلیل شیرازی ۳۵۰

خلیلی، خلیل اللہ ۳۰-۳۱، ۴۰، ۷۱، ۳۸۹-

۳۹۰، ۴۰۹، ۴۴۸

خواجہ بزرگ = بہاء الدین نقشبند ۱۴۸

خواجہ زادہ (نظام علیہ السلام) حرار کا صاحبزادہ

۲۵۲

خواجہ کلاں ۱۲۷، ۱۵۹

خواجہ کلاں کی بیٹیاں ۱۵۹

خاند میر، غیاث الدین بن ہمام الدین ۳۴،

۱۰۲، ۱۲۹، ۲۵۱

خوشگو، بندرا بن داس ۵۶، ۳۷۸

خوند میر ۳۴

خیام ۳۳۹

خیام پور، عبدالرسول ۲۰۳، ۳۵۸

خیر الدین، حافظ ۴۲۶

>

داراشکوہ = محمد داراشکوہ

۳۰۷، ۳۴۴-۳۴۵، ۳۵۴، ۳۵۶

۳۵۹، ۳۶۱، ۳۷۳، ۳۸۰، ۳۸۲

۳۹۱، ۳۹۷، ۴۳۲، ۴۴۱

حلی، حسن بن شہید الدین یوسف ۸۴

خ

خاتم الشعراء = جامی ۳-۴، ۲۰۶

خادم، قیام الدین ۴۱

خاقان منصور = حسین بایقرا ۹۹، ۲۹۵

خاقانی شروانی ۳۱، ۲۱۷، ۲۲۱، ۴۰۴

۴۱۹

خاکی ۲۰۲

خالدہ صدیق (خالدہ آفتاب) ۴۴۱

خامی (جامی کی تحریف) ۱۱۹

خراسانی زادہ = جامی ۲۲۳

خسرو ثانی = جمالی دہلوی ۵۴

خسرو دہلوی ۵۲، ۵۹، ۲۰۹، ۲۱۷-۲۱۸

۲۲۱، ۲۹۲، ۳۱۳-۳۱۴، ۳۲۱، ۳۲۷

۳۳۶، ۳۷۵-۳۷۷، ۴۰۴، ۴۰۵

۴۳۲

خطیب دمشق ۱۳۸

رسول اکرمؐ ۲۵۴، ۲۵۹، ۳۳۳، ۳۳۸،

۴۱۲، ۴۳۵

نیز: آنحضرتؐ

رسولی، جلیل،

رشتین

رضا، اللہ شاہ

نیز: نوشاہی، عارف

رضا مایل

رضا مصطفوی سبزواری

رواں فرہادی

روستائیاں، احمد

ریان

رینی، انجو

ریو، چارلس ۲۹۹، ۳۴۵، ۳۴۲، ۳۴۳،

۴۴۱، ۴۴۵

ز

زبد

زین العابدین ابو بکر تائبی

زین الدین خوافی

زین الدین قواس

وانش پڑوہ، محمد تقی ۶۵، ۳۵۲، ۴۰۲

داود، مولانا (غالباً مولانا عصام الدین داود

خوافی) ۱۸۶

داود قیصری ۳۸۱

درویش مصطفیٰ المولوی بلغراد

دولت جہانگیر شاہی

دولت شاہ سمرقندی ۳۳، ۱۲۲، ۱۲۸

ذ

ذواللسانین = نوائی ۱۰۹

ذوالنون مصری ۳۱۶

ذی النورین ۲۵۵

نیز: عثمانؓ

ر

رابرٹسن ۳۵۶

البعہ علویہ ۳۰۷

راشدی، سید حسام الدین ۷۵، ۳۷۷،

۳۷۸

رحیب ۳۲۵

رستم ۴۱۵، ۴۱۶

رستم علی خان ۲۸۵

زین العابدین، امام ۲۶۱

زلیخا ۳۲۵

زوبی ۲۰۴ - ۲۰۵

س

سانزی ۲۰۳ - ۲۰۴

سام میرزا صفوی ۳۳۳، ۱۰۳، ۱۲۰، ۱۲۹،

۲۹۱، ۳۴۰، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۸

سبکتگین ۲۵۳

سدید الدین یوسف ۸۴

سراج الدین ۴۴۲

سرفراز علی رضوی ۴۳۴

سری سقطی ۳۱۶

سعد الدین سعید فرغانی ۳۰۱

سعدی روزگار = عبدالعزیز جامی

سعدی (شیرازی) ۳۱، ۶۰، ۱۳۲، ۲۰۹،

۲۲۱، ۲۲۴، ۳۲۴، ۳۲۹، ۳۳۹

سعید خرقانی ۲۶۳

سقراط ۳۲۸

سکاکی ۱۳۸

سکندر ۲۱۹، ۳۲۸

سلطان علی (خطاط) ۱۲۶

سلطان علی قاسمی ۴۴۵

سلطان علی مشہدی ۴۴۹

سلطان محمد خندان ۴۴۹

سلطان محمد نور ۴۴۹

سلطان (فارسی) ۲۶۲

سلیم خان عثمانی ۲۰۵

سنائی ۳۱، ۲۲۱، ۳۱۴، ۳۳۹، ۳۸۴

سنجر ۲۲۲

سوداگرز ہمدی ۳۵۰

سہراب ۴۱۵

سیدیم عراقی ۲۸۰

سیروس ایزدی ۳۸۱

سیف بن محمد ہمدی ۴۳۰

سیف الدین احمد شیخ الاسلام ہرات ۲، ۹، ۲۰

۲۸۰

ش

شافعی ۲۶۲

شافعی، امام ۲۶۳

شا محمد ۴۳

شاه جانیگیر ہاشمی ۵۷

شاه رخ ۸۱، ۸۸، ۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۹،

۱۰۶، ۱۳۰، ۱۶۳

شاه شجاع کرمانی ۳۱۶

شاه محمد قزوینی ۶۸، ۱۲۸

شاه ہمدان ۳۰۱

شخصۃ الخف (حضرت علیؑ) ۱۶۱، ۱۷۲،

۲۵۸

شرف الدین حاجی شاہ مفتی ۱۳۱

شرف الدین علی یزدی ۸۶

شمس الدین خوانی ۲۹۰

شمس الدین محمد جاجرمی ۱۳۹

شمس الدین محمد دشتی ۱۳۱

شمس اللہ قادری ۴۳۵

شمس بریلوی ۳۶۶، ۴۴۵، ۴۴۶

شمس تبریزی ۳۱۶

شہاب الدین ۴۴۲

شہاب الدین محمد جاجرمی ۱۳۹

شہزادہ اکبر ۵۷

شیخ اکبر ۲۶۵

نیز: ابن عربی

شیخ الرئیس ۲۲۴

نیز ابن سینا

شیخ صوفی ۵۵

شیخ نظام خوشنویس ۴۲۲

شیرانی (محمود) ۴۴۳-۴۴۴

شیر علی خان لودی ۵۲، ۴۹۲

شیکسپیئر، ولیم ۶۶، ۶۸

شیر، ایڈورڈ ۶۸

ص

صائن الدین خجندی ۴۴۵، ۴۴۸

صائن الدین علی ترکہ اصفہانی ۳۶۴

صدر ثانی، سید ۶۸

صدر الدین عارف = صدر الدین قونیوی

صدر الدین علی مینی ۲۷۲

صدر الدین قونیوی ۵۵، ۵۶، ۳۱۰-۳۱۱،

۳۷۱، ۳۸۵-۳۸۶، ۳۸۱، ۳۷۲

صدیق ۲۵۵-۲۵۶

صفی ۱۵۹-۱۶۰

نیز: کاشفی، علی بن حسین

صفی الدین علی = کاشفی

صفی الدین محمد ۱۲۷، ۱۶۰

صلاح الدین موسیٰ = قاضی زادہ روحی ۳۳۲

صنعان، شیخ ۱۰۹

ض

ضیاء الدین یوسف ۳۸، ۵۶، ۱۰۶، ۱۶۱

۲۱۳، ۲۲۲، ۲۶۹، ۲۹۰، ۳۰۸

۳۲۱-۳۲۲، ۳۲۹، ۳۴۰

ضیائی ۴۳۳

ط

طالب ہاشمی ۴۲

طاہری شہاب ۳۹۷

طرازی ۳۷۳-۳۷۴، ۴۰۶، ۴۰۷-۴۰۸

۴۱۲-۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۸، ۴۱۹

۴۲۴، ۴۲۷، ۴۲۹

طوسی، خواجہ نصیر الدین محمد ۸۴، ۱۳۱

۲۲۴، ۳۱۹-۳۲۰، ۳۷۱

ظ

ظاہر شاہ ۴۰

ظہیر الدین عیسیٰ ۱۶۲

ظہیر فاریابی ۲۱۱، ۲۲۱

ع

عارف جام = جامی ۱۲۹، ۱۵۹، ۲۰۰

عارف حکمت ۴۲۴

عالم شاہی ۳۵۶

عالمگیر بادشاہ ۵۳۵

عبد اللہ انصاری ہردی ۴۱، ۷۶، ۷۷، ۳۰۶

۳۶۵-۳۶۶، ۴۱۳

عبد اللہ بن محمد غوث ادچی ۷۶

عبد اللہ مروارید ۳۴۹

عبد الجبار انعامی ۴۳۰

عبد الحفیظ ۴

عبد الحق محدث دہلوی ۷۶

عبد الحمید ۳۶۶

عبد الرحمن (غیر از جامی) ۳۳۳

عبد الرحمن بن عبد الجبار انعامی ۴۳۰-۴۳۱

عبد الرحمن ملجم ۳۶۰	عبید اللہ بن مسعود ۱۳۹، ۳۶۸
عبد الرحیم، مولوی ۴۲۵، ۴۲۸	عثمان بن ۲۵۶
عبد الرزاق سمرقندی ۱۲۲	نیر: ذی النورین
عبد الرؤف بینوا ۶۶۳	عثمان بن عبد اللہ خطابی = مولانا زادہ
عبد الرزاق کاشانی ۴۸۱	عذرا ۲۳۰
عبد الصمد محمود ۳۹	عراقی، احمد طاہر ۳، ۳
عبد العزیز، مولانا ۴، ۷	عراقی، فخر الدین ابراہیم ۵۵-۵۶، ۹۹،
عبد العزیز جامی = سعدی روزگار ۵۵	۳۸۴، ۳۱۱
عبد القادر جیلانی ۴۴۰-۴۴۱	عزیز = قطیف ۳۲۵
عبد القادر جرجانی ۳۹۳	عشرت قندھاری حبیب اللہ ۱۹۶
عبد الکریم حسینی ۳۰۵	عصہ الدین عبد الرحمن ایچی ۸۳، ۱۶۸، ۴۲۰
عبد الملک اموی ۲۶۱	عطاء اللہ قرمانی ۱۷۴
عبد المنعم محمد مصری ۴۱	عطارد، فرید الدین ۳۰۷، ۳۸۴-۳۸۵
عبد النبی فخر الزمانی قزوینی ۱۳۱، ۲۶۴،	عطاردی قوچانی، عزیز اللہ ۴۱۴-۴۱۵
۴۰۴	علاء الدولہ ۳۸۴
عبد الواسع، مولانا ۲۸۱	علاء الدولہ تختی شاہ سمرقندی ۳۳۳
عبد الواسع بالنسوی ۵۳	علاء الدین بہمنی ۴۶
عبد المادی ۴۳۷	علاء الدین عطار ۱۴۸
عبید اللہ = احرار	علی (عام نام) ۱۵۰
عبید اللہ بن ابوسعید مہری ۲۸۲	علی (بن ابی طالب) ۱۶۸، ۲۵۴-

عنصری بلخی ۲۲۰

عیسیٰ ۲۳۱

عیسیٰ ساوجی، قاضی ۱۱۴-۱۱۶

عین الدین بیجاپوری ۴۸

ع

غانان خان ۳۱۸

عجدوانی، عبد الخالق ۸۸

غزالی، امام ۳۸۴، ۴۲۶

غضنفر بن جعفر حسینی ۴۰۸

غفور غلام ۴۱

غلام احمد حریری ۸۳

غلام سرور لاہوری ۵۱

غلام علی دہلوی ۴۲۷

غلام عیسیٰ ۳۶۶

غلام محمد مجددی ۳۵۳

غیاث الاسلام والدین = محمود گادان ۷۳

غیاث الدین محدث ۳۰۲

ف

فاتح، سلطان محمد خان ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۳۰

۴۹۴، ۳۷۰-۳۷۱، ۴۰۶

۲۵۴، ۲۵۸-۲۵۹، ۲۲۲-۲۲۳

یزید: حضرت امیر، شہنشاہ النجف

علی بن حسین کاشفی = کاشفی

علی بن حمزہ طوسی ۳۷۹

علی بن ملک التجار (محمود گادان) ۴۹،

۳۷۵، ۱۲۱

علی بن موسیٰ الرضا ۲۵۵، ۲۶۱، ۳۳۶

علی اکبر داور ۶۳

علی سمرقندی، خواجہ ۱۳۸، ۱۶۳، ۱۸۷

علی فناری ۲۹۴، ۳۷۰

علی قوشچی، علاء الدین ۱۴۱، ۱۶۳

علی موفق ۳۱۶

علی یزدی، شرف الدین ۱۵۲، ۲۹۷

عماد الدین (جامی کالقب) ۱۳۰

عمر (عام نام) ۱۵۰، ۲۵۵

عمر (بن خطاب) ۲۵۶

عمر حفارگی، بہاء الدین ۱۵۱

عمر رضا کمالہ ۴۳۰

عمر شیخ، امیر زادہ ۱۰۲

عمران جبرفتی ۳۰۷

- فارسی محقق = جامی ۲۲۳
 فارمدی، ابوعلی فضل بن محمد ۸۸
 فاروق ۲۵۵
 فانی = نوائی ۱۰۹
 فتح اللہ تبریزی ۱۴۰
 فتحی ۱۶۷-۱۶۸
 فخر = کاشفی، علی بن حسین
 فخرالدین ابراہیم = عراقی
 فخرالدین رازی ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱
 فخرالدین لورستانی ۱۵۰
 فخرگرگانی ۳۲۳
 فخری ہراتی ۶۸، ۱۲۸
 فرانکس گلا ڈون ۴۳۴
 فرخ سیار شیر وانشاہ ۱۱۶
 فرزدق ۲۶۱
 فردوسی شمس ۳۹
 فردوسی (طوسی) ۳۱، ۲۲۱، ۲۱۵، ۲۱۶
 فرعون مصر ۳۲۴
 فرہاد اسلمی ۱۲۴
 فرنگیس پرویزی ۳۵۰
 فریدون بیگ ۱۱۷
 فضل الدین کمکر ۳۵۱
 فضل اللہ نصیحی استرآبادی ۸۷
 فضلون ۲۲۱
 فضیل وحی ۲۶
 فغانی ۵۲
 فقیر محمد خیر خواہ ۴۴۸
 فکری سبقتی ۹۴، ۱۸۵، ۳۶۵، ۴۵۰
 فلا بشر ۴۲۳
 فلنڈر پیٹری ۳۲۶
 فاری ۳۷۱
 فوطیفار ۳۲۴
 فیثا غورث ۳۲۸
 فیض محمد ملا ۲۸۶
 ق
 قاسم شغاول درویش ۱۱۲، ۱۷۵
 قاسم انوار تبریزی ۲۷۲-۲۷۳
 قاضی حسن ۱۱۴
 قاضی روم ۱۸۷
 قاضی زادہ روم، صلاح الدین موسی بن احمد

نیز: حضرت مخدوم

کاشفی، حسین واعظ ۵۵، ۱۶۰

کاشفی، فخرالدین علی ملقب به صفی ۱۱۲، ۱۲۷

۱۲۹، ۱۳۷، ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۸۶

۲۷۶، ۲۷۷

کالیداس ۶۸

کاهی اکبر آبادی، ابوالقاسم نجم الدین محمد

۵۷

کبری زاده، احمد بن مصطفی طاش ۱۱۹، ۱۲۹

۳۷۰

کبیرالدین احمد ۳۶۶

کمال اسماعیل ۳۰۰

کمال صفهانی ۲۲۱

کمال خجندی، کمال الدین مسعود ۲۱۶، ۲۲۱

کمال الدین حسین ابیوردی ۱۱۵-۱۱۶

کمال الدین حسین خوارزمی ۲۳۹

گ

گازرگاهی کمال الدین حسین بن شهاب الدین

۱۰۳

گلچین معانی، احمد ۳۴۹

۱۳۹-۱۴۱، ۳۳۲

قاضی عیسی ۳۳۳، ۳۵۹

قاضی محمودی ۱۴۰

قاضی میر حسین شافعی نیدی ۲۶۰

قانع تتوی ۵۷، ۲۳۶

قدرت الله گوپاموی ۵۷

قزوینی علامه محمد ۲۵۹، ۳۸۹

قطران تبریزی ۲۲۱

قطیفه عزیزی مصر ۳۲۵

قوام الدین حسن ۱۳۱

قوام الدین محرر ۱۳۱

قول محمد موسیقار ۱۰۸

قیام الدین خادم ۳۹۵

قیس عامری ۲۲۴، ۳۲۷

قیصر روم ۱۷۴، ۲۰۹، ۳۷۱

ک

کاشغری، سعد الدین ۸۸، ۸۹، ۱۲۷

۱۲۷، ۱۴۹، ۱۵۲، ۱۵۹، ۱۶۲، ۱۶۳

۱۶۵، ۲۷۰، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۴

۲۸۳

گرینچ ۳۵۱

گویا اعتمادی - سرور ۴۱، ۴۲، ۹۴، ۲۰۰

ل

لاری، رضی الدین عبد الغفور ۳۶-۳۷،

۴۵، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۵، ۵۶، ۷۳،

۱۲۶، ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۴۶، ۱۴۵،

۱۷۸-۱۷۹، ۱۸۲، ۱۹۱، ۱۹۲-۱۹۳،

۱۹۷-۱۹۹، ۲۰۷، ۲۱۴، ۲۷۵، ۲۸۴،

۲۹۲-۲۹۳، ۳۰۸، ۳۴۵-۳۴۶،

۳۶۰-۳۶۱، ۳۶۷، ۳۷۰، ۳۷۴-۳۷۵،

۳۸۵

لاغزی ۳۱۴

م

مادح ۳۵۴

مادح، داود کلعلوی ۳۴۶

مارٹن، ایف - آر ۹۶

ماسیناس ۱۰۷

ماوراء النہر کا ایک عالم ۱۷۹

مایل ہروی ۴۰، ۳۶۲، ۳۸۰

مبلغ، محمد اسماعیل ۲۶۴، ۳۵۶-۳۵۷

محمد الدین حسن یزدی ۳۳۳

محمد الدین محمد خانی وزیر ۱۰۴، ۲۸۱

مجلسی، محمد تقی ۲۶۱

محدث ارموی ۲۲۳

محمد (رسول اللہ) ۱۲، ۱۶۲، ۲۶۲، ۳۶۹

محمد (جامی کا بھائی) ۱۶۲-۱۶۳، ۲۸۴

محمد اختر چیمہ ۱۴۹، ۴۱۴

محمد اسد، شمس الدین ۱۵۲-۱۵۳

محمد اسلم جیراج پوری - جیراج پوری

محمد اقبال مجددی ۲۶۶

محمد اکرام، شیخ ۱۲

محمد اکرم ملتانی ۵۳

محمد ایوب قادری ۷۵

محمد باقر، ڈاکٹر ام، ۷۳-۷۴

محمد باقر خوانساری ۲۲۳

محمد بشیر حسین ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۳۲، ۴۳۶

۴۴۳

محمد بن عبد الکریم حسینی ۳۰۵، ۳۰۷

محمد بن محمد خیسری، قاضی قطب الدین ۱۷۳

۱۷۴ (کتابتہ) ۱۷۸

محمد بیدی، سید ۴۸

محمد بیگ ۱۷۵

محمد پارسا بخارائی ۱۴۹، ۲۷۰، ۲۹۲،

۳۰۸-۳۰۹، ۳۷۳، ۴۱۳-۴۱۴، ۴۴۷

محمد جلال الدین ۳۵

محمد حافظ شرف ۴۰۸

محمد خان شیبانی ۱۰۳

محمد خان شیبک ازبک ۱۱۹

محمد داراشکوه ۵۷، ۲۶۳

محمد دشتی ۱۳۱

محمد رضا بن محمد اکرم ملتانی ۵۳

محمد روجی ۵۵

محمد زبیر احمد ضیائی ۴، ۷۲

محمد زبیر صدیقی ۴۳

محمد سلطان خوشابی ۵۳

محمد شاه ارشاد ۳۶۲

محمد شاه بهمنی ۴۶

محمد شترانی، میرزا ۲۳۳

محمد شفیع (مولوی) ۴۳۱

محمد شیبانی، امام ۱۳۱

محمد شیخ الاسلام ۴۱۰

محمد عباسی ۸۶

محمد علم خواص ۳۵۲

محمد غوث قادری اوجی ۴۹، ۵۱، ۷۰، ۷۴

محمد فاروق بن ملا فیض محمد ۲۸۶

محمد کاظم امام ۹۴

محمد کوسوئی، شمس الدین ۱۵۲

محمد گلوی ملتانی ۵۳

محمد لیث نقیب، سید شرف الدین ۱۷۲

محمد مقیمی ۲۵۹

محمد نور بخش ۳۶

محمد نیک پرور ۴۵۰

محمد یوسف ۴۰

محمود شبستری ۹۹، ۴۲۰

محمود غزنوی ۱۰۲، ۲۲۰، ۲۵۳

محمود فرخ ۳۵۴

محمود کاتب گیلانی فومنی ۴۴۸

محمود گاووان، عماد الدین محمود ملقب بہ

ملک التجار ۴۴-۵۰، ۷۴، ۱۲۱، ۳۷۵

نیز، جلال الدین و الملت. جلال الدین

غیاث الاسلام

محمود میرزا ۱۸۶

محی = عبدالقادر جیلانی ۲۴۱

محی الدین فاری ۲۹۲

محی لاری ۲۴۰

مخدوم = خواجہ میرزا ۱۵۶

مدرس رضوی ۳۹۶

مدرس محمد علی تبریزی ۲۲۸

مراد عثمانی ۱۴۰

مرتضیٰ، مدرس گیلانی ۲۵۶-۲۵۷

۳۵۵، ۳۱۳

مزید (سمرقندی) ۲۰۱

مسعود شروانی ۵۵

مسیح ۲۴۲

مسیولین ۳۲

مشار خان بابا ۷۵، ۷۷، ۳۵۴، ۳۶۴

۳۶۹، ۳۸۷، ۳۹۳، ۳۹۶

مصطفیٰ ۲۷۰

نیز: آنحضرت

منظربلاس ۲۸۰

منظف حسین، میرزا ۱۰۶، ۱۱۸، ۳۰۵

۲۷۷

منظف شاہ ۱۰۸

معروف کرخی ۳۱۶

معز الدین کرت، سلطان ۹۲

معزی ۲۲۲، ۳۳۸

معانی، میر حسین ۳۰۰

معین الدین قونی ۱۴۲، ۱۸۶

معین الدین والدینا خان خانان ۴۰۹

معینان ۸۸، ۱۲۷، ۱۶۰

مغیث المسلمین = محمود گادان ۷۳

مقرب الحضرت سلطانی = نوائی ۴۵۱

مقصود بیگ ۱۶۸

ملاح، حسین علی ۴۰۲

ملک التجار = محمود گادان

ملک شاہ ۲۲۲

منجم باشی ۱۱۴

منزوی، احمد ۵۲، ۷۱، ۷۵، ۱۲۵

۳۵۰، ۳۶۰، ۳۶۳-۳۶۴، ۳۷۶

۳۸۷، ۳۹۱، ۳۹۶-۴۰۲، ۴۰۸

میر خازع، باقر ۳۵	۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۴
میر خواند ۱۲۲	۲۲۶، ۲۳۳، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱
ن	۲۲۷
ناسولیس، ۳۳، ۲۶۶	منوچہر (حاکم ہمدان) ۱۶۷
ناصر خسرو ۳۵۵	منوچہر ستودہ ۶۷
نائی، شیخ ۱۰۸	موسی بن محمد ۴۱۹
نبی بخش ۴۴۲	مولانا زادہ، خطائی، عثمان بن عبد اللہ
نخجوانی، حاج محمد آقا ۳۳، ۳۷، ۱۲۸،	۱۳۹
۳۳۷	مولانا ٹے روم = مولوی ۲۲۰
نصر اللہ مبشر الطرازی ۴۱	مولوی، جلال الدین محمد ۳۱، ۶۰، ۲۲۰،
نصرت، محمد اسد اللہ ۴۲	۲۹۲، ۳۳۱، ۳۸۲، ۳۸۹، ۳۹۰،
نصیر احمد ۴۱۲	۴۲۸، ۴۴۲، ۴۴۳
نظام الدین احمد دشتی = احمد بن محمد دشتی	نیز، جلال بلخی
۱۳۱	موید الدین جندی ۳۱، ۳۸۱
نظام الدین بن شمس الدین خوانی ۲۹۰	مہدی، امام ۲۵۴
نظام الدین خاموش ۱۲۸، ۲۷۰	مہدی بیانی ۴۴۹
نظام الدین محمد سہلوی ۵۳	مہدی توحیدی پور ۳۶۶
نظام الدین بروی ۸۷	مہری دخت بشارت ۷۳، ۳۴۹
نظامی عروضی سمرقندی ۳۱۸	میبی، رشید الدین ابوالفضل ۶۹
نظامی گنجوی ۳۱، ۵۹، ۶۶، ۱۸۷، ۲۱۷	میر حسین شاہ ۴۱، ۱۰۹

نوربخش قاضی خراسانی، سید محمد ۸۷

نورالدین = جامی

نورالدین عبدالوہاب شیرازی ۴۱۱

نورمحمد ثانی حبشی ۵۳

نوشاہی، سید عارف ۳-۴، ۲۵-۲۶،

۲۹-۳۱، ۴۲، ۱۷۹، ۳۴۳، ۳۴۸-۳۴۹

۴۰۸، ۴۱۴

نیز: رضاء اللہ شاہ

نو لکشور ۳۶۴، ۳۶۸

نودی، امام ۳۰

نیلا حداد مصری ۶۷

و

واحدی جوزجانی، محمد یعقوب ۱۰۴، ۱۰۹،

۳۶۲

وامق ۲۳۰

وحید دستگردی ۲۹۲

وطواط بلخی، رشید الدین محمد ۴۲۲-۴۲۳

وکیل، عزیز الدین ۱۳۳، ۱۶۱، ۲۲۸

ولید بن ریان ۳۲۵

ولیم چنگ ۳۶۱، ۳۶۵، ۳۶۹، ۳۷۳-

۲۱۸، ۲۲۱، ۳۱۳-۳۱۴، ۳۲۱،

۳۲۳، ۳۲۷، ۴۲۰

نعمت حیدری ۱۶۹، ۱۷۰

نقیسی، سعید ۳۶۰، ۳۸۰، ۳۸۵،

۳۹۳، ۴۰۱، ۴۰۶، ۴۰۷-۴۰۸، ۴۱۰،

۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۲۰-۴۲۴،

۴۲۸

نکولس بیر ۳۷۳، ۳۹۲

نوائی، امیر نظام الدین علی شیر ۳۲-

۳۳، ۳۶، ۶۸، ۷۷، ۹۹، ۱۰۳،

۱۰۵-۱۱۰، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۲۲، ۱۲۷-

۱۲۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۹۲،

۲۷۴، ۲۸۰-۲۸۲، ۳۰۴، ۳۰۹، ۳۱۱،

۳۲۸، ۳۳۶-۳۳۷، ۳۳۷-۳۵۰، ۳۵۱-

۴۴۹، ۴۵۱

نیز: ذواللسانین، فانی، مقرب حضرت

سلطانی

نوح ۵۹، ۳۷۶

نور اللہ شوشتری ۱۲۰، ۲۶۱

نوربخش توکل ۱۴۸-

ہمایون فرخ، رکن الدین ۲۹۲، ۴۴۹۔

۴۵۰

ہمد، میرزا ۲۳، ۱۹۶۰

ہوس ۳۲۵

ہوشگ مرشدزادہ ۴۰۲

ی

یدائے گدار ۶

یزید ۲۰۱

یعقوب (علیہ السلام) ۳۲۴

یعقوب آق قوینلو = یعقوب بیگ

یعقوب بیگ ۸۱-۸۲، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۶،

۳۱۸، ۳۳۳، ۳۵۹، ۳۶۱

یعقوب چرخ ۳۸۹

یوسف (علیہ السلام) ۳۲۴-۳۲۶

یوسف بیگ ۱۱۳

یوسف ہمدانی، ابو یعقوب ۸۸

۳۸۷، ۳۸۲، ۳۸۰، ۳۷۶، ۳۷۴

۴۱۴، ۳۹۲

ولیم مورس ۹۸

ولیم چیتیک = ولیم چٹک ۳۹۲

ونیفیلڈ ۳۸۸

ھ

ہاتفی جامی ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۶۳، ۲۸۴

ہاشم رضی ۳۵۲، ۳۵۴، ۴۳۱

ہانسن، چارلس ۶۷

ہدایت، رضا قلی خان ۵۷

ہڈلینڈ ڈیوس ۳۸

ہڈن ہنڈلے ۳۳۴

ہرٹسفیلڈ آرنسٹ ۶۸

ہرس ۳۲۸

ہشام بن عبد الملک ۲۶۱

ہمایون شاہ غلام بہمنی ۴۶



اماکن

براعظم، ممالک، علاقے، شہر، دیہات، محلے

آ

استنبول ۳۲، ۴۰، ۴۱، ۱۱۷

اسلام آباد ۳۰-۳۱

اصفہان ۸۰، ۹۱، ۱۳۱

اطالیہ ۹۸

نیز: اٹلی

افغانستان ۲۷-۲۸، ۳۰، ۳۶-۳۷

۴۰، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۴۱-۴۰، ۴۱، ۸۶

۹۱، ۹۹-۱۰۰، ۲۵۰، ۳۶۲، ۳۸۰

اکبر آباد، آگرہ ۵۷

اند خود ۸۶

انگلستان ۳۸۹

اوپہ ۹۲

ایاصوفیا، ایاصوفیہ ۶۶، ۳۶۱، ۳۶۵

ایران ۳۲، ۳۴-۳۵، ۳۷، ۳۹، ۵۲

آذربائیجان ۸۲، ۸۴، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۱۱

۱۱۶، ۱۵۷، ۱۷۴، ۲۵۱، ۳۵۹

آگرہ = اکبر آباد ۵۷

الف

ابر قود ۴۴۵، ۴۴۸

اترار ۸۰

اٹلی ۶۳

نیز: اطالیہ

اُج ۴۹، ۶۰

احمد آباد ۴۶

اداق ۱۰۱

ارمنستان ۸۰

ازبکستان ۳۴-۳۵

بنکاک ۶۴	۸۱-۸۲، ۸۵، ۹۰-۹۱، ۹۵، ۹۷
بھارت ۴۲، ۴۶، ۷۱، ۳۶۰	۱۰۲، ۱۱۰، ۱۱۶-۱۱۸، ۱۲۰، ۱۳۰
بھکر ۵۷	۲۰۶، ۲۹۱-۲۹۲، ۳۱۰، ۳۵۴
بین النہرین ۸۲	۳۵۵، ۳۷۸، ۳۸۰، ۴۴۹
بینی حصار (نزد کابل) ۲۶	ایشیا ۲۹۵
پ	ایشیائے کوچک ۱۶، ۳۲
پاکستان ۲۵، ۲۹ (سرزمین پاک)، ۴۱، ۴۴	ب
۴۶، ۷۰، ۷۱، ۵۳-۵۴، ۴۹، ۴۶	بازار عراق (ہرات) ۴۵۰
۷۷، ۸۸، ۹۰، ۱۲۱، ۲۰۶، ۲۹۱، ۳۵۴	بخارا ۸۰، ۸۸-۹۰، ۱۵۶
۳۸۰، ۳۷۶، ۳۵۵، ۳۵۱	برج خاکستر (ہرات) ۴۵۰
نیز، برصغیر	برصغیر ۴۴-۴۵، ۵۱-۵۳، ۷۰، ۳۵۴
پٹنہ ۱	۳۹۶، ۴۳۵
پل تو لکی (ہرات) ۲۸۲	نیز، پاکستان، ہندوستان
پل مالان (ہرات) ۹۲	بروسہ ۱۴۰
پنجاب ۶۰	بسطام ۱۶۵
پوران ۱۵۳	بطی ۹۰، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۳
ت	بغداد ۸۰، ۱۶۳-۱۶۴، ۱۶۶-۱۷۰
تاشقند ۴۳، ۶۴، ۱۶۶، ۲۰۲	۲۰۱، ۲۳۱، ۲۵۱، ۲۵۸، ۳۰۳
تبریز ۸۰-۸۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۶۳-۱۶۴	۳۱۴

تربت جام ۱۳۰-۱۳۱

ترکستان ۴۵، ۹۱، ۱۰۱، ۲۵۰، ۳۴۴

ترکی ۹۰، ۲۳۵، ۳۵۴، ۳۶۲، ۳۷۱

۴۳۳، ۴۴۹

تفلیس ۸۰

توران ۵۲، ۲۹۲

تھائی لینڈ ۶

تهران ۴، ۶، ۷۱، ۷۳، ۷۶، ۷۹

۷۱، ۷۷، ۸۶، ۹۴، ۱۲۷، ۲۹۶، ۳۰۰

۳۴۴، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۶۹، ۳۷۳

ج

جام ۱۲۱، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۳

۱۸۵، ۱۹۴، ۳۳۴

جزیره بلیقان ۱۹

جغاره ۱۵۱

ج

چاردہی کابل ۲۲۸

چین ۱۰۱

ح

حجاز ۱۱۲، ۱۱۷، ۱۴۹، ۱۶۵، ۱۷۰

۱۷۴، ۲۰۱، ۲۳۰، ۲۵۸، ۳۰۳

۳۱۴، ۳۱۶، ۳۶۸

حلب ۶، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۷۴

۱۷۵

حلہ ۱۶۶-۱۶۷

حیدرآباد دکن ۴۳۵

حیرانوالہ = حیرانوالہ ۴۴۲

خ

خراسان ۳۲، ۳۵، ۸۴، ۸۶، ۸۸

۸۹، ۹۵، ۹۸-۱۰۳، ۱۰۶، ۱۱۲

۱۱۸-۱۱۹، ۱۲۹، ۱۴۷، ۱۵۴، ۱۵۶

۱۵۷، ۱۶۳-۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۵، ۱۷۶

۲۰۶، ۲۰۹، ۲۲۳، ۲۳۷، ۲۵۰، ۲۶۱

۲۷۹، ۲۹۷، ۳۴۴، ۳۷۷، ۳۸۳

خرجورد (جام) ۲۱، ۱۳۰، ۱۵۰

خرگرد = خرجورد

خوارزم ۱۰۱

خوش دروازه (ہرات) ۹۲

خیابان (ہرات کا محلہ) ۲۶، ۱۸۵، ۱۹۴

۲۸۵، ۴۵۰-۴۵۱

د

دامغان ۱۶۶-۱۶۵

درهٔ دوبرادران (ہرات) ۹۲

دشت (اصفہان کا محلہ) ۱۳۱

دکن ۵۲، ۴۸

دمشق ۱۶۶، ۱۶۴-۱۶۳، ۸۰، ۶۷

۱۷۳-۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹

دولت خانہ (ہرات) ۲۸۲

دہلی ۵۲، ۷۶، ۹۱، ۹۶، ۳۶۰، ۳۶۵

دیوبند ۷۶

ر

رانی پور ۴۳۷

راولپنڈی ۷۱، ۷۰، ۷۲، ۷۵، ۳۴۵

روم ۴۴، ۱۴۱، ۱۷۴، ۲۰۹، ۲۹۴

۳۴۵، ۳۷۰-۳۷۱

روس ۴۳، ۶۳

س

سابنیال شریف ۷۲

سبزوار ۸۰، ۸۴، ۱۶۵-۱۶۶

سرخس ۱۰۳

سفیدباغ (ہرات) ۹۳

سمرقند ۵۹، ۸۰-۸۱، ۸۸-۸۹، ۹۶

۹۸، ۱۰۱، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۶، ۱۵۴

۱۵۶، ۱۶۳، ۱۶۶، ۱۸۷، ۱۹۶، ۲۰۱-

۲۰۲، ۲۳۹، ۲۹۵، ۳۳۳، ۳۳۶

سمنان ۱۶۶-۱۶۷

سندھ ۵۷

سوریہ = شام ۸۰

سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی ۷۲

سیستان ۸۰

ش

شام ۶۳، ۱۶۴، ۱۷۳، ۱۷۶، ۲۲۳، ۳۶۶

۳۷۱

نیز: سوریہ

شبورتان ۸۶

شرق پور ۷۶

شہر سبز ۸۰

شیراز ۶۲-۶۳، ۸۰

شیروان ۱۱۶، ۱۶۹، ۲۹۵

فرانس ۶۳، ۹۴، ۹۸	ط
فلورنس ۶۴	طراپوزان ۸۰
فیروز آباد (ہرات) ۹۲	طہران ۳۷۹، ۳۳، ۲۷
فیروز آباد (ہندوستان) ۳۸۲	نیز: تہران
ق	ع
قاہرہ ۳۰۲	عجم ۲۳۵، ۲۳۰، ۵۴
قزل اردو ۸۰	عراق ۶۳، ۸۲، ۹۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۵۶
قزوین ۱۶۷، ۱۶۷	۲۲۵، ۳۱۰، ۲۵۰، ۲۲۳، ۲۰۹، ۲۰۲
قسنطنینہ ۲۹۵	عراق دروازہ (ہرات) ۹۲
قلعہ بیرہ ۱۶۴	عرب ۲۳۵، ۵۴
قلماق ۱۰۱	عرب ممالک ۳۰
قندھار ۲۷، ۸۰، ۴۵۰	عوفات ۳۶۸
ک	غ
کابل ۲۰، ۲۶، ۲۷، ۳۷، ۴۰، ۵۷، ۱۰۴	غازان ۳۳
۳۶۲، ۱۳۳	غزنہ ۲۷
کاش ۸۰	غزنی ۱۰۲
کاشغر ۸۰	غور ۸۴
کانپور ۳۳۴	ف
کانگل ۲۰۲	فاراب ۱۶۴، ۴۳
کراچی ۷۷	فارس ۲۰۹، ۲۰۶، ۹۹، ۸۲

ل

لاٹکیور ۸۳

لاہور ۳-۴۰۰، ۶۰۰، ۶۸۰، ۷۱۰، ۸۳۰، ۸۷۰

۴۴۱

لندن ۳۸، ۶۴، ۲۹۳، ۴۳۴

لینن گراڈ ۶۳

م

مازندران ۱۰۱

ماسکو ۳۴

ماوراءالنہر ۳۲، ۴۳، ۸۰، ۸۱، ۹۱، ۱۰۰

۱۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۷۹، ۱۷۳، ۲۵۰

۲۶۴

محلہ کشمیریان (ہرات) ۴۵۰

مدراکس ۴۴۳

مدینہ ۱۶۳-۱۶۴، ۱۶۶، ۱۷۰، ۱۷۳

۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۳۰۳

۴۴۰

مرغاب ۱۰۳

مرو ۸۰، ۱۰۳، ۱۱۹، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۶۳

۱۷۵، ۱۷۶

کربلا ۱۶۶-۱۶۷، ۱۷۰

کردستان ۱۷۷، ۱۷۸

کشمیر ۸۰

کعبہ معظمہ ۵۴

کلکتہ ۶۶-۶۷، ۲۹۳، ۳۵۱، ۳۹۶

۴۳۴، ۴۳۵

کوچہ گذر مرغ فروشی ہرات ۴۵۰

کوسو = کسان ۱۵۲

کوسیدہ ۹۲

کوہ اسکلہ (ہرات) ۹۲

کوٹہ ۴۴۰

گ

گازنگاہ ۲۷، ۱۵۳

گجرات (پاکستان) ۷۲

گوجستان ۱۱۲

گوجانج ۸۰

گل برخان (ہرات) ۹۲

گنجد ۵۹

گوجرانوالہ ۴۴۲

گیلان ۴۶، ۲۷۸، ۳۷۴

مرو شاہجہان ۱۰۳

مشہد ۴۵، ۸۴، ۳۳۶، ۳۵۴

مصر ۴۳، ۱۱۴، ۱۲۹، ۲۲۳، ۲۳۶

۳۲۴ - ۳۲۶

مغولستان ۸۰، ۱۰۱

مکہ ۳۵، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۳

۱۴۵، ۲۲۹، ۳۷۱، ۴۴۰

ملتان ۶۰

ملک دروازہ ہرات ۹۱

ن

نجف ۱۴۳ - ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۲۵۸

نکلسن روڈ، لاہور ۳۶۸

نیشاپور ۸۰، ۱۴۵ - ۱۴۶

نیم قارہ ۲۹

نیز: برصغیر

و

ورامین ۱۴۴، ۱۴۶

ھ

ہالینڈ ۱۱۷

ہرات ۶، ۲۶، ۳۲، ۳۷، ۴۰، ۵۲

۸۰، ۷۷ - ۷۶، ۷۲، ۶۱، ۵۶، ۵۴

۸۱، ۸۸ - ۸۹، ۹۱، ۹۴، ۹۶، ۱۰۲

۱۰۳، ۱۰۵ - ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۵

۱۱۴، ۱۱۹، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۵، ۱۳۸

۱۴۱، ۱۴۶ - ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۵۱ - ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۶۳

۱۶۵ - ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۸۵ - ۱۸۶، ۱۹۴

۲۰۲، ۲۲۳، ۲۲۹ - ۲۵۰، ۲۷۹، ۲۸۲

۲۸۵ - ۲۸۶، ۲۹۷، ۳۰۱، ۳۵۲، ۳۷۸

۴۳۰ - ۴۳۱، ۴۴۹ - ۴۵۰

ہری = ہرات ۵۴

ہریان ۱۴۳، ۱۴۶ - ۱۴۷، ۳۰۱

ہندوستان ۳۲ - ۳۳، ۴۱، ۴۴ - ۵۴

۵۷، ۶۰، ۶۴، ۶۶، ۸۰، ۸۸، ۹۰

۹۱ (مغربی ہندوستان) ۱۰۱، ۱۲۱، ۲۰۶

۲۰۹، ۲۹۱ - ۲۹۲، ۲۹۵، ۳۱۳، ۳۴۴

۳۴۵، ۳۵۱، ۳۵۵، ۳۷۸ - ۳۷۹

۴۴۹، ۴۴۳

نیز: برصغیر

ہیران والا ۴۴۲

ی

یثرب ۲۴۰، ۲۳۱، ۲۲۹، ۱۳۵، ۹۰

یورپ ۳۹۶، ۲۹۵، ۱۹۰، ۹۷، ۶۳

یورپی ممالک ۱۱۷

یونان ۲۷۰

باغات

جهان آراء باغ (ہرات) ۱۰۴، ۹۳

زاغان باغ (ہرات) ۹۳

ہشت بہشت ۱۱۴

دریا

آمو یہ ۱۴۰، ۸۶

جیحون ۱۴۰

جلہ ۲۳۱، ۱۶۴

معابد

چلہ خانہ جامی ۴۵۱

خانہ کعبہ ۲۳۰، ۲۰۳

جامع مسجد جام ۴۵۰، ۱۹۴، ۱۸۵

جامع مسجد ہرات ۱۴۷

عید گاہ ہرات ۲۸۲

مسجد جامی ۲۸۶

مسجد (پراتی) ہرات ۱۶۱

مقابر

تحت ہزار (جائے قبر سعد الدین کاشغری)

۲۸۴

جنت البقیع ۳۰۳

خانقاہ شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ہرات

۷۶

خانقاہ خیابان ۴۵۰، ۱۹۴، ۱۸۵

روضہ امام علی بن موسیٰ رضا ۳۳۶

روضہ النبی ۳۰۳

اشاعتی ادارے

اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور ۳۸۹

انتشارات پیروز تہران ۳۵۴

امیر کبیر تہران ۳۸۱

بنیاد صحر ۳۸۷

رضا پبلی کیشنز ۴-۳

کتابخانہ منوچہری تہران ۳۸۱، ۳۸۸-

۳۸۹

کتاب فروشی سعدی تہران ۳۵۵

کتاب فروشی فروغی تہران ۳۸۹

کتاب فروشی محمودی، تہران ۳۶۶

کتاب فروشی و چاپ خانہ اقبال تہران ۳۸۵

مطبعۃ الزمان، مصر ۳۸۲

مقبول ایکڈمی لاہور ۴۲

مکتبہ جامعہ دہلی ۴۲

مک گیل فاؤنڈیشن تہران ۳۷۳

تدریسی ادارے

ادارہ علی کالج وزیر آباد بھارت ۴۲۲

امریکن کالج تہران ۶۳

اورگن یونیورسٹی امریکہ ۳۷۳، ۳۹۲

پنجاب یونیورسٹی لاہور ۴۰

پوهنتون پنجاب = پنجاب یونیورسٹی

پوهنتون (کابل یونیورسٹی) ۴۰

جامعہ اسلامیہ اسلام آباد ۷۱

دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی دانشگاه

تہران ۶۹، ۷۳، ۳۴۹

دانشگاہ تہران، تہران ۴۰، ۶۲، ۶۴، ۶۵

۶۹، ۷۳، ۳۵۰، ۳۵۴، ۳۶۱

سوربن یونیورسٹی پیرس ۶۳

گورنمنٹ یونیورسٹی تاشقند ۴۳

لیٹر ایونیورسٹی ۱۹۰

مدرسۃ الخ بیگ سمرقند

مدرسۃ اندرون ہرات ۱۸۵، ۱۹۴، ۴۵۰

مدرسۃ بیرون ہرات ۴۵۱

مدرسۃ خیابان ۱۸۵، ۱۹۴

مدرسۃ خیابان ۴۵۰

مدرسۃ خیابان : مدرسۃ بیرون ہرات ۴۵۱

مدرسۃ علوم المرتضیٰ بھلوال ۴۱۲

مدرسۃ قدیمیہ منصور بہ شیراز ۶۳

مدرسۃ نظامیہ سمرقند ۱۳۸

چھاپہ خانے

پرنٹ مشن پریس کلکتہ ۳۹۶

چاپخانہ بانک ملی ایران ۴، ۳۹

طبع خانہ فضل الدین کمکر بمبئی ۳۵۱

مطبع احمدی کانپور ۳۵۱

مطبع بشیر دکن حید آباد ۳۸۰

مطبع مسیحائی بھارت ۴۳۴

مطبع نوکشور لکھنؤ ۳۶۴، ۳۶۸

مطبع دولتی کابل ۴۲

مطبعۃ کردستان العلمیہ قاہرہ ۳۷۲

مطبعة المكتبة العلمية ۳

مؤسسة طبع كتب مطبع دولتی ہرات ۳۵۲

عجائب خانے

برٹش میوزیم لندن ۳۶۹-۳۷۰، ۲۲۷

عجائب گھر لاہور ۳۶۸

قدیم ایران کا عجائب گھر (موزہ ایران باستان

۶۳

قومی عجائب گھر پاکستان کراچی ۱۲۶، ۶۱، ۶۰، ۸۰

کابل میوزیم ۱۲۶

ہرات میوزیم ۳۵۲

علمی ادارے

ابوریحان بیرونی انسٹی ٹیوٹ (ازبکستان)

۴۴

اکادمی زبان و ادبیات ازبکستان ۴۳

اکادمی علوم شرقیہ ازبکستان ۴۴

اکادمی علوم شوروی (لنین گراڈ) ۴۳،

۴۰۹، ۱۲۶

انجمن آثار ملی ۶۵

انجمن تاریخ افغانستان کابل ۴۰، ۱۰۹،

۳۸۶، ۳۶۲

انجمن ترقی اردو ۴۳۴

انجمن جامی کابل ۳۷، ۴۰، ۳۵۶، ۳۶۲،

۳۷۵، ۳۷۵

انجمن شائستگی فلسفہ ایران، تہران ۳۹۲

ایران کی کلچرل اکیڈمی ۶۴

ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ ۳۶۶،

۳۹۴

پشتو اکیڈمی - پنبتو تولنہ

پنبتو تولنہ کابل (پشتو اکیڈمی) ۴۰

فقیر خانہ لاہور ۷۱

عربی اکیڈمی المجمع اللغة العربیہ

المجمع اللغة العربیہ ۶۳

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام

آباد ۶۰-۶۱، ۷۰، ۷۵، ۱۹۶، ۳۸۹

مؤسسہ شرق شناسی اکادمی علوم ازبکستان

روس ۳۵۱

وزارت اطلاعات و نشریات افغانستان ۳۹-

۴۰

یونیسکو ۶۴، ۶۷

کتاب خانے

جائی ۴۴۹
خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ ،

۲۹۰، ۱۲۶

خلیل الرحمن داؤدی لاہور ۴۳۹

دارالکتب قاہرہ ۴۱-۴۲، ۴۰۶-۴۰۷، ۴۰۷

۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴

۴۲۵، ۴۲۹

سلطنتی ترانہ

سیلمانیہ استنبول ۳۶۱، ۴۱۰

طاہری شہاب ساری (ایران) ۳۹۷

طوپقو سرا، استنبول ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۶

۳۹۸، ۴۰۰

عارف حکمت مدینہ ۴۱۴، ۴۲۴

فقیر خانہ لاہور ۴۴۱-۴۴۲

گنج بخش راولپنڈی - اسلام آباد ۶۰-۶۱،

۴۱، ۴۵، ۴۹، ۱۹۶، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۸۳

۳۹۸-۴۰۰، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۳، ۴۲۶

۴۳۳، ۴۳۹، ۴۴۱

گورنمنٹ اور نیٹل مینوسکرپٹس لائبریری مدراس

۴۴۳

آستان قدس رضوی، مشهد ۶۵، ۷۱، ۳۵۴

۴۱۱

آصفیہ بھارت ۴۱۹

احسان دانش لاہور ۳۳۳

ادیب برومند تہران ۴۴۹

اسعد افندی، ایا صوفیہ ۳۶۹، ۴۱۱، ۴۲۳

اسلامیہ کالج پشاور ۴۲۵، ۴۲۸

اکادمی علوم شوروی، لینن گراڈ ۳۵۰

امیر المومنین نجف ۳۹۱، ۴۱۴

انعام الحق کوثر کوٹہ ۴۲۶

ایا صوفیہ استنبول ۳۸۳، ۳۸۷، ۴۴۷

بایزید ولی الدین ترکی ۴۴۵، ۴۴۸

برلن ۳۸۱

پنجاب پبلک لائبریری لاہور ۳۵۰

پنجاب یونیورسٹی لاہور ۷۱، ۷۵-۷۶

۳۷۸

پنجاب یونیورسٹی، ذخیرہ شیرانی، (لاہور)

۴۱۶، ۴۱۸، ۴۳۳، ۴۳۶، ۴۳۷

۴۴۳-۴۴۴

مجلس شورای ملی تهران ۳۷۰، ۳۱۳ -	(شاہزادہ) مظفر حسین ۳۰۵، ۳۰۷
۴۱۴	ملک تهران ۳۶۳، ۳۷۶، ۳۹۶ -
محمد اقبال مجددی لاہور ۴۲۶	۳۹۹
مدرس رضوی، تهران ۳۹۶	ملی، تهران ۶۴، ۱۲۶، ۳۶۳، ۳۹۵، ۴۲۷
مرکزی، دانشگاه تهران ۳۵۲،	نصیر احمد ضلع گوجرانوالہ ۴۱۲
۴۲۲	نیشنل ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی ۴۱۸



کُتب

یہاں صرف جامی کی (متفق علیہ اور ان سے منسوب) کتب کا اشاریہ دیا گیا ہے
اور ان صفحات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جہاں ان کتابوں کا بطور خاص ذکر
ہوا ہے۔

الف	ب
ابیات و عبارات عربیہ و فارسیہ استعملہا	بہارستان ۳۲۸، ۳۲۹
نور الدین الجامی فی رسائلہ و منشآتہ	پ
۴۰۶	پندنامہ ۴۰۳
ربیعین: چل حدیث	ت
ارشاد یہ ۴۰۶	تاریخ صوفیان و تحقیق مذہب آنان
الکافی الحجۃ ج ۱، رسالہ (صغیر) در مذاک	۴۰۷
۳۶۷، ۳۶۸	تحقیقات ۴۰۷
اشعار نایاب جامی ۳۵۲	تجنیس خط ۳۱۲
اشعۃ اللغات ۳۶۸، ۳۶۹	تحفۃ الاحرار ۳۵۷، ۳۵۸
اعتقادنامہ ۲۵۱، ۴۰۳	تحقیق مذہب صوفی و تکلم و حکیم رسالہ در
رسالہ فی الابلہیت ۴۰۷	الدرة الفاخرہ

تحقیق و اثبات واجب الوجود، رساله و جیزه در =	ج، رساله (صغیر) در مناسک = ارکان الحج
وجود	ج، رساله (کبیر) در مناسک ۳۶۷
ترجمه قصیده برده ۴۰۸	حلیه حلل ۳۹۷، ۲۹۷
رساله فی التصوف و امله و تحقیق مذہبہم ۴۱۰	حیرت الصرف ۴۱۲
تفسیر پاره عم ۴۱۰	خ
تفسیر سورہ اخلاص ۳۵۹	خردنامه اسکندری ۳۲۷، ۳۵۹
تفسیر سورہ فاتحہ ۳۶۰	د
تفسیر سورہ یس ۴۱۱	الدرة الفاخره = تحقیق مذہب صوفی و تکلم،
تفسیر قرآن مجید (سورہ بقرہ) ۳۶۰	رساله در ۳۷۰
تفسیر قرآن مجید (از ابتداء تا سوؤ بنی اسرائیل ۴۱۱	دستور معما (رساله متوسط) ۳۹۸
رساله التوحید ۴۱۱	دستور معما (منظوم) ۳۹۹
تہلیلہ (رسالہ اول) ۳۶۹	دوازده امام (مثنوی) ۳۵۳
تہلیلہ (رسالہ دوم) ۳۷۰	دیوان جامی ۳۵۴
ج	دیوان اول ۳۳۳
جلال الروح (قصیدہ) ۴۰۴	دیوان دوم ۳۳۵
ج	دیوان سوم ۳۳۸
چهل حدیث = اربعین ۳۱۱، ۳۶۱	دیوان رسائل ۴۱۲
ح	ر
الحاشیہ القدسیہ = سخنان خواجہ یارسا	رسالہ عرفانی - ۱ ۴۱۲
	رسالہ عرفانی - ۲ ۴۱۴

رسالہ کبیر = حلیہ حل ۲۹۷

رسالہ منظومہ ۴۱۴

الرسالۃ الوافیہ فی علم القافیہ = مختصر وافی

در علم قوافی ۲۹۹، ۳۹۲

ن

زبدۃ الصنایح ۴۱۴

س

ساقی نامہ ۴۰۴

سمیۃ الابرار ۳۲۱، ۳۵۷

سمیۃ فی النصائح والحکم ۴۱۵

سخنان خواجہ پارسا = الحاشیہ القدسیہ

۳۰۸، ۳۷۳، ۴۴۷

سرخاب و رستم ۴۱۵

سررشتہ طریقہ خواجگان ۳۷۴

سلامان و ابسال ۳۱۸، ۳۵۶

سلسلۃ الذہب ۳۵۶

سلسلۃ الذہب دفتر اول ۳۱۴

سلسلۃ الذہب دفتر دوم ۳۱۶

سلسلۃ الذہب دفتر سوم ۳۱۷

سوال و جواب ہندوستان ۳۷۵

سہراب و رستم = سرخاب و رستم

ش

شرائط ذکر ۴۱۶

شرح اصطلاحات شعراء = کنایات الشعراء

۴۱۶

شرح اصطلاحات صوفیہ - ۱ ۴۱۸

شرح اصطلاحات صوفیہ - ۲ ۴۱۸

شرح بیت خسرو دہلوی (زدریائے شہادت...)

۳۷۵

شرح بیت خسرو دہلوی (ماہ نوی کاصل...)

۳۷۷

شرح حدیث غائبہ ۳۶۲

شرح الخمریہ = لوا مع

شرح دعاء القنوت ۴۱۹

شرح دو بیت مثنوی مولوی (غیر از نائثہ)

۳۷۸

شرح دیباچہ مرقع ۳۵۰

شرح دیوان خاقانی ۴۱۹

شرح رباعیات ۳۳۱، ۳۸۰، ۴۴۷

شرح العوامل المائۃ ۳۹۳

شرح قصص الحكم ۳۸۱

شرح قصیدہ بردہ = ترجمہ قصیدہ بردہ

شرح قصیدہ تائید فارسیہ = شرح نظم الدر

۳۸۲

شرح قصیدہ عطار ۳۸۴

شرح کافیہ = الفوائد الضیائیہ

شرح گلشن راز ۴۲۰

شرح مخزن الاسرار ۴۲۰

شرح معیات میر حسین معالی ۴۰۰

شرح مفتاح الغیب ۳۸۵

شرح نظم الدر = شرح قصیدہ تائید فارسیہ

شرح النقایہ مختصر الوقایہ ۳۶۸

شرح رسالۃ الوضعیۃ ۴۲۰

شق القمر ۴۲۱، ۴۲۸

شواہد النبوة ۳۰۹، ۳۶۳

ص

حدیث حضرت علیؑ ۴۲۲

صرف فارسی ۳۹۳

ط

طریقہ خواجگان، رسالہ ۳۸۶

ع

رسالہ عروض = مجمع الاوزان ۳۹۵

رسالہ عروض ۴۲۳

ف

(من) الفتوحات المکیہ فی صفۃ الرافضیہ

۴۲۳

الفوائد الضیائیہ ۳۴۰، ۳۹۵

ق

قافیہ، رسالہ در فن = الرسالۃ الواقیہ.....

رسالہ قطبیہ ۴۲۲

قلندرنامہ ۴۲۲

ک

کلمتی الشہادۃ ۴۲۲

کنایات الشعراء = شرح اصطلاحات شعراء

گ

گل و نوروز ۴۲۲

ل

لجۃ الاسرار (قصیدہ) ۴۰۵

لواہغ انوار الکشف والشموس علی قلوب

ارباب الذوق والجود = شرح نمریہ ۳۰۲

۳۸۶

لوائح ۳۸۸، ۳۸۹

یسی و مجنون ۳۵۸، ۳۲۶

م

مشنوی عشقی ۴۲۵

مختصر الفقه ۴۲۵

مختصر وافی در علم قوافی = الرسالة الوافیہ

فی علم القافیہ

رسالہ مراتب ستہ ۴۲۵

معما (رسالہ صغیر) ۲۹۸، ۳۹۷

معما (رسالہ کبیر) = حلبلہ حلیل

ملفوظات جامی ۴۲۷

مناقب شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ۳۶۵

مناقب مولوی ۴۲۸

منشآت جامی ۳۳۲، ۳۵۱

رسالہ منطق ۴۲۸

رسالہ موسیقی ۴۰۱

ن

نامہ جامی بہ نوائی ۳۵۱

نایبہ = فی نامہ اسم ۳۳۳، ۳۸۹، ۴۲۸

نفحات الانس من حضرات القدس ۳۰۲، ۳۶۶

النفعۃ المکیہ ۴۲۸

النقد النصوص فی شرح نقش الفصوص ۳۰۱، ۳۹۱

رسالہ نور بخش ۴۲۹

فی نامہ = نایبہ

و

وجود = وجودیہ = رسالہ وجیزہ در تحقیق و

اثبات واجب الوجود ۳۹۲

وجودیہ = وجود

رسالہ وحدت وجود ۴۲۹

الوصیۃ ۴۲۹

ه

ہفت اوزنگ ۳۱۳، ۳۵۵

ی

یوسف وزلیجا ۳۲۳، ۳۵۸

Published by
REZA PUBLICATIONS, LAHORE



**IRAN - PAKISTAN INSTITUTE OF
PERSIAN STUDIES - ISLAMABAD**

Publication No: 66

Price Rs. 45. -

JAMI

A COMPREHENSIVE RESEARCH ON THE
LIFE AND WORKS OF THE GREAT PERSIAN POET
NOOR-UD-DIN ABDUL REHMAN JAMI
(1414 1492 A.D.)



BY

ALI ASGHAR HIKMAT

Translation, Notes and a Supplement by
S. ARIF NAUSHAHI



Published by

REZA PUBLICATIONS, LAHORE



**IRAN - PAKISTAN INSTITUTE OF
PERSIAN STUDIES - ISLAMABAD**



1983

ALI ASGHAR HIKMAT

S. ARIF NAUSHAH

JAMI

REZA PUBLICATIONS, LAHORE



**IRAN - PAKISTAN INSTITUTE OF
PERSIAN STUDIES - ISLAMABAD**